



***Екатеринбургский методический совет
преподавателей и концертмейстеров художественного образования***

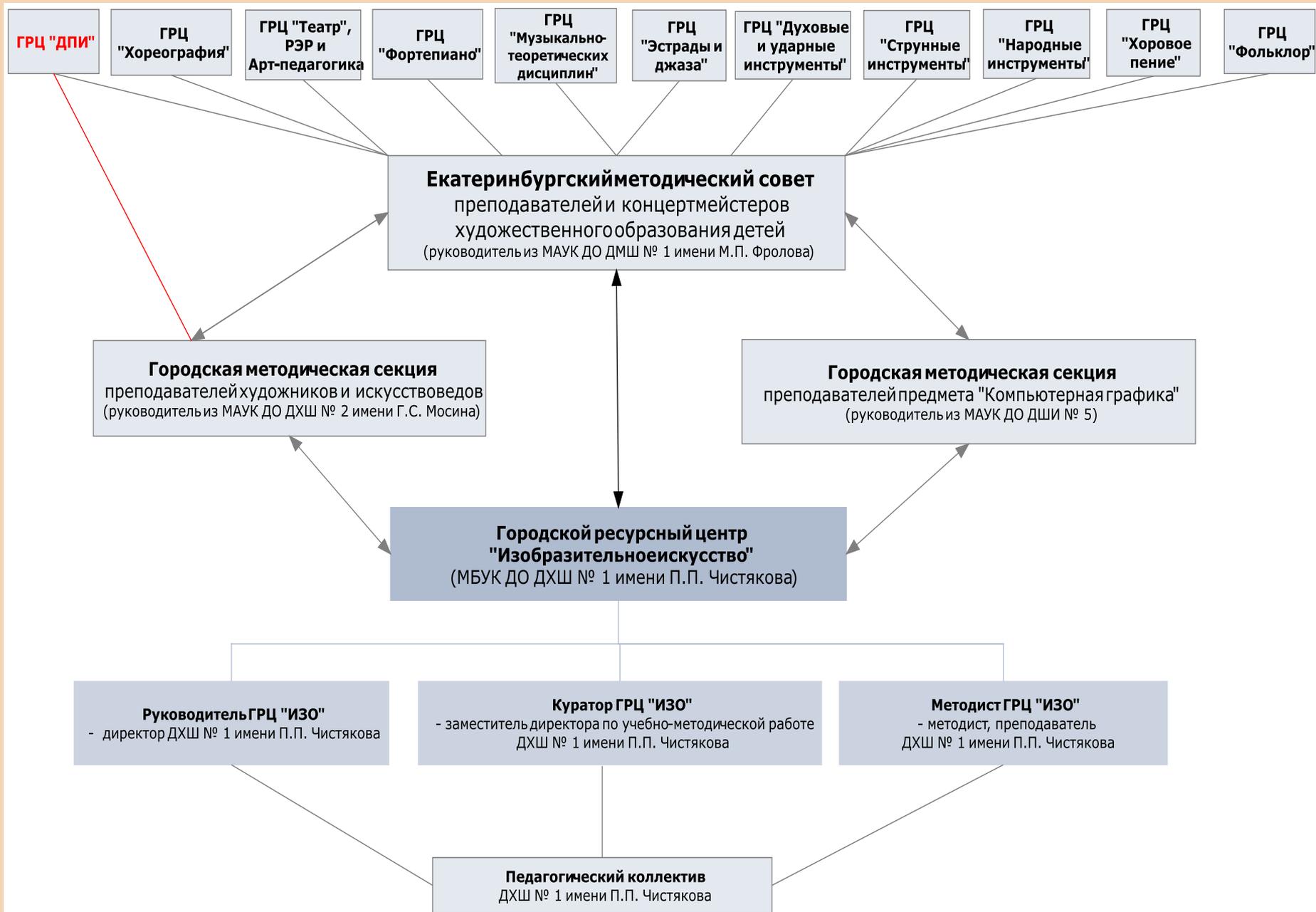
**Методическая деятельность преподавателя и концертмейстера
в современных условиях в рамках профстандарта**

**АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ГОРОДСКОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:
Опыт организации и методического сопровождения деятельности
ДШИ Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения - 5 и 8 лет)**

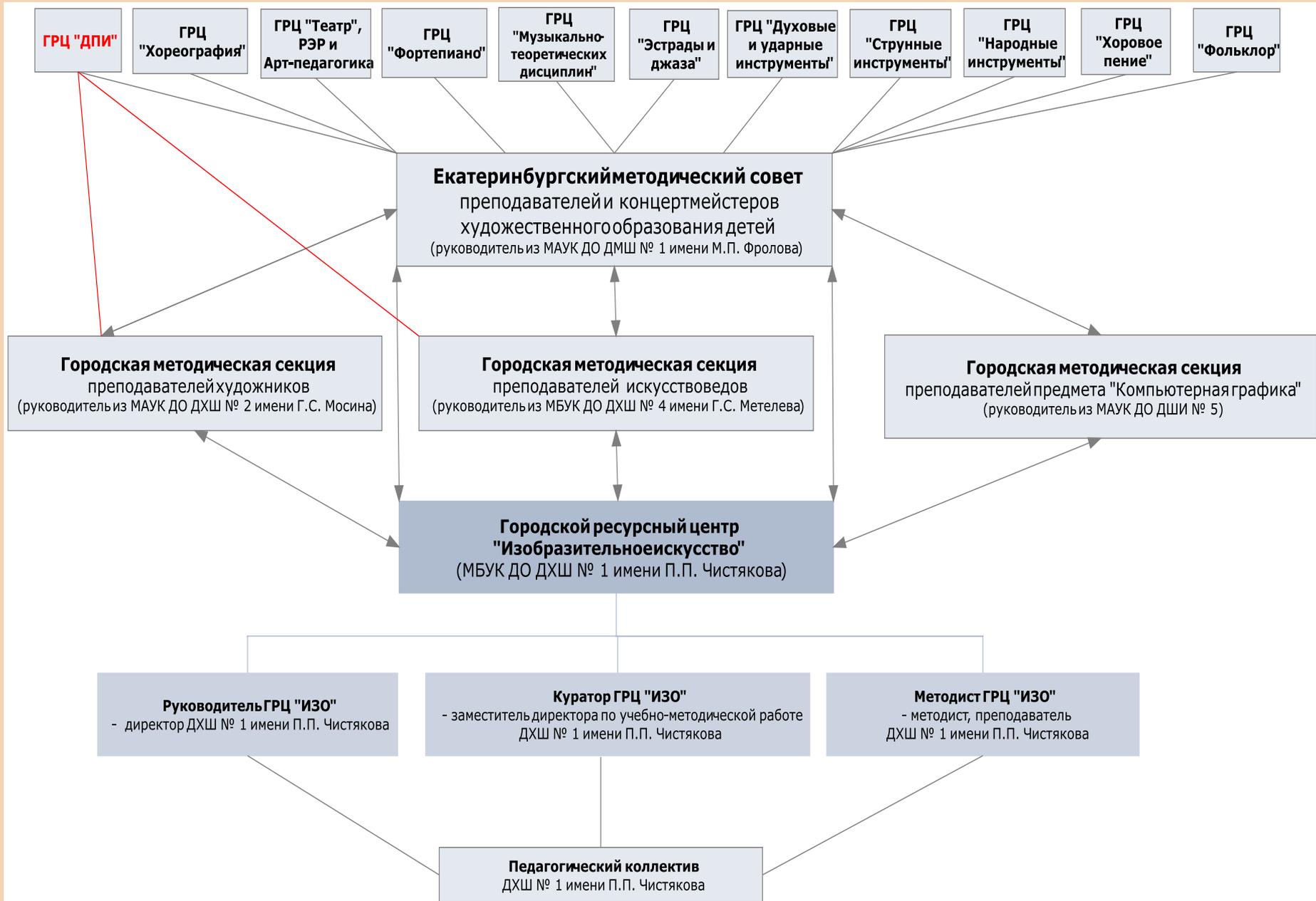
*Веселова Надежда Евгеньевна,
куратор ГРЦ «Изобразительное искусство»*

14 февраля 2019
Екатеринбург

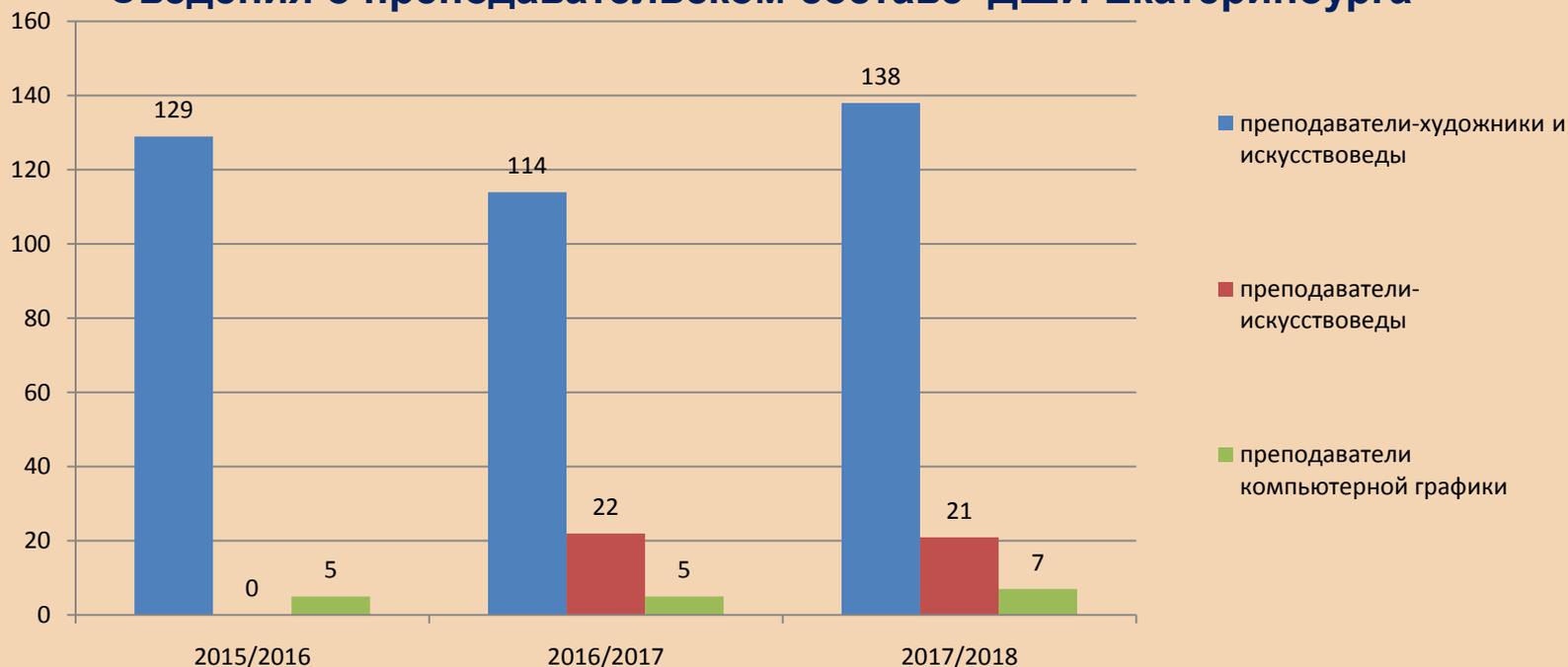
Структура ГРЦ ИЗО с 2011 до 2016 гг.:



Структура ГРЦ ИЗО с 2016-2017 уч.г.:



Сведения о преподавательском составе ДШИ Екатеринбурга



Педагогический состав ГРЦ ИЗО 2018 года – **166 человек**, (2017 - 130 человек)

с **высшей категорией** – рост на 19,3 % (с 62 до **74 чел.**)

с **первой категорией** – рост на 35,5% (с 45 до **61 чел.**).

Специалисты **без категории**, специалисты, аттестованные на соответствие должности и молодые специалисты – рост на 34,7% (с 23 до **31 чел**)

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

Приток **молодых кадров** рост на 25 % (с 48 до **60 чел.**),

специалисты **среднего возраста** - рост на 22,4% (с 58 до **71 чел.**),

специалисты **старшего возраста** - рост на 45,8% (с 24 до **35 чел.**),

Доля преподавателей, имеющих статус «**молодой специалист**» составила 7% (**11 чел**).

**Приоритетные направления работы ГРЦ ИЗО
в качестве базовой площадки по реализации и внедрению профстандарта
«Педагога дополнительного образования» (УрГПУ)
по итогам 2016-2017 года:**

- **Усилить научную составляющую методических работ** (публикаций тезисов докладов, в частности)
- Учитывая приток молодых специалистов, продумать и организовать систему наставничества опытных педагогов-художников из других ДШИ - **12 молодых специалистов – 12 ДШИ (ДХШ и ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись»)**, предложить в план городских мероприятий методические мастер-классы для молодых специалистов сферы художественного образования.
- Для обеспечения условий качественного перехода школ искусств на работу в условиях вступления в силу требований стандарта «Педагога дополнительного образования» - **организовать курсы по применению современных диагностических методик выявления одаренных детей и педагогических технологий** в учебном процессе ДШИ (сетевое взаимодействие в рамках договора с ФГБОУ ВПО «УрГПУ» или СОМЦ или НМЦ УКАЕ)
- Продолжить организацию **конкурсных мероприятий с непосредственным, очным участием детей и преподавателей** в отработанном на практике графике. Придерживаться графика периодичности очных конкурсов по рисунку и живописи городского уровня - 1 раз в четыре года, включая фестиваль набросков.
- Организовать и провести **мониторинг качества образования** по направлению «Изобразительное искусство» среди обучающихся детских школ искусств Екатеринбурга по учебному предмету **«Станковая композиция»** и **«История изобразительного искусства»** среди параллели предвыпускных классов ДПОП «Живопись» (срок обучения 5и 8 лет).

Приоритетные направления работы ГРЦ ИЗО в 2018-2019 уч.г.:

- **Развитие методической компетенции** преподавателей посредством организации конкурсно-выставочных мероприятий и мероприятий по обмену методическим опытом, организации учебной и внеурочной деятельности
- Продолжение работы **по повышению качества содержания мероприятий**, транслируемых городскому сообществу
- Организация методических мероприятий **для молодых специалистов** сферы художественного образования (педагогов-художников и искусствоведов) для реализации **системы наставничества по передаче традиций преподавания академической школы изобразительного искусства и «мягкого ввода в профессию»** молодых специалистов
- Проведение **Городского мониторинга качества образования** по ДПП «Живопись»
- Создание условий **работы Библиотечно-информационного центра ДХШ № 1 имени П.П.Чистякова** для городского сообщества преподавателей-художников и искусствоведов.

Задачи ГРЦ "ИЗО" на 2018/2019 учебный год

- Организовать консультации и цикл обучающих мероприятий по углублению научной составляющей методических работ
- Организовать и провести **Всероссийскую научно-практическую конференцию «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации ДШИ дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**
- организовать **курсы повышения квалификации** по развитию профессиональных, психолого-педагогических и методических компетенций преподавателей в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования»
- Организовать и принять участие в общегородских мероприятиях «Форума юных дарований», в т.ч. конкурсно-выставочных и методических мероприятиях с очным участием детей и преподавателей в соответствии с **Планами работ ГМС на 2018/2019 уч.г.**
- Организовать работу **Городской методической секции преподавателей искусствоведов** по итоговой аттестации и мониторингу качества образования, а также методическим и конкурсным мероприятиям.
- Организовать и провести **мониторинг качества образования ДПП «Живопись»** среди обучающихся ДШИ Екатеринбурга по учебным предметам: **Композиция станковая, История изобразительного искусства, Живопись**
- Организовать и провести **очные конкурсы** для обучающихся ДШИ Екатеринбурга:
 - **«Юный скульптор»**—открытый городской конкурс по академической скульптуре 1-8.02.2019
 - **«Гармония цвета»** – городской конкурс по академической живописи, 15.02-17.03 2019.
 - **«Град возвышенный, Град вдохновенный»** – всероссийский конкурс творческих работ учащихся ДШИ, апрель – июнь 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ,

созданные преподавателями ДШИ для реализации ДПП «Живопись»

2016-2017

создано **142 методических разработок**, из них программы, ФОСы, наглядные и методические пособия – 73 шт., прочих методических (публикации) – 56 шт., в т.ч. видео-фонд методических материалов – 8 и электронных каталогов городских проектов ДШИ – 5 шт.

2017-2018

Всего методических разработок – **109 шт.**, из них методических (программы, ФОСы, наглядные и методические пособия) – 55 шт., прочих методических (публикации) – 30 шт., в т.ч. видео-фонд методических материалов – 18 и электронных каталогов городских проектов ДШИ – 6 шт.

Наибольшая активность:

МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова – 58 шт.

МАУК ДО ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина – 13 шт.

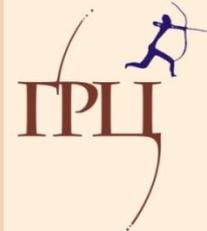
МБУК ДО ЕДХШ № 3 имени А.И. Корзухина – 10 шт.

МБУК ДО ЕДХШ № 4 имени Г.С. Метелёва – 6 шт.

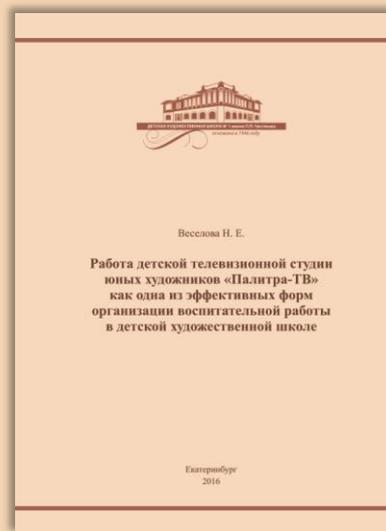
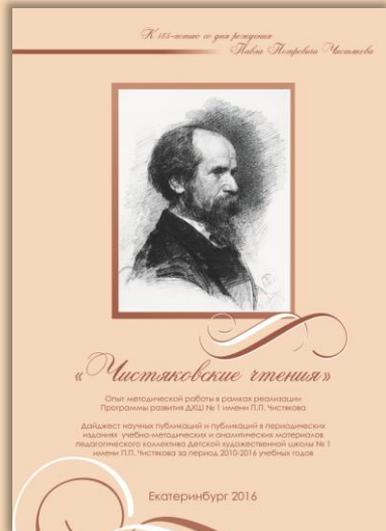
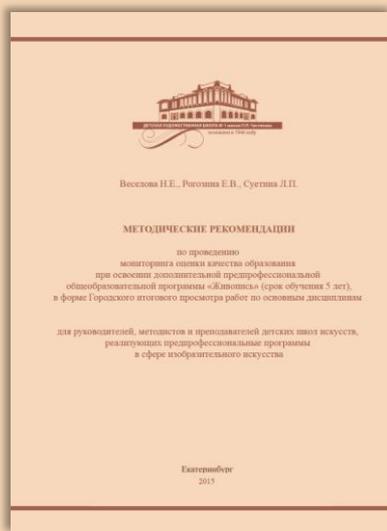
МАОУК Гимназия Арт-Этюд – 8 шт.

МАУК ДО ДШИ № 5 – 6 шт.

Методическая деятельность



Методические и видео - материалы, мастер-классы и методические рекомендации



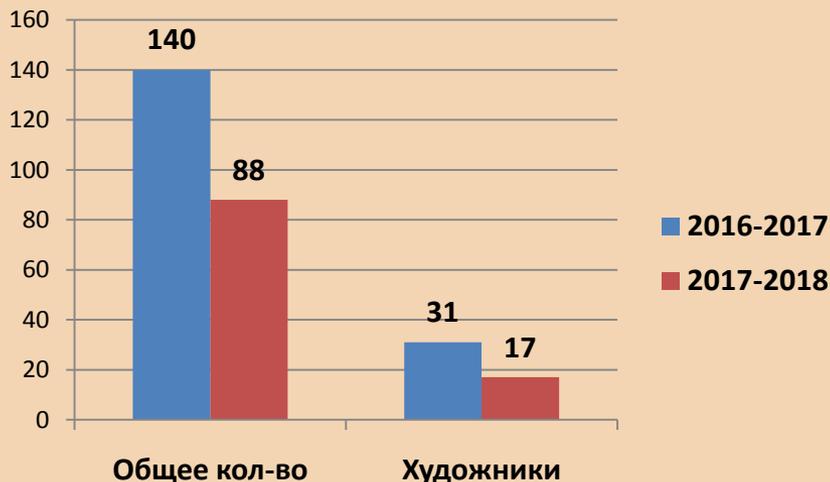
Аналитические материалы по качеству образования и проектной деятельности

«Форум юных дарований», ДХШ № 1 имени П.П.Чистякова, 30.05.2018



Региональный конкурс методических работ (организатор СОМЦ/РРЦ) Анализ эффективности участия для художников (период - 2 года)

Участники конкурса, чел.



РЕЗУЛЬТАТ - 2017:

от общего числа участников

- художников - 31 чел., 22,1%
- 9 преподаватели ДШИ ЕКБ
- 5 ДШИ:

ЕДХШ № 3 имени А.И. Корзухина

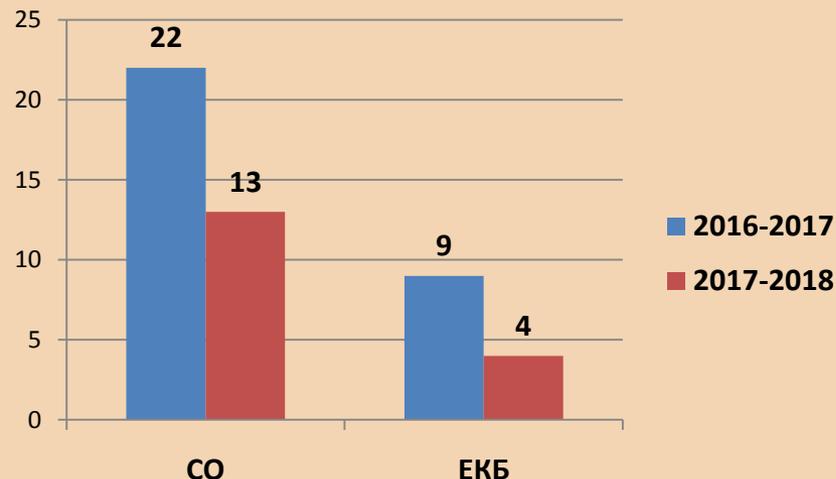
ДШИ № 5

ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова

ЕДШИ № 14 имени Г.В. Свиридова

ДШИ № 12

Преподаватели художники, чел.



РЕЗУЛЬТАТ - 2018:

от общего числа участников

- художников - 17 чел., 19%
- 4 преподаватели ДШИ ЕКБ
- 2 ДШИ

- ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина

-ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»

!!! Проблемное поле для художников :

- **Тематика** конкурсных работ (реализация ДПП – 2 шт., **ОРЗП – 50 шт.**)
- **Виды** методических разработок
- Члены жюри – 1 (2) чел.

Мониторинг качества образования - 2018г.

Предпрофессиональная программа «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ:

ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ» :

Анциферов В.Г. – председатель экспертной комиссии, член Союза художников России;
Костин В.В. – доцент УрГАХУ, заведующий кафедрой станковой живописи, член Союза художников России;
Кириллов Ю.Ю. – профессор УрГАХУ, член Союза художников России;
Кисляковская Т.Н. – преподаватель СХУ имени И.Д.Шадра.

ПО.01.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» :

Пьянков И.А. – председатель экспертной комиссии, преподаватель СХУ имени И.Д.Шадра, член Союза художников России;
Кисляковская Т.Н. – преподаватель СХУ имени И.Д.Шадра;
Лопато А.Б. – профессор УрГАХУ, член Союза художников России;
Кириллов Ю.Ю. – профессор УрГАХУ, член Союза художников России

ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» :

Мурзина Ирина Яковлевна, председатель экспертной комиссии, доктор культурологии, директор ООО «Институт образовательных стратегий»
Кошурникова Галина Васильевна – руководитель Городской методической секции преподавателей-искусствоведов, ЕДШИ № 2
Трошина Наталья Валерьевна – преподаватель истории искусств ЕДШИ № 9
Плюснина Ульяна Владимировна – преподаватель истории искусств ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, методист ГРЦ «Изобразительное искусство»

Мониторинг качества образования – 2018г.

Предпрофессиональная программа «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

Сроки проведения: март-апрель 2018 года

- Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Живопись» - младшие классы (городской открытый просмотр учебных работ)
- Учебный предмет ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» - предвыпускные классы (городской открытый просмотр учебных работ)
- Учебный предмет ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» - предвыпускные классы (городская контрольная работа)



Мониторинг качества образования

Предпрофессиональная программа «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

Сроки проведения: апрель 2018 года.

Мероприятия мониторинга по:

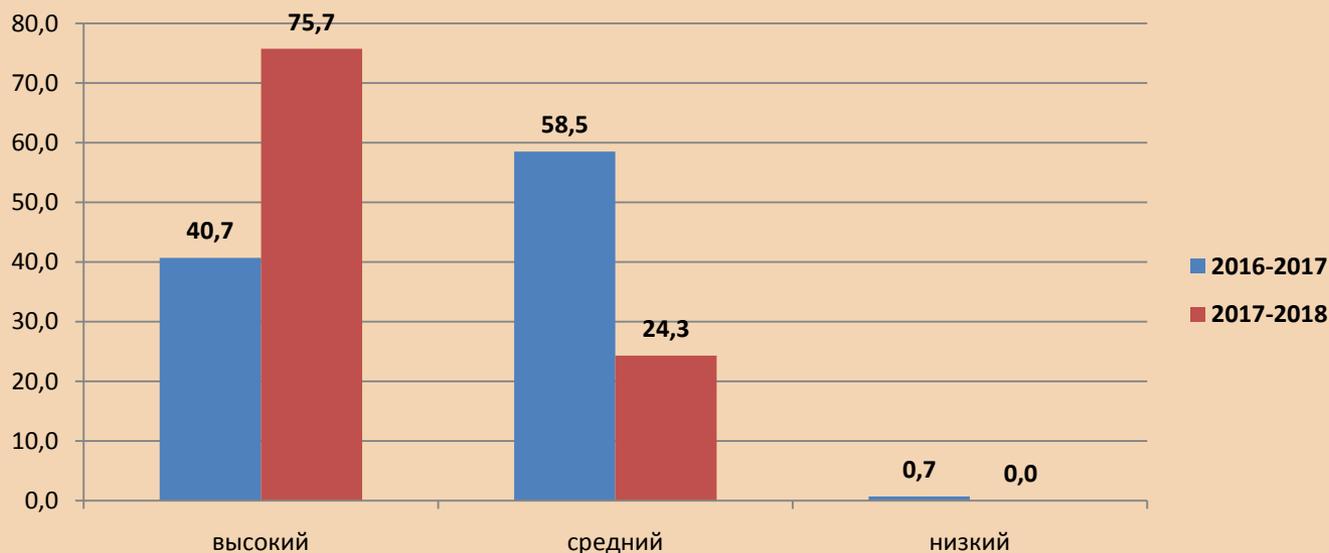
ПО.01.УП.02. «Живопись» (форма – городской открытый просмотр учебных работ)

Целевая аудитория: обучающиеся младших классов ДШИ Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет)

ДШИ, принявшие участие в мониторинге 2016 – 5 шт., обучающихся – 410 чел.

ДШИ, принявшие участие в мониторинге 2018 – 8 шт., обучающихся – 251 чел.

Уровень качества образования, УП «Живопись», %



Мониторинг качества образования

Предпрофессиональная программа «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

Сроки проведения: апрель 2018 года

Мероприятия мониторинга по:

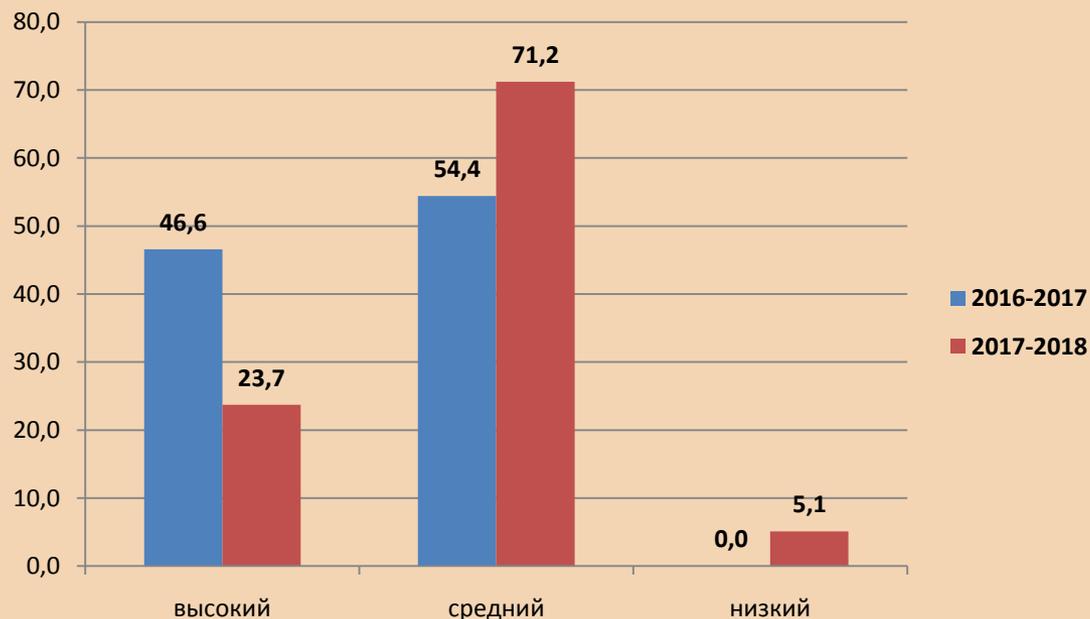
-**ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»** - городской открытый просмотр учебных работ

-**Целевая аудитория:** обучающиеся **предвыпускных классов** ДШИ Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет)

Участники мониторинга 2017 года: ДШИ – 8 шт., обучающихся – 226 чел.

Участники мониторинга 2018 года: ДШИ – 8 шт., обучающихся – 274 чел.

Уровень качества образования,
УП «Композиция станковая», %



Мониторинг качества образования

Предпрофессиональная программа «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

Сроки проведения: апрель 2018 года

Мероприятия мониторинга по:

-ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» - городская контрольная работа

-Целевая аудитория: обучающиеся предвыпускных классов ДШИ Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет)

Участники мониторинга 2017 года: ДШИ – 8 шт., обучающихся – 228 чел.

Участники мониторинга 2018 года: ДШИ – 8 шт., обучающихся – 267 чел.



Мониторинг качества образования

Итоговые документы:

РЕЙТИНГ УЧАСТНИКОВ мероприятий мониторинга 2017 года ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ для учащихся 4 классов (ДПП «Живопись», срок обучения – 5 лет) для учащихся 7 классов (ДПП «Живопись», срок обучения – 8 лет)

№	Ф.И.О.	Учебное заведение	Класс	Преподаватель	Персональный шифр	Количество баллов	Уровень освоения программы
16	Кагирова Алина	Гимназия Арт-Этюд	7	Кочкина В.А.	40	46	высокий
36	Воронова Полина	МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова	4Г	Марчук С.М.	191	46	высокий
14	Агафонова Мария	МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова	4Б	Марчук С.М.	213	46	высокий
18	Трофимов Антон	МБУК ДО ЕДХШ №3 имени А. И. Корзухина	4	Цыпышева Ю.Г.	126	44	высокий
23	Попкова Мария	МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова	4Б	Марчук С.М.	204	43	высокий
14	Ермолаев Данил	Гимназия Арт-Этюд	7	Баймухаметова А.С.	42	42	высокий
11	Зеленина Софья	МАУК ДО ДХШ №2 имени Г.С. Мосина	4	Гармонина Ю.Д.	168	42	высокий
15	Иващкина Юлия	Гимназия Арт-Этюд	7	Баймухаметова А.С.	41	41	высокий
12	Ширягина Карина	МАУК ДО ДШИ №12	7	Шарафутдинова Д.Ф.	56	41	высокий
19	Усенкова Екатерина	МБУК ДО ЕДХШ №3 имени А. И. Корзухина	4	Цыпышева Ю.Г.	125	41	высокий
24	Субботина Мария	МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова	4Б	Марчук С.М.	203	41	высокий
16	Глушкова Дарья	МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова	4Б	Марчук С.М.	211	41	высокий
1	Астрцов Евгений	МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова	4А	Моргунов Н.А.	226	41	высокий
4	Берсенёва Полина	Гимназия Арт-Этюд	7	Баймухаметова А.С.	52	40	высокий
1	Александрова Полина	Гимназия Арт-Этюд	7	Баймухаметова А.С.	55	40	высокий
1	Алексеева Дарья	МАУК ДО ДШИ №5	7	Бондикова Ю.В.	108	40	высокий
15	Конева Ксения	МАУК ДО ДХШ №2 имени Г.С. Мосина	4	Черемных-Шмелева Е.Н.	164	40	высокий

Аналитическая записка по итогам городской контрольной работы по дисциплине «История изобразительного искусства»

Целью городской контрольной работы было выявление уровня соответствия подготовки обучающихся детских школ искусства Екатеринбурга в области истории искусств федеральным государственным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Формой проверки знаний обучающихся был избран тест, который выявлял знания

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- художественных школ и направлений в изобразительном искусстве;
- специфических черт художественных стилей;
- отдельных произведений искусства.

Структура теста: тест состоял из двух частей – закрытых вопросов (26 заданий) и задания, посвященных анализу произведения искусства.

1. Задания первой части соответствовали психолого-педагогическим особенностям возраста, с их помощью проверялись не только общеучебные умения (на сопоставление, исключение лишнего из ряда, выявление последовательности), но и специальные знания в избранной области.

Предложенные задания были средней сложности. Содержание заданий позволяло показать уровень осведомленности в области общей теории искусства, отдельных этапов европейского и русского изобразительного искусства (классического искусства до XVIII в.), архитектуры, скульптуры.

Практически всеми обучающимися задания были выполнены.

Баллы, рекомендованные для оценки заданий, позволили оценить качество выполнения.

Управление культуры Администрации Екатеринбурга

Детская художественная школа №1 имени П.П. Чистякова
Городской ресурсный центр
по направлению «Изобразительное искусство»



Открытый городской просмотр по предмету «Композиция станковая»

Результаты качества образования
предвыпускных классов
детских художественных школ и школ искусств
Екатеринбурга,
реализующих ДПП «Живопись»
(срок обучения 5 и 8 лет)

Екатеринбург 2017

Рейтинговая таблица обучающихся ДШИ

Отзыв экспертов

Аналитическая справка

Мониторинг качества образования

Предпрофессиональная программа «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

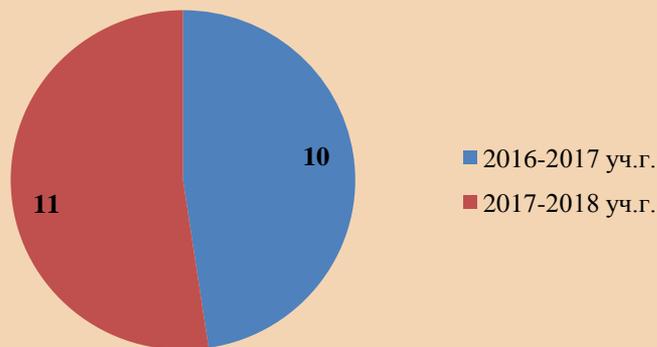
УП «Композиция станковая», преподаватели, чел.



УП «Живопись», преподаватели, чел.



УП «История изобразительного искусства», преподаватели-участники, чел.



Проблемное поле:

Педагоги мыслят узко в рамках своего предмета, на уровне одного класса, возраста.

Часто нет понимания:

- что требуется на выходе от выпускников в целом (по двум дисциплинам на итоговой аттестации),

- **Образовательный результат** (он какой?)

Чего должен достичь каждый выпускник?

- **Все учебные дисциплины как элементы одной общей системы должны работать на один образовательный результат**

- Понимание этого должно быть **у каждого педагога** – тогда мы получим новое качество продукта

КПК для преподавателей станковой композиции «Педагогика дополнительного художественного образования: инновационные подходы к организации учебного процесса» (108 ч.)



Сетевое взаимодействие



Делегация преподавателей из Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина и Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра



Всероссийский открытый художественный конкурс «Юный художник России» (Москва)



VI Санкт-Петербургский международный культурный форум (Санкт-Петербург)

Методические мероприятия для преподавателей ДШИ - 2017/2018 уч. год

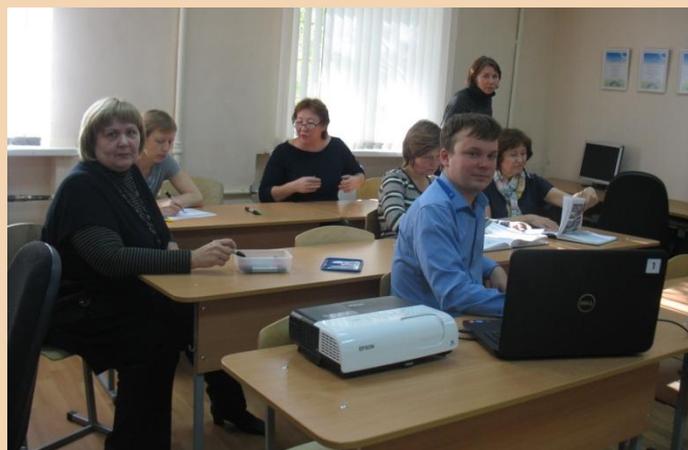
Всего: 37 шт, 1322 слушателей



**Мастер-класс по акварельной живописи
«Натюрморт с тыквой на контрастном фоне»,
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, 29.09.2017**



**Открытое комплексное методическое мероприятие
«Учебно-методическое обеспечение предметной области
«История искусств» ДПП «Живопись», ЕДШИ № 2,
12.10.2017**



**Семинар-практикум
«3d Max специфика создания промышленного дизайна
в дополнительном образовании»,
ДШИ № 5, 10.10.2017**



**Круглый стол «Формирование у обучающихся
навыка анализа произведения искусства при
реализации ДПОП «Живопись»,
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, 17.11.2017**

Методические мероприятия для преподавателей ДШИ - 2018/2019 уч. год

Всего: 25 шт, более 800 слушателей (на 1 февраля 2019)



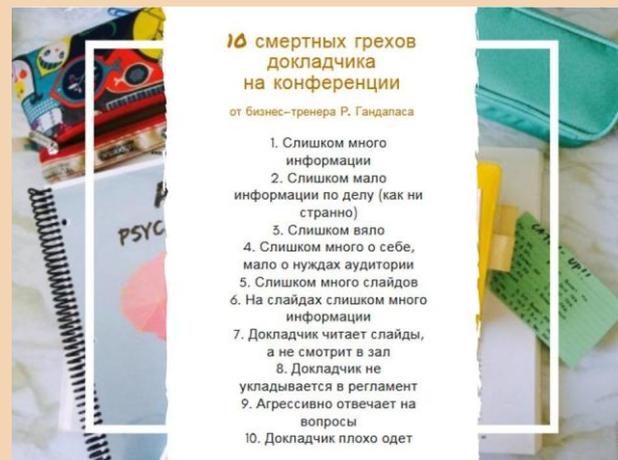
Мастер-класс по акварельной живописи «Живопись. Акварельная техника». Кисляковская Татьяна Николаевна, преподаватель СХУ имени И.Д. Шадра, ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, 28.09.2018



Мастер-класс «Методика постановки натюрморта» в рамках подготовки к очному городскому конкурсу учащихся ДШИ по академической живописи «Гармония цвета – 2019» ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова 23.11.2018



Открытое комплексное методическое мероприятие «Интегрированный подход при преподавании учебных предметов «Композиция станковая» и «История изобразительного искусства» ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, 18.01.2019



Всероссийская научно-практическая конференция «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств ДПП «Живопись» ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, 31.10.2018-28.02.19

Городские очные конкурсы по академическим дисциплинам на базе ГРЦ ИЗО



Городской конкурс по академическому рисунку «Учебный натюрморт 2018»



III Открытый городской конкурс набросков «Волшебная линия – 2017»

Мастер-класс «Методика постановки натюрморта» 23.11.2018

в рамках подготовки к очному городскому конкурсу
по академической живописи «Гармония цвета 2019»



Библиотека - как методический ресурс

Стратегическим направлением развития школы в течение 2016/2017 - 2018/2019 уч.г. стало обновление работы библиотеки ДХШ № 1 имени П.П.Чистякова «Библиотека-XXI. Перезагрузка».



Фонд библиотеки составляет 5 588 экземпляров и состоит из печатных и электронных изданий основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также художественных альбомов.



Ведется работа по обслуживанию преподавателей-художников и искусствоведов профильных ДШИ города Екатеринбурга в режиме Библиотечно-информационного центра «Изобразительное искусство» (БИЦ ИЗО)



**Всероссийская научно-практическая конференция
«Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования
в условиях реализации детскими школами искусств
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Мероприятия конференции:

- Методический обучающий **вебинар с экспертом «Как писать доклад на научную конференцию»** (для авторов публикаций) – *31 октября 2018, Кол-во слушателей онлайн-трансляции - 42* представителя ДШИ Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы, городов Свердловской области (Асбест, Новоуральск, Верхняя Пышма, Каменск-Уральск, Верхотурье, Березовский) + **охват материалами - 85** заявившихся в качестве авторов
- **Пленарное заседание (видео-трансляция)** - 7 декабря 2018 года, продолжительность - 3 ч.
Кол-во слушателей – 130 чел.
- **Резолюция НПК** – методические рекомендации
- **Итоговой сборник методических публикаций** – 82 статьи
Дата выхода - 28.04.19

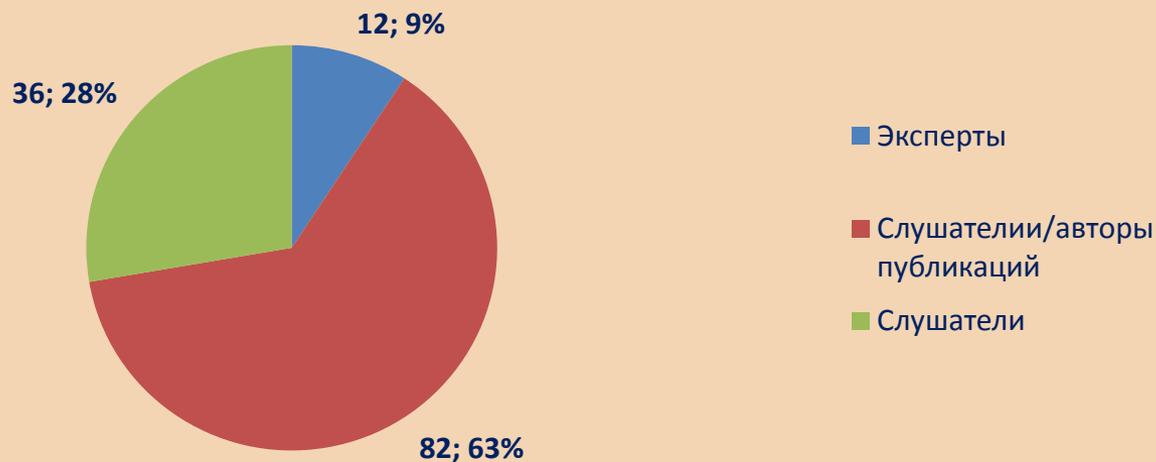


**Всероссийская научно-практическая конференция
«Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования
в условиях реализации детскими школами искусств
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Итоги:

В работе конференции приняли участие 130 представителей педагогического сообщества из 27 населенных пунктов Российской Федерации: Екатеринбурга, Свердловской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Ленинградской и Тюменской областей, Красноярского и Краснодарского краев, Удмуртской Республики, Омска, Новокузнецка, Чебоксар и Томска, Тулы и Калининграда.

**Участники пленарного заседания
НПК Чистяковские чтения, 130 чел.**



Рейтинг наиболее востребованных образовательных программ на 01 сентября 2018 года

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства		Дополнительные общеразвивающие программы в области искусства	
Направление	Принято в 1 класс (2018-19 уч.г.)	Направление	Принято в 1 класс (2018-19 уч.г.)
Изобразительное искусство. Живопись	1795 чел.	Изобразительное искусство. Живопись	834 чел.
Музыкальное искусство. Фортепиано	933 чел.	Музыкальное искусство. Фортепиано	518 чел.
Хореографическое искусство	550 чел.	Хореографическое искусство	287 чел.
Музыкальное искусство. Хоровое пение	453 чел.	Музыкальное искусство. Хоровое пение	190 чел.
Музыкальное искусство. Народные инструменты. Гитара	389 чел.	Музыкальное искусство. Народные инструменты. Гитара	316 чел.
Музыкальное искусство. Струнно-смычковые инструменты. Скрипка	240 чел.	Музыкальное искусство. Струнно-смычковые инструменты. Скрипка	
Изобразительное искусство. ДПТ	230 чел.	Изобразительное искусство. ДПТ	155 чел.
		Сольное академическое пение	100 чел.



Всероссийская научно-практическая конференция «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»»

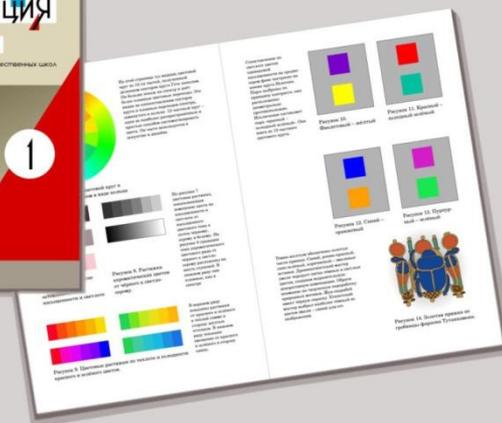
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ по учебному предмету «Живопись», «Рисунок»



Мультимедийные «Живопись», «Рисунок»

- ▶ Электронные средства обучения - компьютерные, педагогические программные средства, предназначенные для предъявления новой информации, дополняющей печатные издания, служащие, в том числе для индивидуального обучения, а также позволяющие тестировать полученные знания и умения обучаемого.

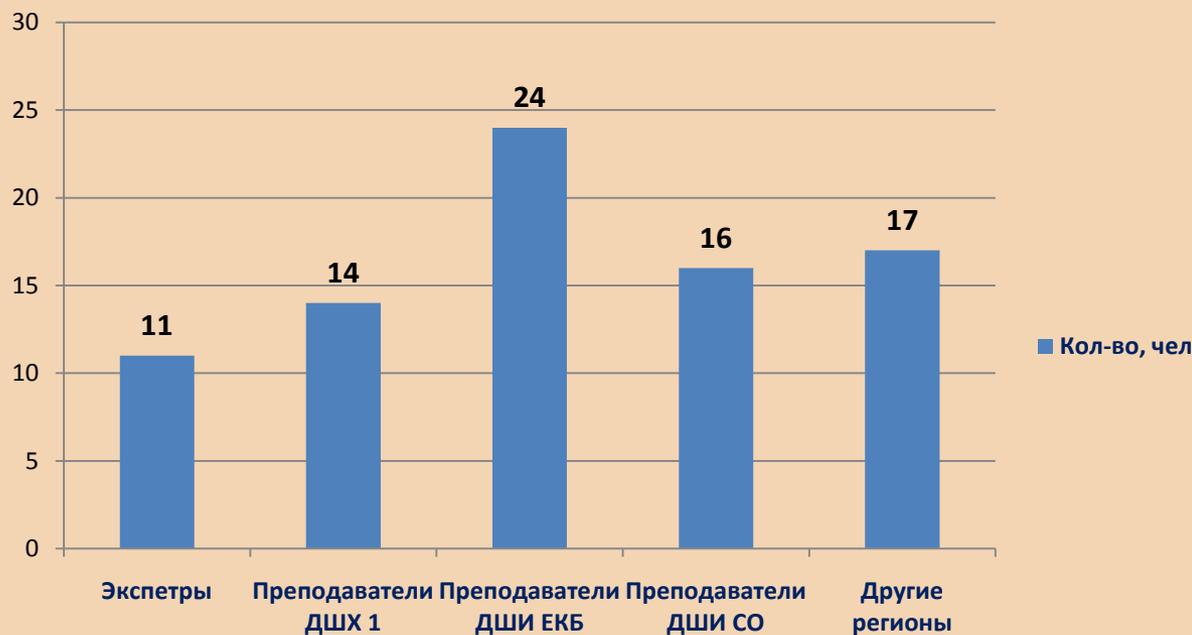
Структура приложения
содержание учебного пособия +
выделенные наглядные материалы +
раскадровка этапов





Всероссийская научно-практическая конференция «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»

Публикации в итоговом сборнике НПК Чистяковские чтения, 82 статьи



ВЫВОД:

- видео-трансляция – экономичный формат мероприятия (для организаторов)
- удобный формат для преподавателей (в удаленном режиме), материалы можно посмотреть дополнительно

РЕЗУЛЬТАТ:

Итоговый сборник – 2 варианта:

- печатный – без иллюстраций – ограниченный тираж

- электронный – с иллюстрациями для каждого автора

+ **СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА** с указанием темы публикации



Проблемные зоны и их осмысление:

- Фиксация и трансляция лучшего опыта - **осмысленно и системно** (КАК? ЗАЧЕМ? КАКАЯ ФОРМА?)
- Смена поколений /**мы запаздываем!**
- Передача методики академического образования **из уст в уста**
- Разнообразные практики и форматы – **осмысление запросов общества**

**Рефлексия (Исследование «Екатеринбургский пульс» – Эдуард Бояков) –
Художественное образование - передача четко организованных и
сформулированных практик. Это не творческая лаборатория!*

*Художественное образование – имеет четкий план, интегрированный в общую
систему образования и сферу культуры, транслирует вечные смыслы и сверхзадачу*

Переход на ДПП «Живопись»:

- УП Живопись - акцент на акварельную технику - как выявили результаты мониторинга - **многие преподаватели не готовы**
- УП История изобразительного искусства - **осмысление и формирование необходимого перечня (минимума) примеров произведений изобразительного искусства** – выстраиваем программу и общие подходы
- УП Композиция станковая – готовим не исполнителей, а **творцов-композиторов-создателей** – умение транслировать собственную творческую идею с применением теоретических (ИИ) и практических (Ж, КСт) навыков – говорим на разных языках, не используем межпредметные связи.

Точки роста и пути решения:

- Фиксация и трансляция лучшего опыта (**методическая компетенция** – обучение, развитие)
- Смена поколений / **«выращивать себе подобных»** - готовы ли мы вырастить, передать знания, стать проводниками, готовы ли отдать, воспитывать приемников или боимся конкурентов (*Ярошевская Т.Л., Culturalica 2019*)
- **выращивать /сохранять методистов**, хранителей системы, авторитетные мнения, эксперты!
- Передача **методики** преподавания академического школы (реалистической школы изобразительного искусства) – **описываем по крупицам, переосмысление и перестройка логики, корректировка образовательной программы**
- Разнообразные практики и форматы – **разработка общеразвивающих программ** для широких групп населения

Переход на ДПП «Живопись»:

- УП Живопись - акцент на **акварельную технику** – по результатам мониторинга – **обучение / освоение акварельной техники преподавателями – практика (План ГМС)**
- УП История изобразительного искусства - выстраиваем программу и общие подходы, отработываем **перечень (минимум) произведений изобразительного искусства**
- УП Композиция станковая – готовим не исполнителей, а **творцов-композиторов-создателей** – используем **межпредметные связи, выстраиваем логику образовательной программы школы как систему**, где каждый предмет, как элемент этой системы, работает **на единый образовательный результат** – повышение качества итоговой аттестации выпускников «ДПП Живопись»



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

Директор, руководитель ГРЦ ИЗО

Рогозина Елена Владимировна, (343) 371-38-47, rogozina@pionerart.ru

Заместитель директора по учебно-методической работе,

куратор ГРЦ ИЗО Веселова Надежда Евгеньевна,

(343) 371-23-02, veselova@pionerart.ru

Преподаватель, методист ГРЦ ИЗО

Плюснина Ульяна Владимировна,

(343) 371-01-38, plusnina@pionerart.ru

620075, Россия, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 2

тел. (343) 371-38-47, 371-23-02

<http://артшкола1.екатеринбург.рф/>

E-mail: office@pionerart.ru

