



Бледных Полина
Учащаяся 4 класса
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова
Преподаватель: Ашихмина И.В.

«Художники-фронтовики Урала»

(комментарии к презентации)

Казалось бы, что может быть изнурительнее и страшнее войны: постоянного внутреннего и физического напряжения, постоянной ноющей боли от потерь фронтовых друзей и стоящих перед глазами картин разорения твоей Родины? Кажется, что на это должны уходить все силы...

Нет. Крепчала сила духа, устремления к победе, любви к жизни, красоте и творчеству.

Даже в годы Великой Отечественной войны художники не переставали творить. Им довелось служить в различных войсках, многие художники служили в редакциях фронтовых газет. И где бы они не находились, рука тянулась к материалу, оставляющему след на бумаге.

600 уральских художников ушли на фронт. Вернулось 50.

3. Одним из таких художников был **Валентин Валентинович Зимин**.

Мечта стать художником, зароненная в юношескую душу учителем рисования В. И. Шишовым, привела Зимина в Ленинград. В 1931 году он поступил в Академию художеств. Однако Зимин не избежал участи многих: по ложному навету его исключили из комсомола и Академии. Несколько лет работал на строительстве художником при шахткоме.

В 1934 году он был восстановлен в рядах комсомола, и снова поехал в Ленинград – в Академию художеств.

Успешная учеба заканчивалась разработкой дипломной композиции «Орджоникидзе на Урале», однако картина осталась незаконченной. 22 сентября 1941 года Зимин добровольно ушел на фронт. Его назначили командиром взвода.

Взвод Зимина сразу вступил в боевые действия, выполняя задания на передовой, в непосредственной близости от противника. Изо дня в день заполнял В. В. Зимин страницы фронтового дневника. Записи — то подробные и обстоятельные, то скупые и лаконичные, даже без указания

даты... Последнюю запись он сделал в конце июня 1943 года — незадолго до гибели."

4. Военные дороги, фронтовые землянки, колючая проволока концлагеря, боец, играющий на скрипке в перерыве между боями и люди, люди, писавшие историю своей жизнью. Война стала их жизнью, их судьбой.

5. Быстро скользит карандаш по бумаге, точно схватывая характер каждого человека, его эмоциональное состояние. Почти минимальным количеством штрихов фиксируется все увиденное и пережитое: б. рассказать, оставить память — и это, может быть, самые достоверные факты о войне- их оставил участник и свидетель. И еще- талантливый художник: мы безоговорочно верим всему, о чем он нам рассказывает.

7. Живые лица живых людей- уставших, но не сломленных, приближающих победу своим ратным трудом. 8. Сотни листков фронтовых рисунков В.Зимина ведут нас по дорогам войны, вызывая благодарность к тем, кто подарил нам возможность жить, гордость за силу духа своих соотечественников.

9. Искусство - мощная сила, способная поднимать на борьбу со злом, вдохновить на подвиг.

10. Николай Михайлович Аввакумов - великолепный рисовальщик времен первых советских пятилеток, художник, создавший документальную летопись жизни своей эпохи.

Родился он 24 августа 1908 года в городе Асбест. Там же окончил школу. В 1925—1928 — учился в Пермском художественно-педагогическом училище и четырёхгодичный курс закончил за три года, с марта 1929 — член Свердловского филиала АХРа.

В 1932—1941 — художник-корреспондент. В 1942—1944 — ушёл добровольцем на фронт. Был художником-корреспондентом газеты «Фронтовик» в составе 3-й ударной армии. С 1944 года по август 1945 — художник Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Умер Н. М. Аввакумов в Москве 8 декабря 1945 года. Похоронен на Донском кладбище.

11. Плакаты Аввакумова, динамичные, эмоциональные, тоже были воинами, поддерживая боевой дух солдат и работников тыла. 12. Фронтовые зарисовки Аввакумова живо запечатлевают жизнь в военное время

И Аввакумов и Зимин делали множество зарисовок на месте сражений, больше проявляя себя в качестве художников-баталистов.

Своим творчеством художники завещали нам осознание ценности жизни, любви к людям и красоте мира.

13. Так, у **Василия Ивановича Брыжко, тоже прошедшему войну**, можно увидеть работы, посвященные как послевоенному так и военному времени (к примеру триптих «Воспоминание»).

Художник родился в 1923 году в селе Майорском Челябинской области. . В 1942г. с отличием окончил среднюю школу в г.Челябинске, в 1944 г. — военно-артиллерийское училище в г.Миассе Челябинской области. С 1944г. — командир огневого взвода, батареи РС («катюша») 23-й бригады ГМЧ 1-го Белорусского фронтом. В 1950г. окончил Свердловское художественное училище им.Шадра (диплом с отличием), затем — Киевский государственный художественный институт. В 1958—1960гг. — преподаватель живописи, композиции и рисунка в училище им.Шадра. С 1961г. — работа в Свердловских художественных мастерских: творческий художник по оформлению архитектурных объектов города, области и за ее пределами.

С 2000г. — член Союза художников России.

14. Говоря о его манере письма, стоит отметить, что пишет он очень фактурно, большими цветными пятнами.15. Очень привлекает лучезарность, динамичность его произведений, доброта и цельность образов, неожиданные композиции.

16. Художник-фронтовик **Михаил Васильевич Гуменных** родился 10 февраля 1925 году в деревне Борневка Северо-Казахстанской области. Воспитывался в детском доме. В 1943 г. после окончания ФЗО был призван в армию и отправлен на фронт. Воевал, был ранен, лечился в старинном русском городе Ростове Ярославской области. В 1944 г. вновь вернулся на фронт, был разведчиком. После Победы служил еще 5 лет в танковых войсках. В 1952 г. переезжает в Свердловск. Несколько лет он работает декоратором в драматическом театре, что дает ему: понимание композиции, смелость в обращении с красками, большими кистями, холстами. Затем была работа в свердловских художественных мастерских. Приходилось работать не покладая рук, ездить на этюды, много путешествовать (Архангельскую область, на Камчатку и Чукотку).

С 1970 г. М.В. Гумённых стал членом Союза художников СССР. Также р Работы М.В Гумённого находятся в Екатеринбургском, Ирбитском, Нижнетагильском музее изобразительных искусств, Екатеринбургской галерее современного искусства и в частных галереях России и за рубежом.

17. В его пейзажах природа показана сильной, могучей, прекрасной и вечной. Работа большими плоскостями позволяет создавать эпические образы.

18. Но память о войне не отпускает, и художник обращается к воспоминаниям тех суровых лет.

19. Вилен Дмитриевич Мухаркин. Родился в 1925 году в Надеждинске (г. Серов).

Творчество В. Мухаркина – значительное явление в истории уральского искусства 1960-80-х гг.

Перед войной окончил восемь классов средней школы. С июня 1941 г. по январь 1943 г. работал машинистом экскаватора.

С января 1943 г. по декабрь 1945 г. воевал на Втором Украинском фронте. Участвовал в боях на Корсунь-Шевченковском направлении, в боях под городом Яссы (Румыния). На территории Венгрии был дважды ранен. Второе тяжёлое ранение получил в уличных боях в Будапеште. Награждён многочисленными орденами и медалями.

20. В то время, когда в произведениях большинства уральских художников на фоне суровых пейзажей дымились трубы заводов, и рабочие совершали трудовой подвиг, на картинах В. Мухаркина была видна жизнь с другой ее стороны – цветная, полная ярких красок. Живопись В. Мухаркина - сочная, ярко-темпераментная, обладающая взрывной силой «тихого» бунтарства. Его пейзажи проникнуты эмоциональным напряжением, мощным дыханием природы.

21. О следующем человеке хочется сказать особо. Замечательный педагог, искусствовед, исследователь уральской культуры и хранитель ее истории.

Степан Петрович Ярков родился 10 декабря 1924 года в деревне Таволжан Тюменской области. После школы в августе 1942 года он был зачислен добровольцем в Омское военно-пехотное училище. Службу в армии Ярков проходил в рядах пятой гвардейской дивизии. Первые несколько месяцев Степан Петрович был пулеметчиком, затем командиром отделения дивизионной разведки. Свое боевое крещение он прошел на Орловско-Курской дуге, участвовал в боях за освобождение Белоруссии и Литвы. В ожесточенной схватке на границе Восточной Пруссии 18 сентября Степан Петрович получил тяжелейшее ранение, из-за чего в январе 1945 года, несмотря на желание остаться в рядах вооруженных сил и продолжать защищать свою родину, вынужден был демобилизоваться.

После службы Ярков переехал на Урал, поступил в Свердловское художественное училище, которое окончил в 1952 году. Путь в столицу Урала был для него не самым простым.

Через шесть лет, в 1958 году Ярков получил диплом выпускника факультета теории и истории изобразительных искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Академии художеств СССР в Ленинграде, в котором обучался заочно. В 1974 году в этом же институте он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Екатеринбургская художественно-промышленная школа и некоторые проблемы художественного образования в России на рубеже XIX-XX веков» под руководством ученого Павловского.

С 1952 года Степан Петрович преподавал в Свердловском художественном училище, а с 1959 до 1968 году был его директором. Вместе со своим научным руководителем Павловским Ярков оказался у истоков кафедры истории искусств Уральского государственного университета, созданной в 1961 году. Он стал заместителем заведующего этой кафедрой, на которой он проработал до конца жизни.

Одновременно с педагогической работой Ярков занимался научной, творческой и общественной деятельностью. В 1969 году он вступил в Союз художников СССР и в течение десяти лет избирался в правлении местной организации этого объединения. Также искусствовед возглавлял секцию критики, был делегатом республиканских и всесоюзных съездов художников. Под руководством и при участии Степана Петровича были организованы многие выставки уральского искусства в разных уголках страны. Кроме того, он был автором книг, статей, составителем каталогов. Основными направлениями его исследований стали художественное и художественно-промышленное образование, искусство и война, художник и человек в экстремальной ситуации.

В 1999 году Степан Ярков стал лауреатом премии Татищева и де Геннина за цикл искусствоведческих работ и цикл «Художественная школа Урала».

Подводя итог, мы можем сказать, что художники-фронтовики оставили множество работ, которые позволяют нам увидеть войну их глазами и их труд невозможно переоценить. Их работы – это свидетельства войны, которые не дают нам забывать уроки истории, испытывать гордость за свое Отечество и не повторять трагических ошибок человечества.