

## *ОТКРЫТОЕ КОМПЛЕКСНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ*

# «РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ»



2 марта 2018  
Екатеринбург

**«Роль и значение цветотональных отношений в композиции станковой.  
Актуальные аспекты работы в реализации  
учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»»**



***Жирова Светлана Фёдоровна,**  
заместитель директора по УВР ДХШ №1 имени П.П. Чистякова*

**2 марта 2018  
Екатеринбург**

## ОТКРЫТОЕ КОМПЛЕКСНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ Цветотональные отношения в станковой композиции



**ЖИРОВА СВЕТЛАНА ФЁДОРОВНА**  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



## ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ ПРОСМОТР ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»



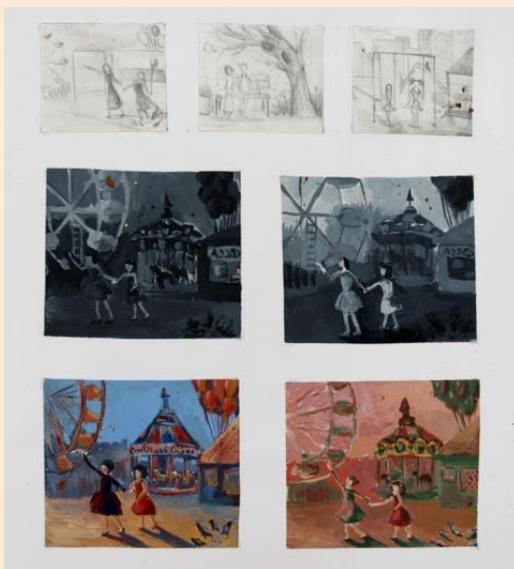
В просмотре участвовало 226 учеников из 8 образовательных учреждений культуры

**Задание:** Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере (композиция из 2-3 фигур).

**Тема композиции:** «Разговор»

### СХЕМА ЭТАПОВ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ:

1. Выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия заданной темы
2. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
3. Варианты тональных форэскизов (3 шт., 7-9 см по большой стороне) -карандаш.
4. **Варианты тональных эскизов (2 шт., 12-14 см по большой стороне)**
5. **Варианты цветowych эскизов (2 шт., 12-14 см по большой стороне)**
6. **Выполнение итоговой работы на формате в материале – гуашь**





## ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ ПРОСМОТР ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»



**Экспертная комиссия оценивала учебные работы по следующим критериям и показателям:**

**Критерии – Техническая оснащенность (техника исполнения)**

**Показатели:**

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- **цветотональное решение композиции;**
- соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера/экстерьера.

**Результаты экспертной работы:**

*... Часто автор в итоговой работе и в цвете и в тоне делает совершенно другое решение, забыв выбранный эскиз.*

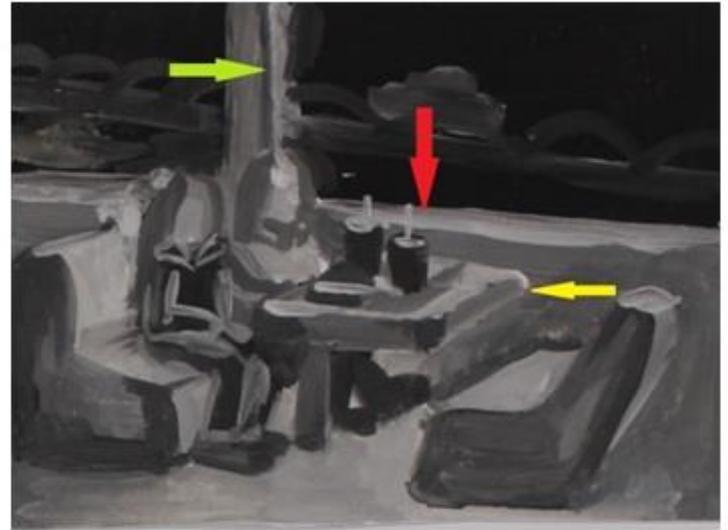
*... Во многих работах есть **просчёты в тоне**. Общий тон и **соотношение тональностей внутри картины носит зачастую случайный характер**, вероятно педагоги не все достаточно чётко объясняют. Многие же композиции выполнены в два тона и достаточно случайно.*

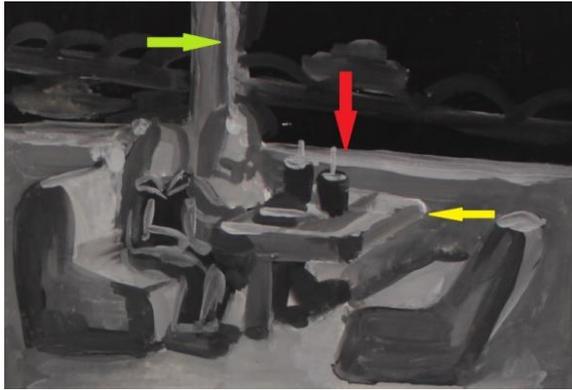
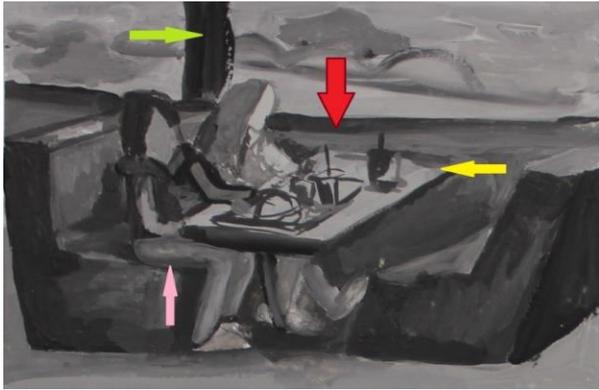
*... Хотелось бы увидеть **цветовые колористические решения**. Но чаще мы видим только светлое пятно на темном фоне и наоборот.*

*... **Цветовые эскизы часто не совсем соответствуют тональным**. У детей происходит путаница при переводе тона в цвет. Значит, необходимо провести занятие – как перевести тональный эскиз в цветовой.*





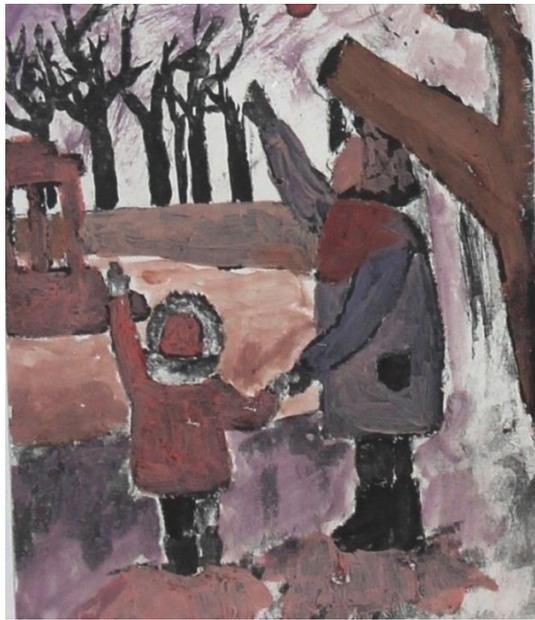


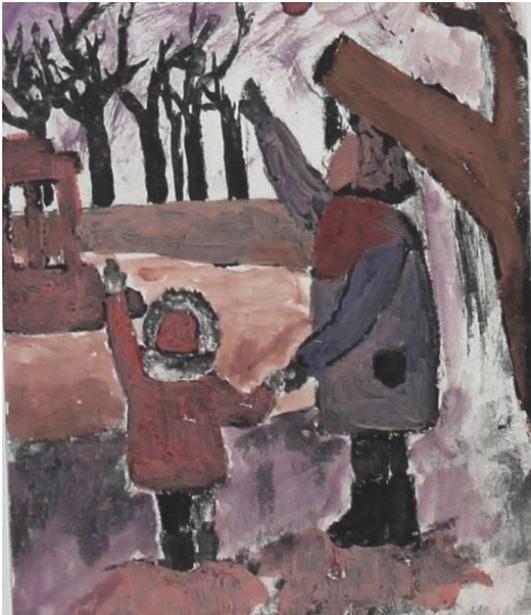


















5+  
отлично!



5+  
отлично!



5+  
отлично!



## ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ ПРОСМОТР ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»



### ГЛАВНАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ:

**Преподавателям повышать профессиональный уровень в области композиции**

*«Если у преподавателя нет понимания законов композиции, то ребенок никогда не воплотит в жизнь качественную работу, какой бы он способный не был.*

*В целом, в этом году, недостаточно высокий уровень освоения программы по станковой композиции.*

*Человек, который преподаёт композицию, должен справиться с задачей создания станковой композиции. Если он справляется, даже если у него будут ошибки (а они, конечно же, будут), по крайней мере, он будет знать, на что надо обращать внимание и что именно говорить обучающимся».*

**По данному направлению ГРЦ «Изобразительного искусство» в статусе базовой площадки УрГПУ были организованы:**

- **Курсы повышения квалификации** «Педагогика дополнительного художественного образования: инновационные подходы к организации учебного процесса для преподавателей ДХШ и ДШИ города Екатеринбург в рамках ДПОП «Живопись» - 108 часов, в течение учебного года
- **Круглый стол** «Формирование у обучающихся навыка анализа произведения искусства при реализации ДПОП «Живопись». Единство подходов при подготовке к городскому мониторингу качества образования и итоговой аттестации по учебным предметам «Станковая композиция» и «История изобразительного искусства» - 17.11.17г.
- **Открытое комплексное методическое мероприятие** для преподавателей ДХШ и ДШИ по теме «Цветотональные отношения в композиции станковой» - 02.03.18г.



## ОТКРЫТОЕ КОМПЛЕКСНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «Цветотональные отношения в станковой композиции»

**Актуальность** темы семинара обусловлена тем, что теоретические положения процесса восприятия тона и цвета достаточно освещены в научных трудах по цветоведению, теории живописи, а вот в методике обучения цветотональным отношениям в станковой композиции у обучающихся одна из краеугольных проблем, требующей отдельного рассмотрения.

**Проблема:** определение действенных путей и методов в этапах обучения перехода от тональных эскизов к цветовым и сохранность найденного тонального решения в цветовом эскизе в композициях обучающихся ДХШ.

**Гипотеза** - предполагается, что эффективность способов цветотональных отношений в композиции значительно повысится, если в процессе обучения использовать специальные задания, обеспечивающие понимание обучающимися ДХШ данной специфики в работе над цветотональными отношениями в композиции.





## Открытое комплексное методическое мероприятие «Цветотональные отношения в станковой композиции»

### ПЛАН ДОКЛАДА:

#### 1. ТЕОРИЯ:

- ТОН
- ЦВЕТ

#### 2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЦВЕТОНАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ:

организация работы с натуры и по представлению, через обучение методом отношений и методом цельного видения

#### 3. ОБЗОР ДПОП «ЖИВОПИСЬ»





# ТОН

**Тон** - это элемент светотени, изобразительное средство с помощью которого художник передает объём, пространство, материальность предметов и т.д.

**В лексиконе художников слово «тон» употребляется чаще в смысле света, а не цвета, означая большую или меньшую светлоту предметов.**

Увидеть за цветом тон очень сложно.

Тон это основное изобразительное средство художника

*И.Е. Репин шутливо говорил о секретах своего мастерства, что он лишь: «Кладет верный тон на верное место»*

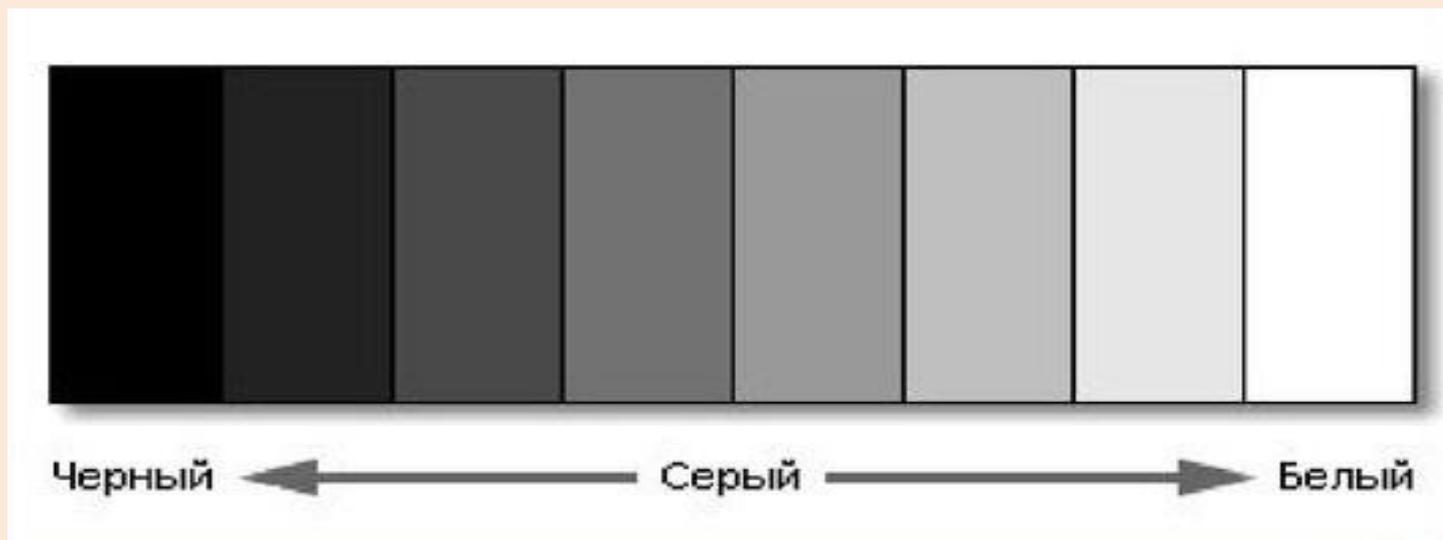




# ТОН

Все тона в природе и в искусстве делятся на две группы:

*Ахроматические (черно-белые)*





# ТОН

Все тона в природе и в искусстве делятся на две группы:

*Хроматические (цветовые) тона*



# Николай Крымов



Художник Крымов создал теорию тона. Эта таблица передает изменение общего тона в разное время суток. Он считал, что тон важнее цвета в реалистической живописи.

## ***Значение тона на уроках изобразительного искусства***

Тоновое видение - очень сложная проблема, т.к. только с помощью тона можно передать в изображении объемность, пространство, материальность и точный цвет.

Для его развития необходимы специальные упражнения.



# ЦВЕТ

**Цвет - это один из признаков видимых нами предметов,  
осознанное зрительное ощущение**

Зрительное ощущение цвета разделяют на две группы:

***Ахроматические (нейтральные цвета)***

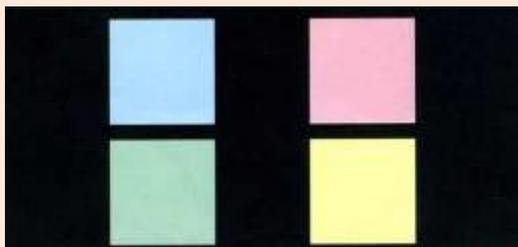


***Хроматические (все, кроме нейтральных)***

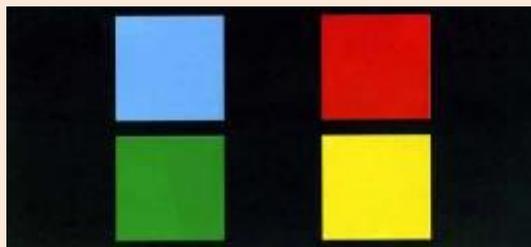


# Основные характеристики цвета

## Светлота



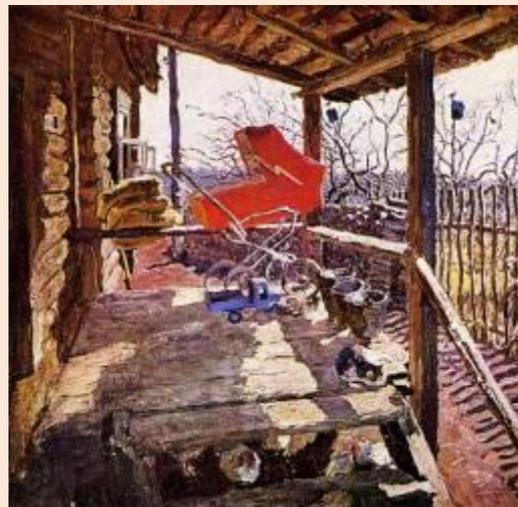
## Цветовой тон



## Насыщенность цвета



В.Борисов-Мусатов. Весна



С.Ткачев. На солнышке



В. Борисов-Мусатов. Водоем

# Светлота и насыщенность цвета

**Светлота цвета** –  
присутствие в цвете  
белого или черного.

**Насыщенность  
цвета** – количество  
чистого цвета.

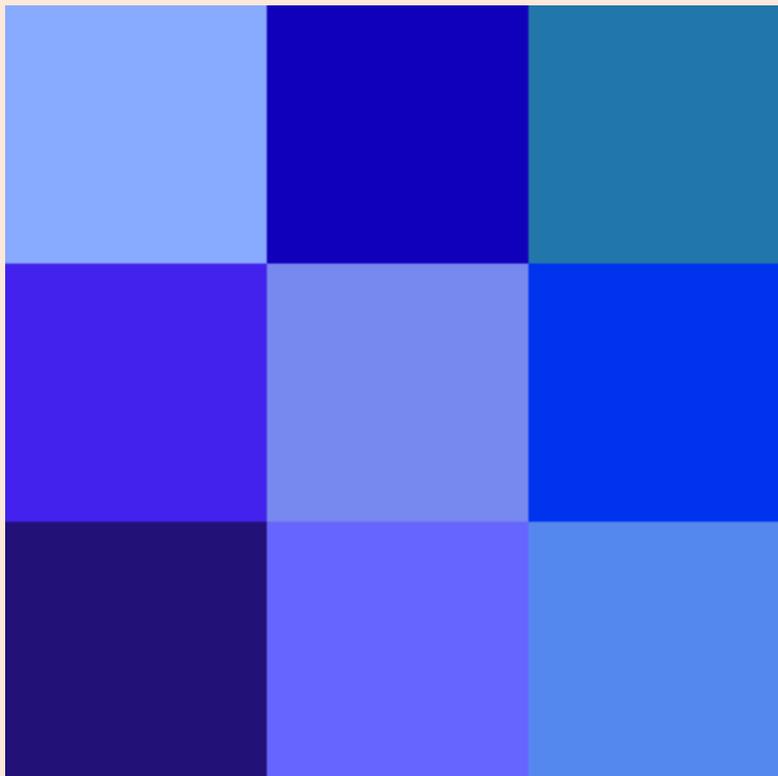


**Цветовой тон – это яркость цвета, его насыщенность и светлота, вызывающее ощущение сильно освещенной поверхности. Один оттенок цвета может быть ярче другого.**

**Любой цвет при максимальном снижении яркости становится чёрным.**



Любой цвет может быть отнесён к какому-либо определённому цвету спектра. Оттенки, сходные с одним и тем же цветом спектра, принадлежат к одному и тому же тону. При изменении тона, к примеру, синего цвета в зеленую сторону спектра он сменяется голубым, в обратную — фиолетовым.



## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

**Проблема:** общая цветотональная несобранность





## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



**Цель:** научить различать тональные и цветовые отношения.

### **Задачи:**

- Развить аналитическое восприятие цвета в природе (сравнение)
- Развить цветотонального восприятия через метод работы с натуры
- Постановка глаза, через метод отношений и метод цельного видения
- Научить пользоваться теорией цвета, при работе с красками (цветоведение)
- Сформировать изобразительные навыки в передаче цветотональной гармонии в живописи.



## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



### ПЕРВАЯ ОСОБЕННОСТЬ

основывается на методе работы отношениями  
и является основным законом живописной грамоты.

*«Каждый живописец, прошедший хорошую реалистическую школу, — писал Б.В. Иогансон.— знает, что метод писания с натуры основан на сравнении тончайших соотношений близких между собой тонов, как по силе света, так и по оттенкам цвета, знает, что процесс писания с натуры заключается в выявлении различий на холсте, заложенных в натуре разниц светосилы и напряженностей оттенков цвета».*





## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



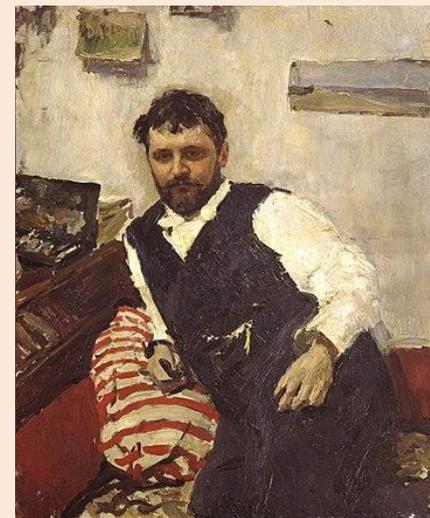
### ВТОРАЯ ОСОБЕННОСТЬ

**сравнение цветотональных отношений при цельном их восприятии.**  
Без такой постановки глаза на цельность видения цветовые отношения природы определить невозможно, изображение природы будет дробным.



*«Ищите общее. — говорил И.И. Левитан, — живопись не протокол, а объяснение природы живописными средствами. Не увлекайтесь мелочами и деталями, ищите общий тон»*

*К.А. Коровин говорил: «Я стараюсь быть точным, очень верным и очень цельно видеть»*

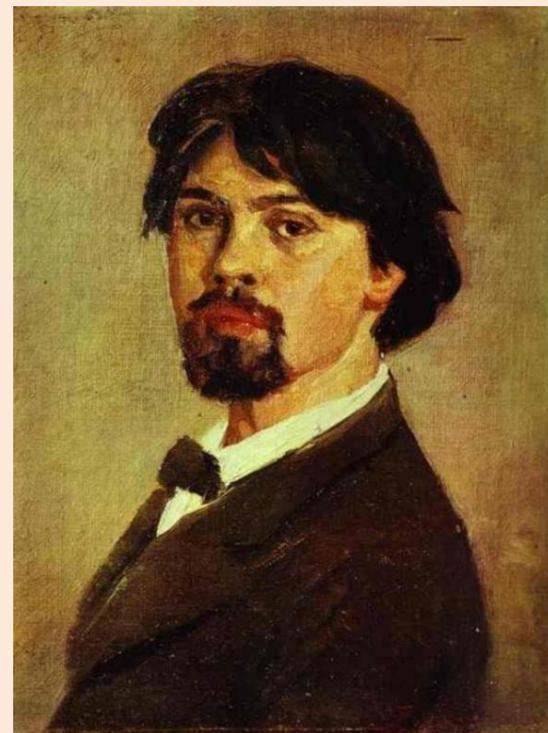




## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



*В.И. Суриков: «Точного цвета с натуры взять нельзя, ибо каждую минуту цвет меняется в зависимости от освещения. Поэтому надо строить все на цветовых отношениях. И если они логичны, не противоречат природе, тогда можно достигнуть гармонии и правдиво передать именно свои впечатления от натуры. Таким образом, цвет не списывается, а создается на основании натуры».*



## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

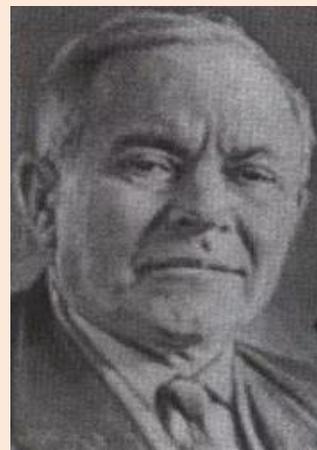
Развивая метод работы отношениями обусловленных цветов советские живописцы достигли замечательных результатов.



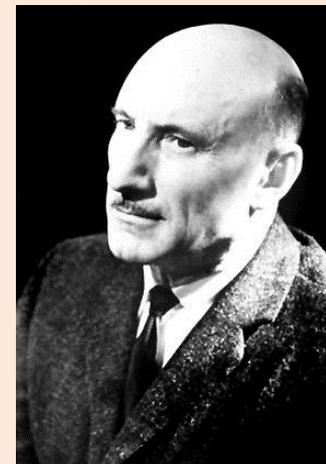
Б.В. Иогансон



П.П. Кончаловский



А.А. Пластов



С.В. Герасимов

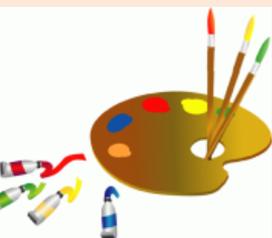


## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



Чтобы обучающийся правильно научился передать цветовые отношения натурной постановки при изображении формы каждого предмета, необходимо определить:

1. **Цветовой тон** (синий, желтый, зеленый и т. д.);
2. **Отношения** (различия в светлоте) этих цветов по светлоте (по тону), то есть, во сколько раз светлее или темнее друг друга;
3. **Интенсивность**, насыщенность каждого цвета предмета (и его поверхностей) по отношению к другим.

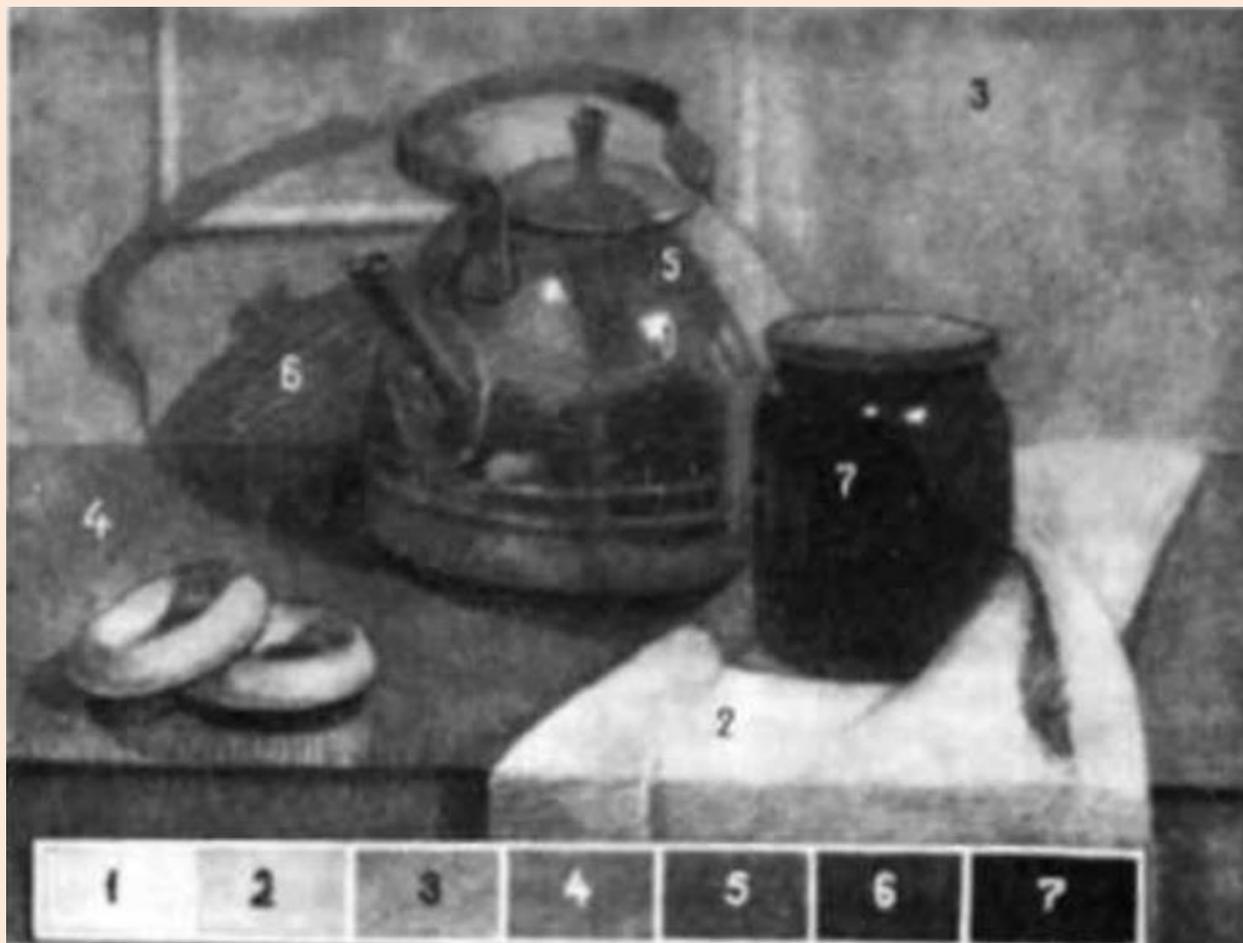


## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



*«Если ты, рисовальщик, хочешь учиться хорошо и с пользой, — писал Леонардо да Винчи. — то приучайся рисовать медленно и оценивать, какие цвета и сколько их содержится в первой степени светлоты и подобным же образом из теней, какие более темные, чем другие»*

# Натюрморт с тональной шкалой



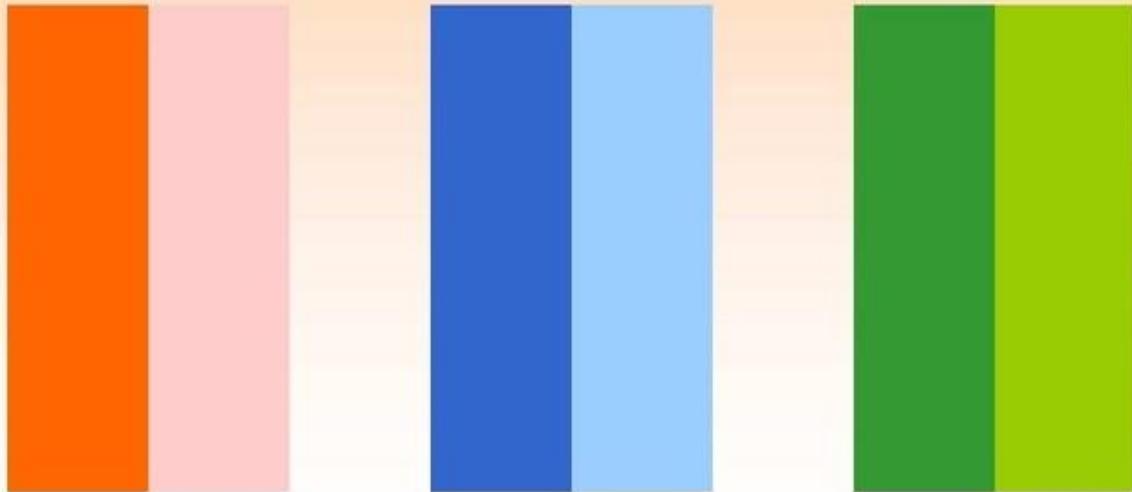
# Цветовой тон

Сравнение цвета



# Светлота

изменяется при добавлении белого цвета



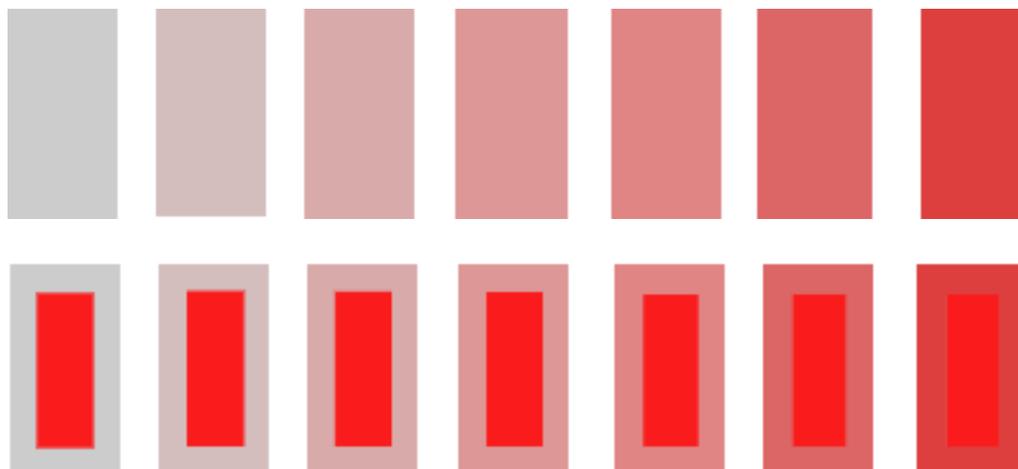
0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%

Светлота

Сравните цвет кофе и цвет кофе с молоком. Максимальной светлотой обладает белый цвет, минимальной - черный. Некоторые цвета изначально светлее - (желтый), другие - темнее (синий).

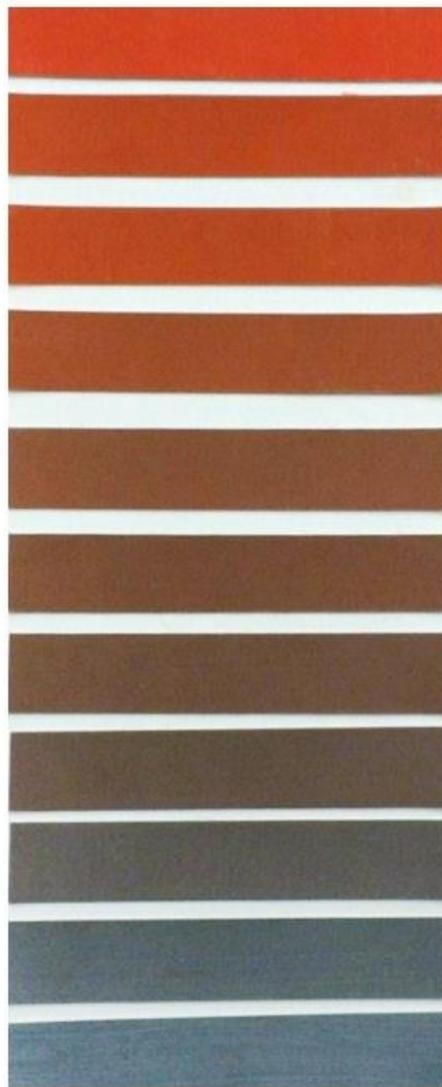


Один и тот же цвет в различном окружении выглядит по-разному: серое пятно на черном фоне кажется светлее точно такого же серого пятна, окруженного белым фоном.



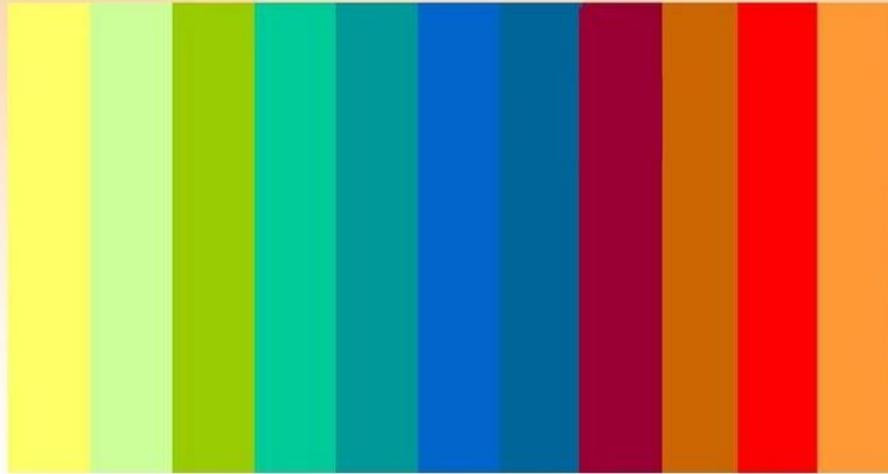
## Цветотоновые растяжки

Выполнение цветовых растяжек:  
от цвета к чёрному, от цвета к белому, от цвета к серому.



# Насыщенность

Изменение насыщенности ахроматических цветов при добавлении серой краски.



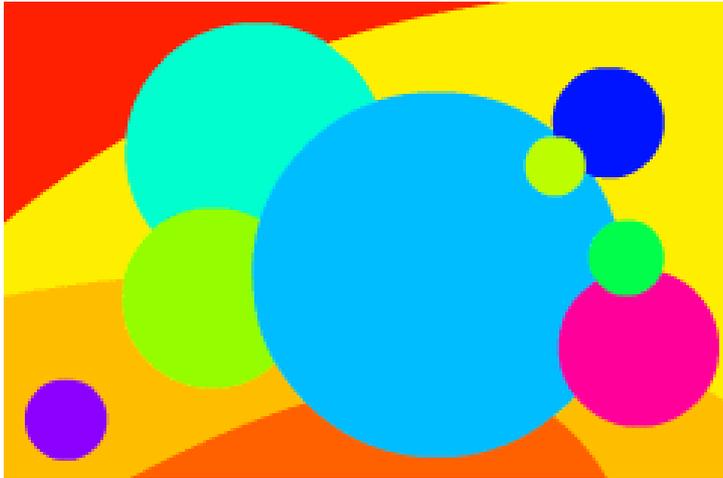
Насыщенность



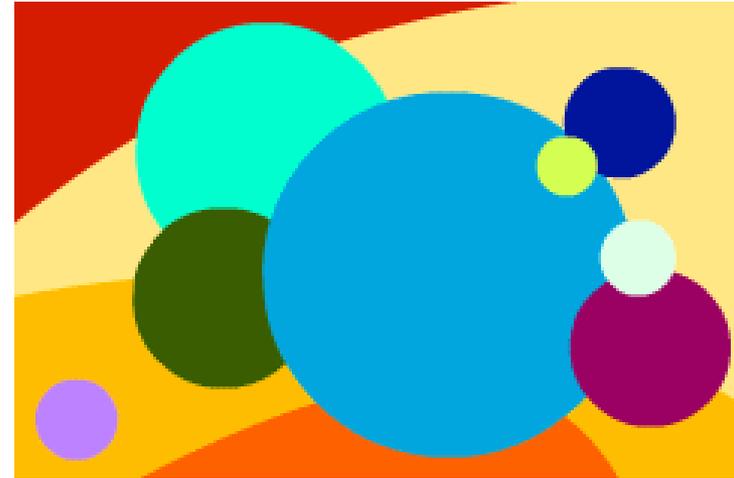
0% 10% 20% 30% 40% 50% 60% 70% 80% 90% 100%



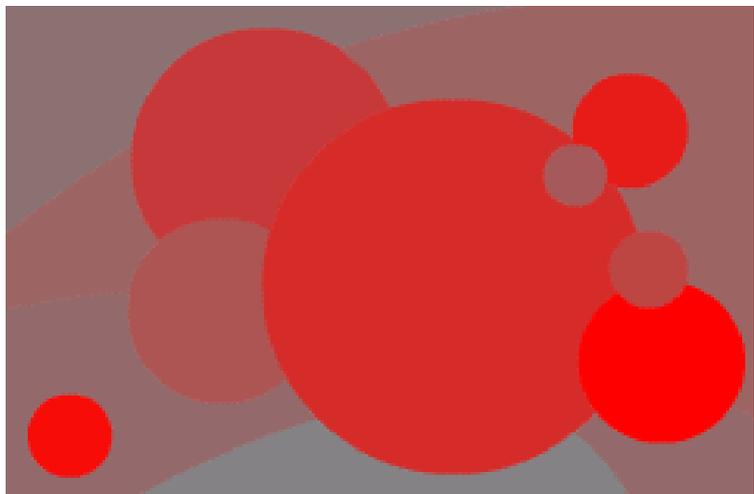
Изменяя три характеристики цвета (*цветовой тон, насыщенность, светлоту*), можно добиться большого количества вариантов одной и той же композиции.



Здесь применены цветовые тона равной насыщенности и светлоты. Многоцветная гамма, но скорее пестрая, чем выразительная.

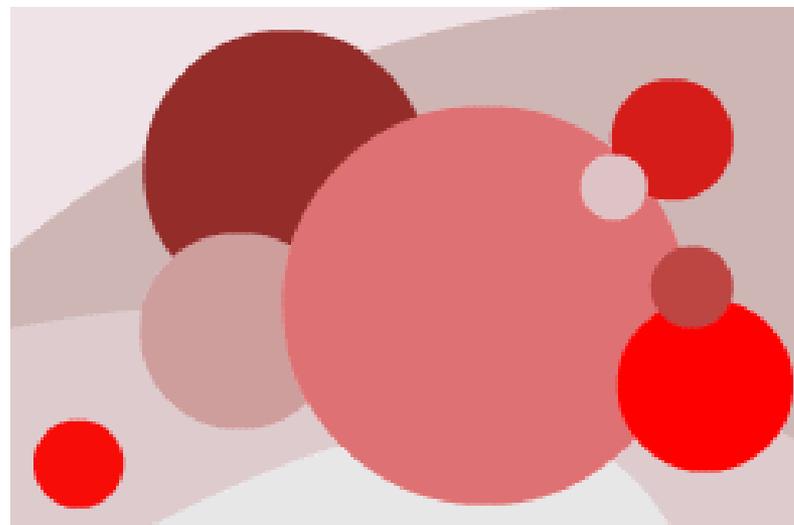


Изменили одновременно две характеристики - тон и насыщенность. Гамма "облагородилась", появилось ощущение сложного цвета, увеличилась контрастность и выразительность.



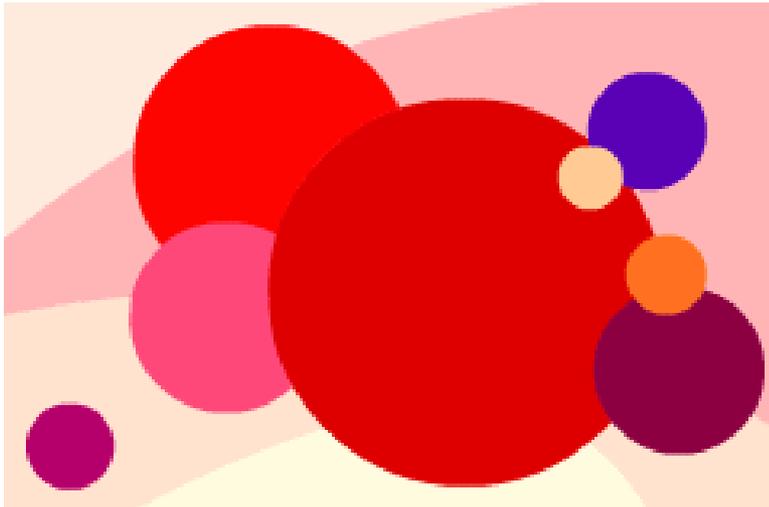
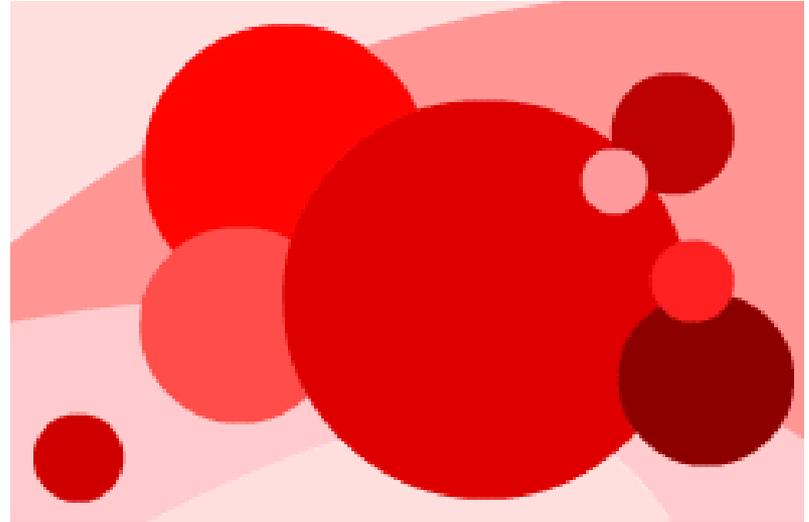
Изменим только **степень насыщенности цвета**. Получается очень невыразительная, скучная, монотонная гамма. Композиция очень плохо читается из-за отсутствия контраста - сероватые и красные совпадают по уровню светлоты.

**Сочетая изменение светлоты и насыщенности**, создаем контрастность и имитируем ощущение разнообразности цвета. Насыщенные цвета теперь выделяются и как более «цветные», и благодаря контрасту «темный - светлый».



Изменение **только уровня светлоты цвета** позволяет создать монохромную гамму (одноцветную).

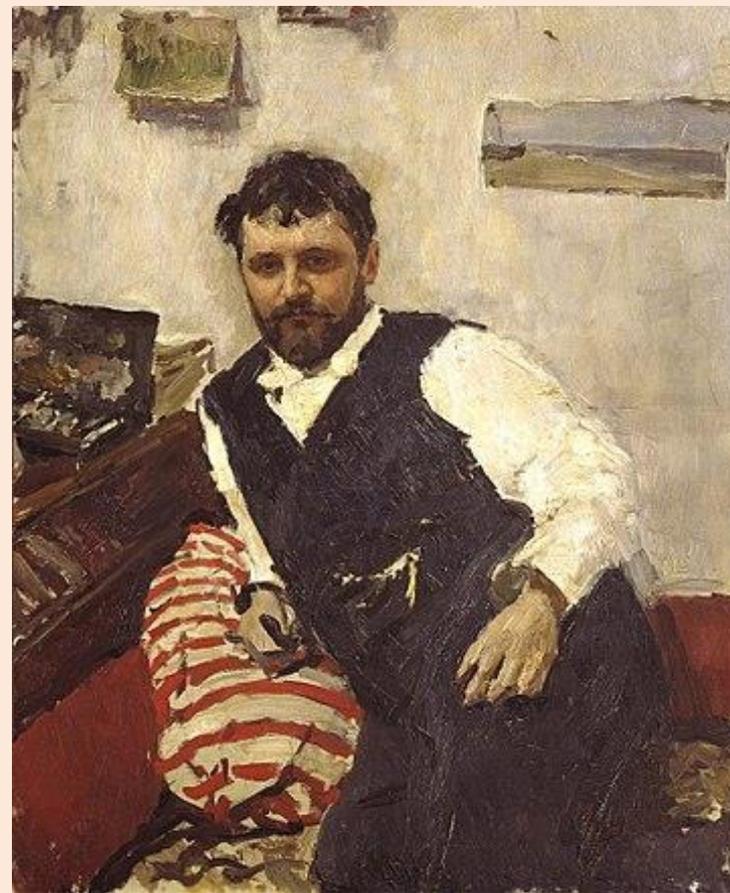
Такая гамма может давать вполне выразительные благодаря световому контрасту композиции, но цветная монотонность быстро утомляет.



**Сочетая изменение светлоты и тона** мы сохраняем контрастность и получаем сдержанно-цветную выразительную композицию.

## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

*К.А. Коровин советовал:  
«При составлении цвета (окраски)  
следует смотреть, что светлее, что  
темнее. Когда цвет не похож и в  
случае желания сделать его похожим,  
надо смотреть, насколько он темен  
или светел по отношению к другим  
цветам в картине».*

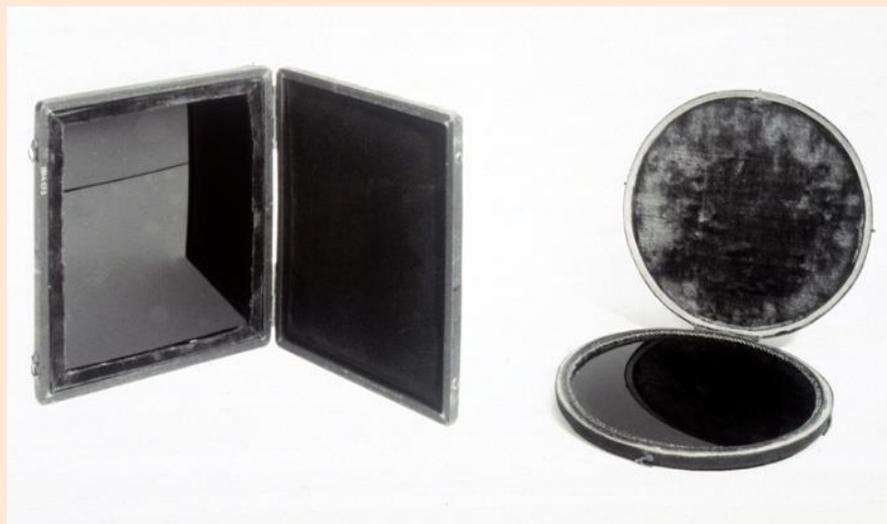


## КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ



Клод Лоррен

*Леонардо да Винчи: «Никогда по краскам, живости и светлоте написанные пейзажи, не будут похожи на природные пейзажи, освещенные солнцем, если эти написанные пейзажи не будут освещены тем же солнцем».*



*Зеркало Клода из собрания Музея Виктории и Альберта в Лондоне*

## Цветные стекла Клода



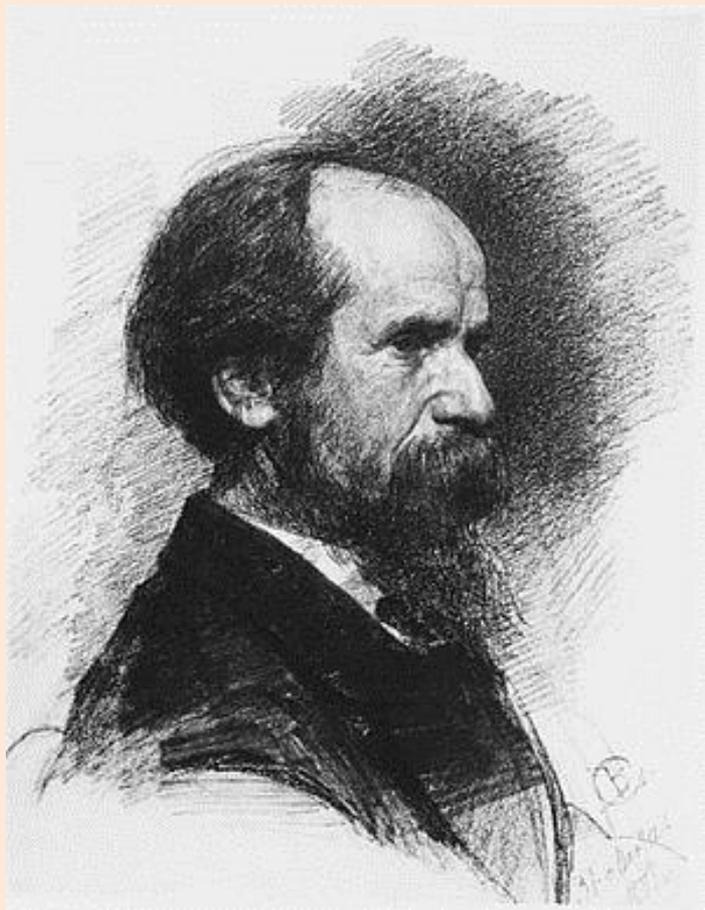
Клод Лоррен «Пастух»

*Цветные стекла Клода*



А.И. Куинджи. После дождя

## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



**П.П.Чистяков** для определения светотеневых и цветовых отношений давал такой совет: «Всегда в рисунке, в тушевке и в колорите, нужно иметь (мысленно) как бы стекло перед собой плоское: оно дает отношения, а без него, пожалуй, все будет врозь».

## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



Колорит – это система соотношений цветовых тонов и их оттенков,  
образующих определённое единство



## МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



**ЦЕЛЬНОСТЬ ВИДЕНИЯ** – внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого образа, при этом восприятие целого влияет на восприятие частей.



# МЕТОД РАБОТЫ ЦВЕТОВЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ И ПОСТАНОВКА ГЛАЗА ХУДОЖНИКА НА ЦЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ



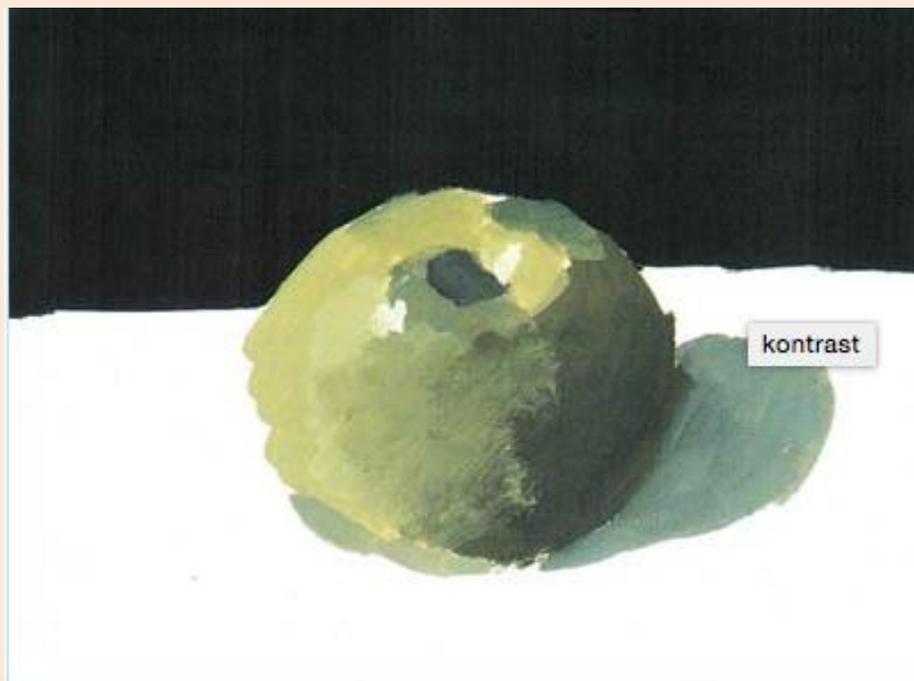
## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

### УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ «РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ»

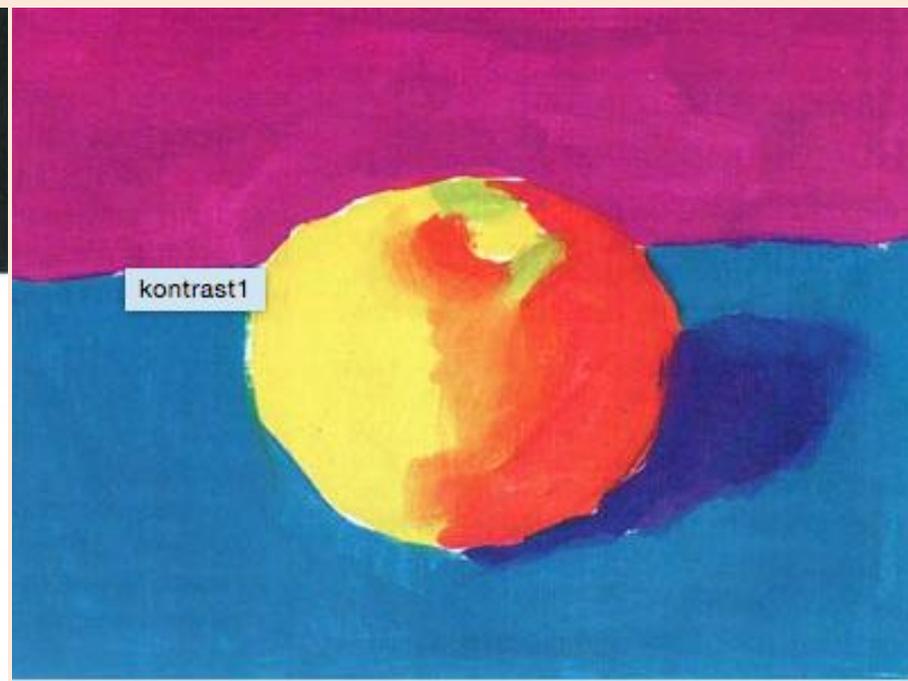


**Актуальные аспекты работы  
в реализации учебного предмета  
«Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»**

**ПРИМЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ КОНТРАСТА**



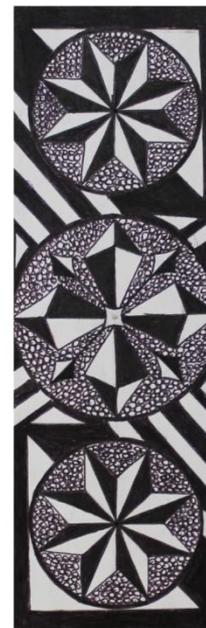
*Контраст светлого с темным.*



*Цветовой контраст.*

**Актуальные аспекты работы  
в реализации учебного предмета «Композиция  
станковая» по ДПОП «Живопись»**

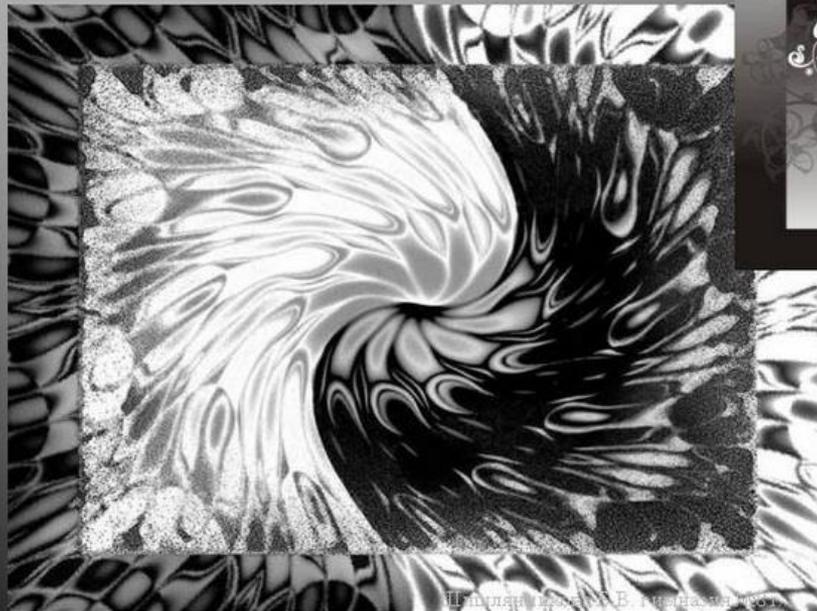
**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ»**



# УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

**Упражнение:**  
Создать  
графическую  
композицию  
Используем  
черный, белый,  
серый  
(ахроматически  
е цвета)  
Соблюдаем  
законы  
композиции  
(равновесие,  
доминанта,  
целостность...)

## Черное и белое в компьютерной графике



## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Устный анализ произведения искусства:  
«Назовите композиционные особенности картины  
путем методом сравнения тона и цвета»*





## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

### 1 класс

Упражнение: «Сюжетная композиция по литературному произведению (Басни И. Крылова). Силуэт в 2 тона»





## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

1 класс

Упражнение: «Сюжетная композиция в два тона и один цвет»





## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

1 класс

Упражнение: «Сюжетная композиция в ахроматической гамме в три тона»

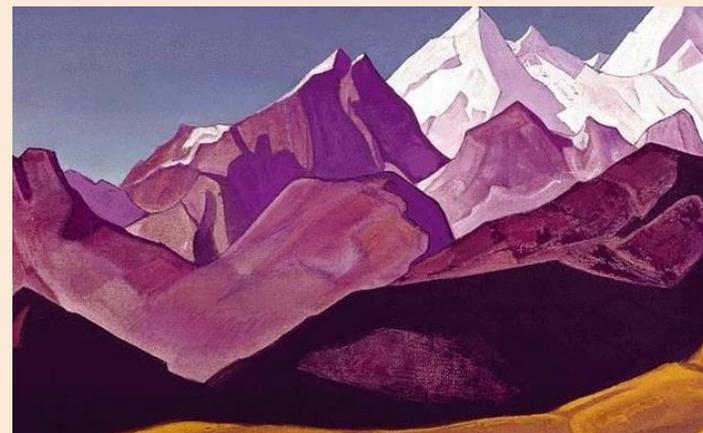




## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

### 2 класс:

Тональный пейзаж с введением одного из основных цветов (желтого, красного, синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.



Н. Рерих



## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

### 3 класс:

Двухфигурная композиция с введением двух из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.





## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

### 4 класс:

Мини-серия (диптих, триптих) графической композиций на историческую тематику с введением трёх основных цветов (желтого, красного, синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.





## Актуальные аспекты работы в реализации учебного предмета «Композиция станковая» по ДПОП «Живопись»

### 5 класс:

Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента с решением графического и цветового образа в композиции



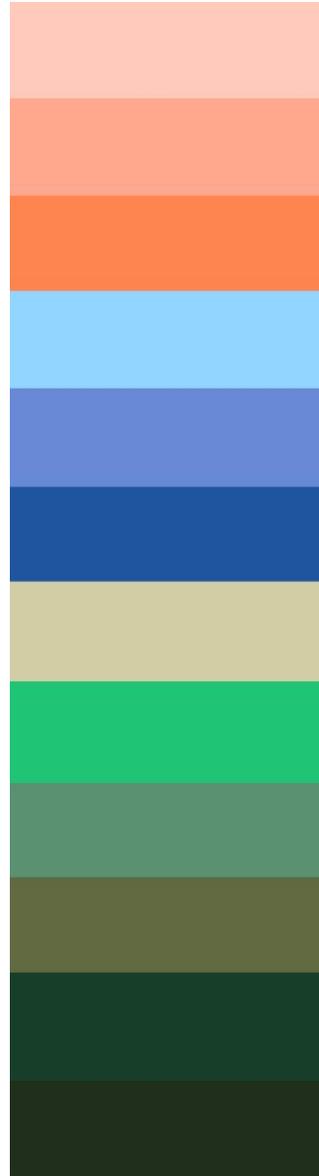
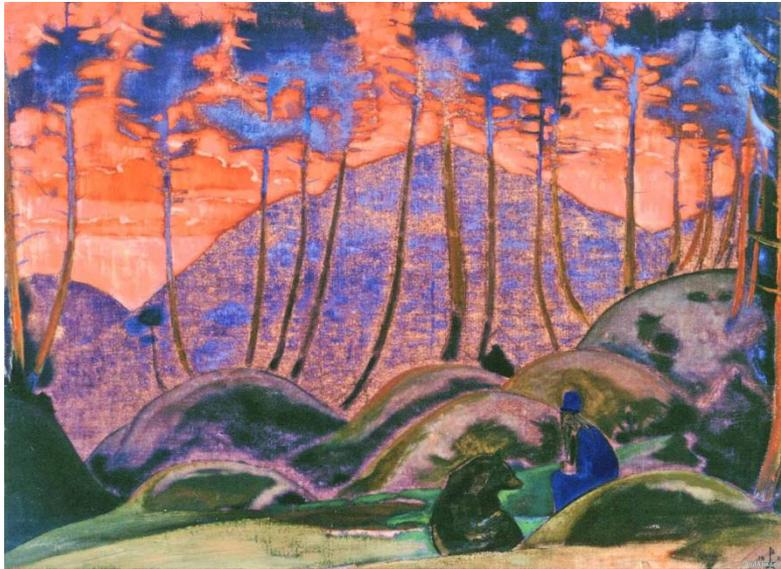
## «Методы обучения цветотональным отношениям на основе составления тонально-колористической шкалы»

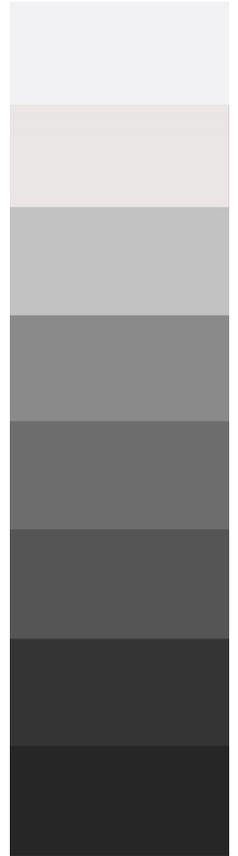


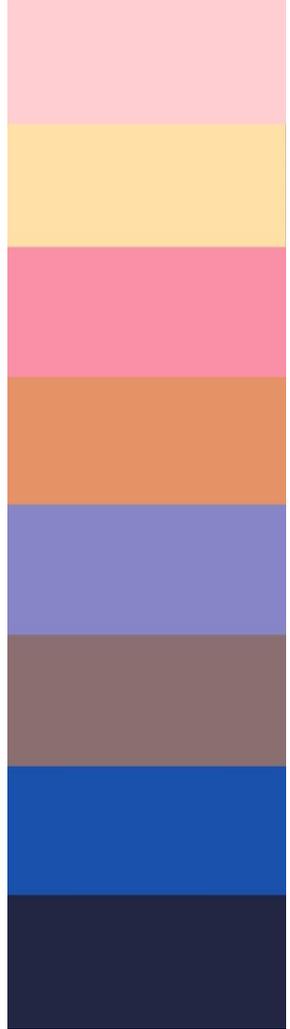
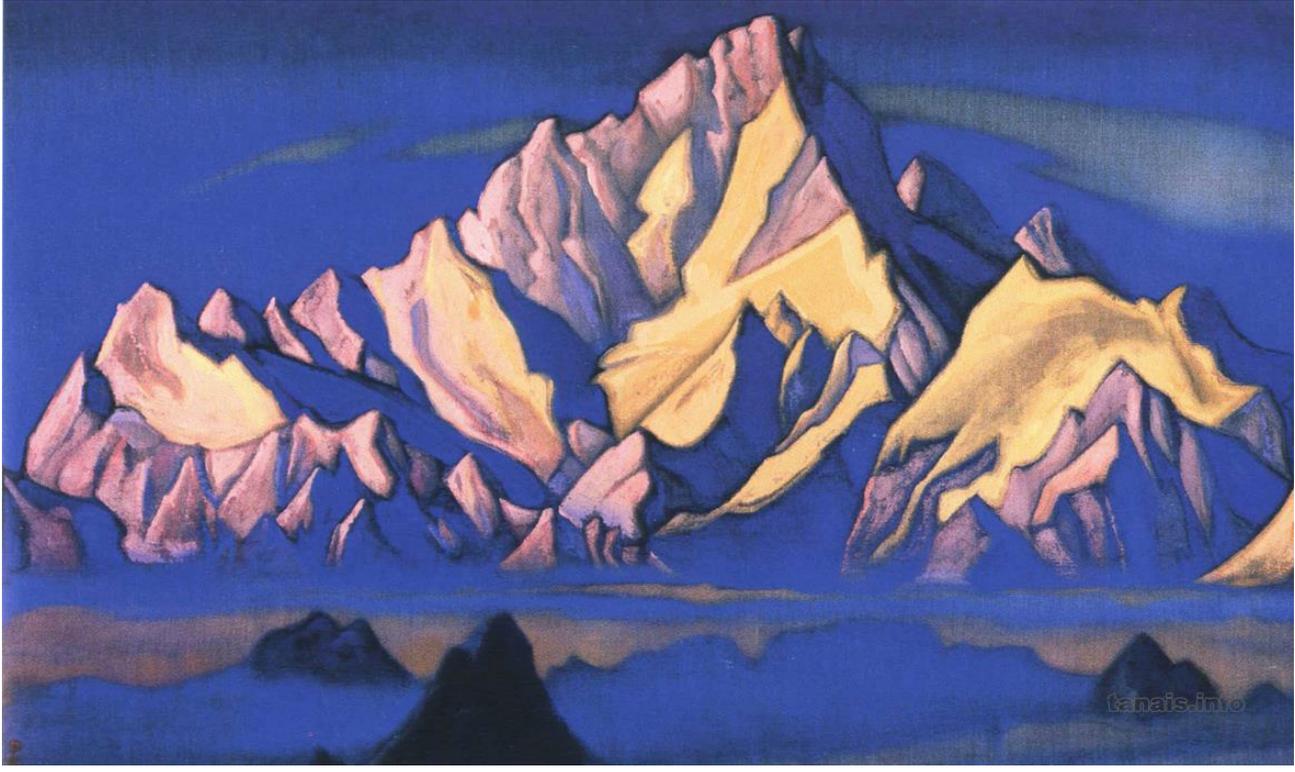
*Гемерьянова Светлана Николаевна,  
преподаватель ДХШ №1 имени П.П. Чистякова*

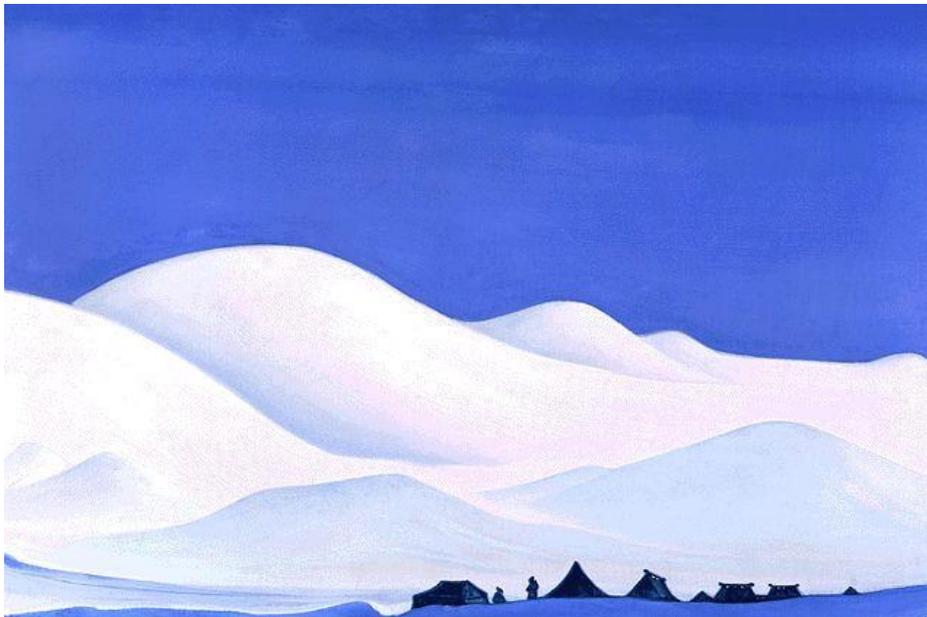
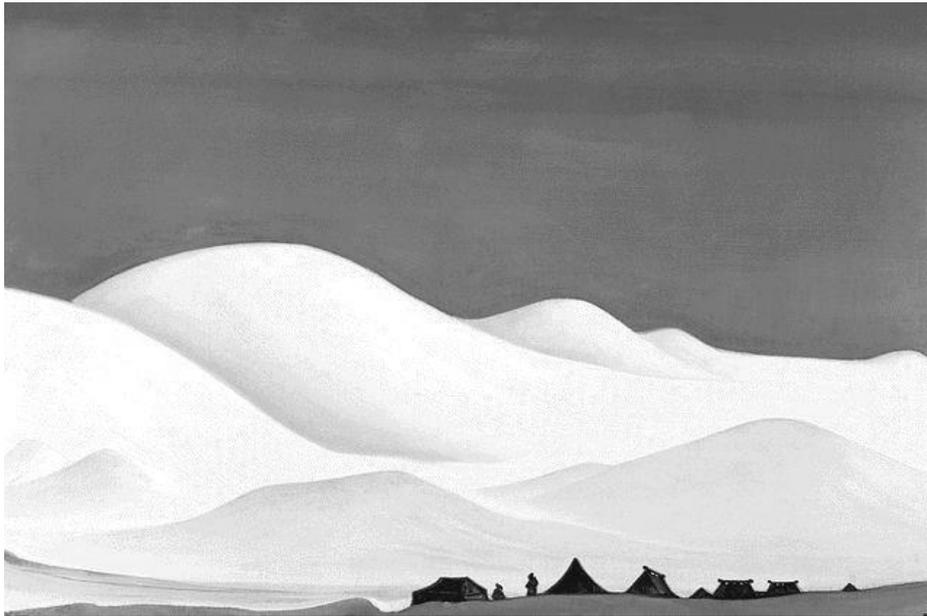
2 марта 2018  
Екатеринбург

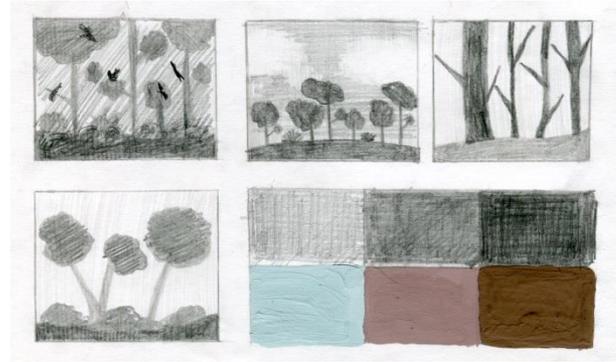
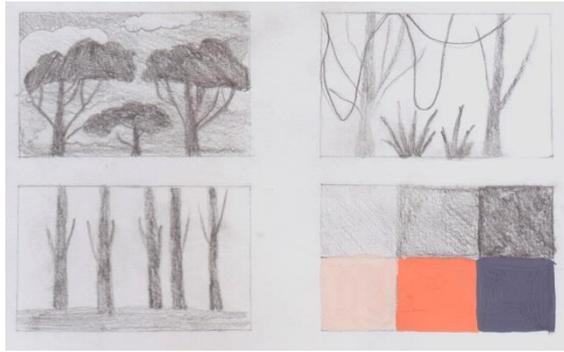


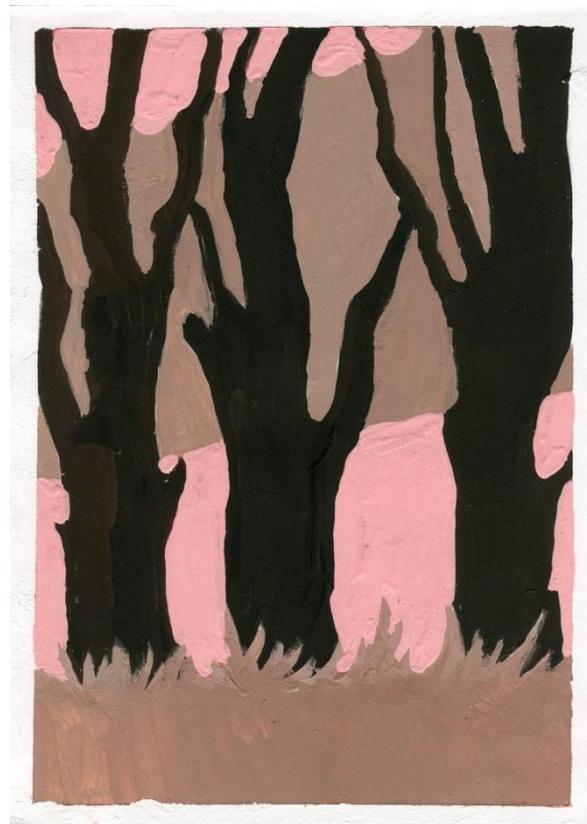
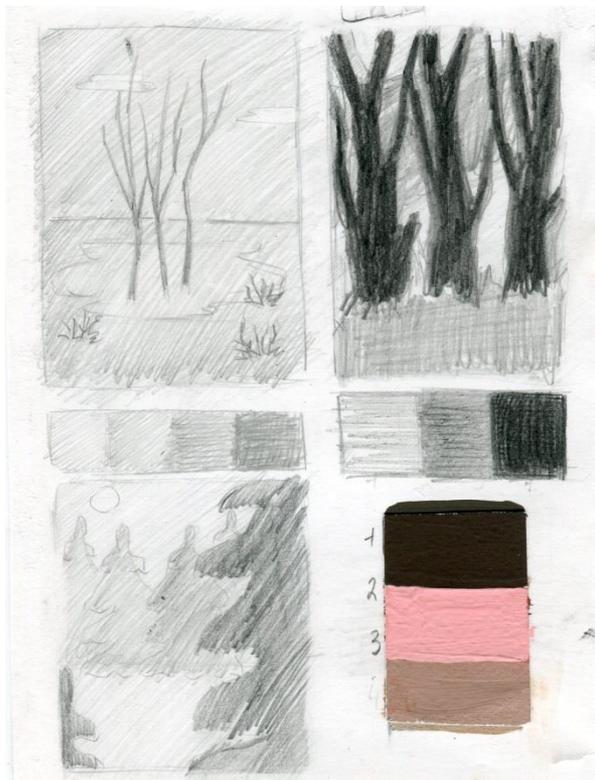


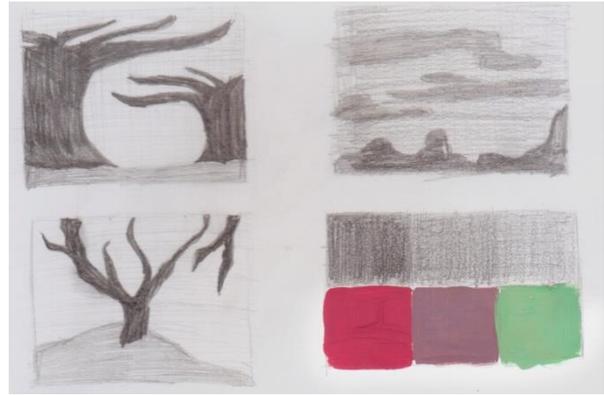


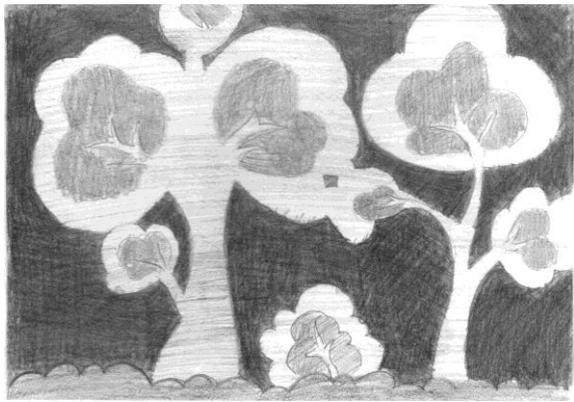
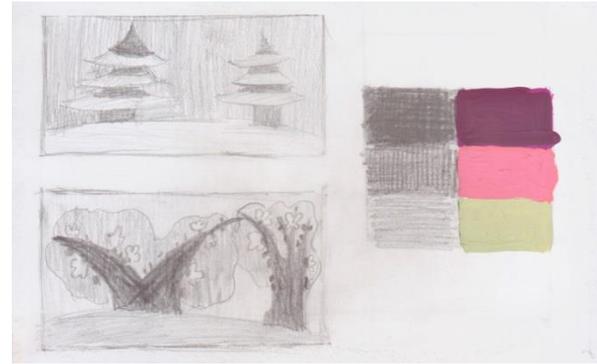
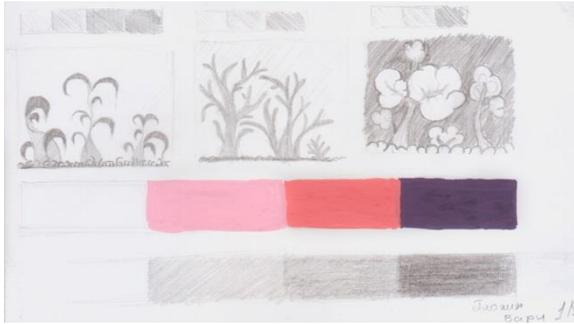


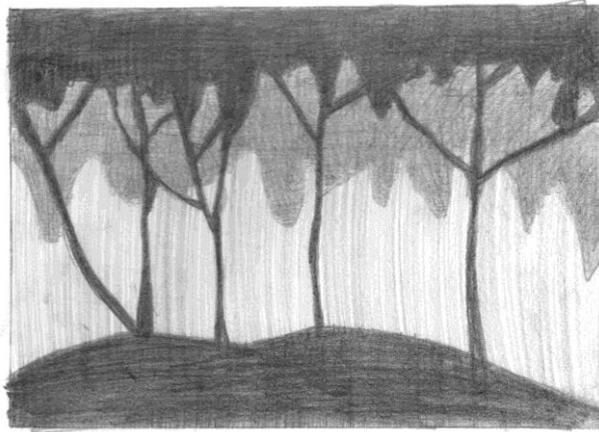
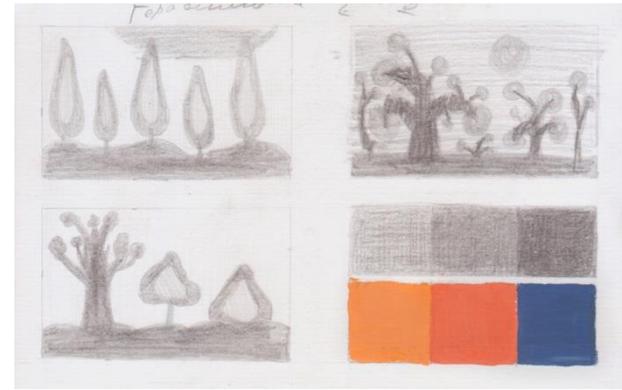
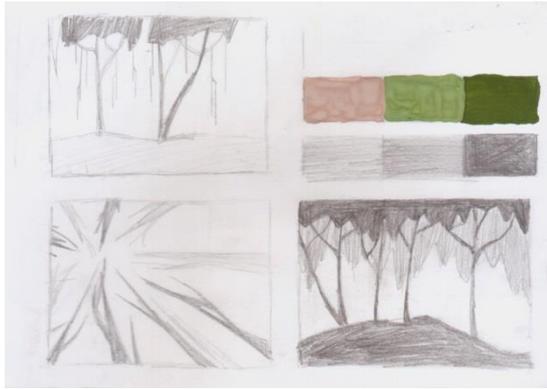


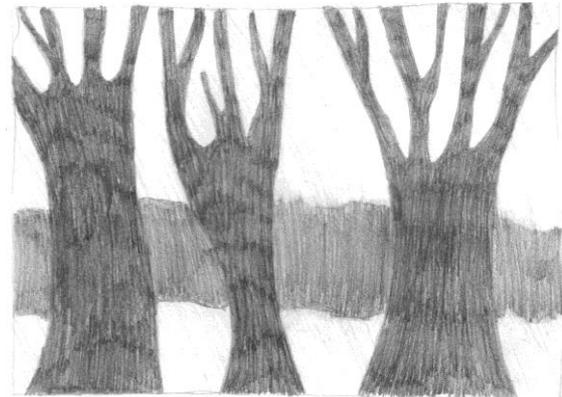
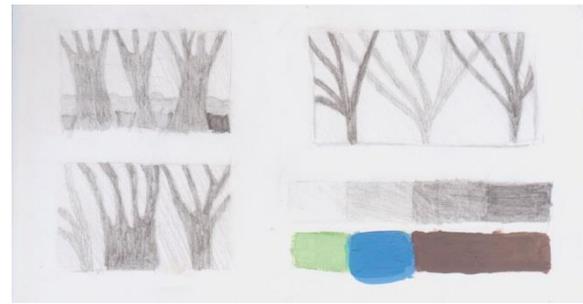
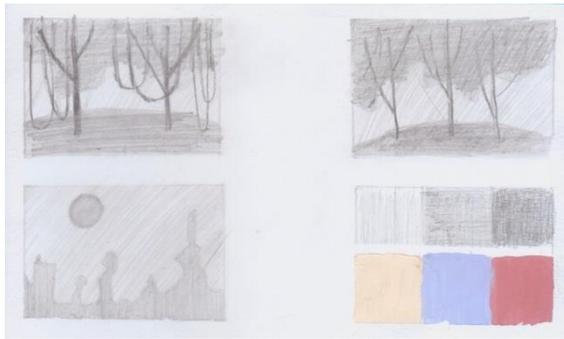


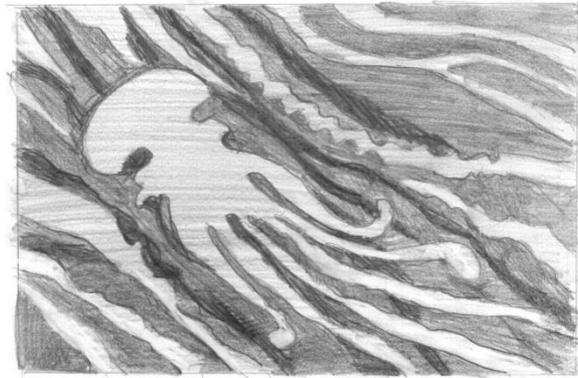
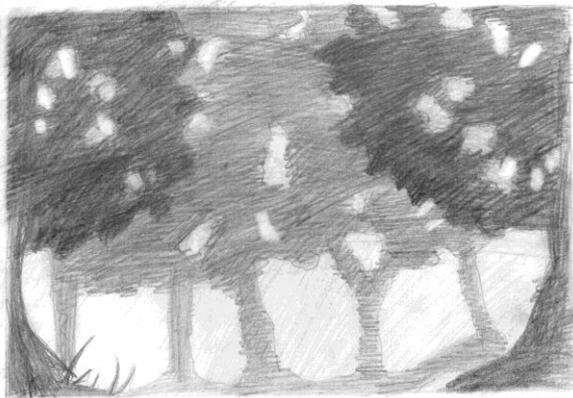
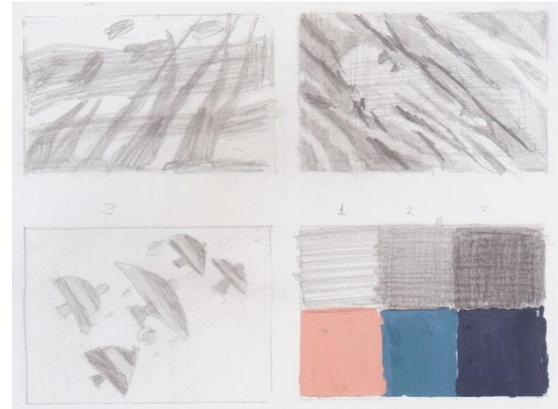


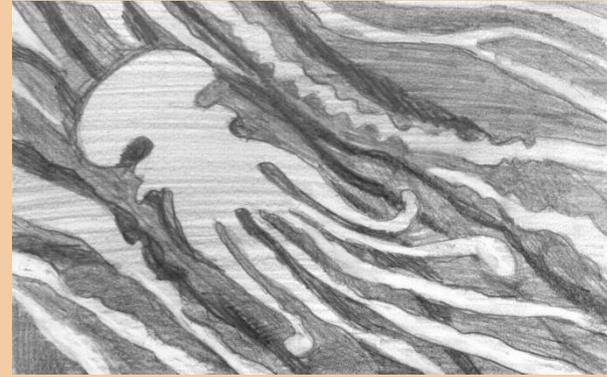












# «Эскизы композиции. Поиски тона и цвета (упражнения на нюансы, тональный и цветовой контрасты, камертоны и т.д.)»



**Фатхисламов Руслан Магданович**  
*преподаватель СХУ имени И.Д. Шадра, ДХШ №1 имени П.П. Чистякова*

**2 марта 2018**  
**Екатеринбург**







