

ШКОЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

НАС ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ МУЗА

НА КАНИКУЛАХ –
В СТОЛИЦУ!

Во время осенних каникул 40 старшекласников из школы № 2 совершили увлекательную поездку в Москву.

Знакомство с достопримечательностями столицы началось с Красной площади и Кремля.

Сфотографировавшись возле Царь-колокола и Царь-пушки, школьники посетили храмы Кремля и Оружейную палату. Удалось побывать в Третьяковской галерее. С нескрываемым восторгом ребята слушали рассказ о художниках России и рассматривали полотна великих живописцев.

В пятидневную программу поездки вошло и увлекательное путешествие в музей-заповедник «Коломенское», экскурсии на ВДНХ и в Пушкинский музей.

Салдинские школьники приблизились к звёздным мирам в Московском планетарии и заглянули в центр разведения животных в Московском зоопарке, а также отдали дань театральному искусству, побывав в Театре Эстрады на премьере спектакля «Трактирщица», главные роли в котором сыграли известные российские актёры Анна Ардова и Григорий Сиявинда.

В конце своего московского путешествия салдинские старшекласники прошли по залам одного из самых больших московских музеев – музея Дарвина.

БЕЗОПАСНОЕ
БУДУЩЕЕ

25 октября в рамках договора о сотрудничестве между Корпорацией ВСМПО-АВИСМА и школами города прошла викторина «Знаем и соблюдаем правила Охраны труда» с участием учеников 7-х классов школ № 1, 3, 6, 14. Ребята из школы № 9 из-за опоздания и неполного состава команды выступили вне конкурса.

Соревнование состояло из четырёх этапов. На первом команды должны были ответить на вопросы о пожарной безопасности, на втором – об электробезопасности. На третьем – собрать слова из выданных в конверте слогов. И на финише разгадать кроссворд с вопросами о средствах индивидуальной защиты.

По итогам викторины лидером была признана команда школы № 3 «Безопасные ребята». Серебряный призёр – команда школы № 14 «БОСС». Замкнула тройку лидеров команда школы № 6 «Безопасное будущее».

В этот же день были подведены итоги конкурса рисунков на одноимённую тему среди учащихся 5-6 классов.

В параллели пятых классов победителем признана Виктория Фёдорова из школы № 1, второе место разделили Даниил Жёлтышев (школа № 14) и Дарья Кузнецова (школа № 6), на третьем – Матвей Козлов (школа № 14).

Среди шестиклассников все три лучших работы представили ученики школы № 14 – Семён Мелентьев, Владислав Чулков и Илья Перевалов.

Научить ребёнка
рисовать радость

На минувшей неделе более 50 педагогов из 20 школ искусств Свердловской области собрались в Верхнесалдинской ДШИ, чтобы поделиться опытом преподавания на художественных отделениях. Участники семинара обсудили проблемы, с которыми столкнулись при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» и высоко оценили результат салдинских коллег, ученики которых организовали замечательную выставку творческих работ.

Стандарт программы «Живопись» во всех художественных отделениях учреждений дополнительного образования России был введён в 2012 году. Перед педагогами поставили цель – уровень выпускника должен соответствовать условиям приёма в средние профессиональные и высшие учебные заведения художественного профиля.



– После перестройки педагогам дали свободу. В художественном образовании все пошло, извините, кто в лес, кто по дрова. У государства назрела необходимость создания единой программы. В 2012-м Министерство культуры перевело уровень кружка в Центры детского творчества, а школы искусств стали готовить художников, дизайнеров, архитекторов согласно новым программам. Мы собрались обсудить проблемы и достижения, дабы выстроить академическую систему художественного образования, – уточнил Дмитрий Курчевских, заведующий художественным отделением Верхнесалдинской детской школы искусств, которое за 38 лет своего существования выпустило 1 625 учащихся.

В переходный период были созданы ресурсные центры, объединившие образовательные технологии и опыт лучших педагогов. Это тот мощный арсенал программы «Живопись», который работает на качество. Интересен опыт первой художественной школы имени Павла Петровича Чистякова (Екатеринбург), о котором рассказала заместитель директора по учебно-методической работе и куратор ресурсного центра по изобразительному искусству Надежда Веселова.

– В 2012 году мы начали думать о том, как замерить уровень качества образования и выяснить, осваивают ли дети минимум по программе «Живопись». На городском уровне было решено проводить мониторинг качества образования, чтобы плавно вывести детей на успешную сдачу итоговой аттестации. Впервые наша школа выпустила ребят, обучавшихся по программе «Живопись» в 2016-2017 учебном году. 80 процентов выпускников продолжили получать художественное образование в средне-специальных и высших учебных заведениях Свердловской области. А это значит, мы взяли верный курс!

К рубежу первого выпуска по программе «Живопись» подходит и Верхнесалдинская детская школа искусств. Сегодня этот курс постигают более 350 мальчишек и девчонок. Только за 2017 год лауреатские награды в копилку школы принесли 145 юных художников. 85 процентов учеников стали участниками конкурсов областного и всероссийского масштаба. Но чтобы достичь подобных результатов, учителям пришлось немало потрудиться и внести в программу значительные корректировки.

– Новые образовательные стандарты предписали зачислять в одну группу детей с разницей в возрасте от двух до трёх лет. Этот факт очень негативно влиял на качество образования. И мы установили возрастной ценз для поступающих, – рассказала Наталья Шолохова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Верхнесалдинской детской школы искусств.

Городские и сельские школы искусств столкнулись и с другими проблемами. Например, со слабым учебно-методическим обеспечением образовательного процесса. Более 100 школ, находящихся за пределами Екатеринбурга отдалённо друг от друга, были вынуждены изобретать велосипед.



– Школы Екатеринбурга, где есть ресурсный методический центр, находятся в более выгодном положении. У остальных нет даже примерных положений к документам, которые регламентируют форму, содержание и структуру программы. Однако на выходе у всех нас должен быть отличный уровень подготовки выпускников. И судя по количеству людей, которые

приехали сегодня на семинар, это не только наша проблема, – продолжает Наталья Шолохова.

Работая по программе «Живопись», художественное отделение Детской школы искусств даёт учащимся теоретические знания и практические навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция. При освоении сложных дисциплин у части учеников падает успеваемость и мотивация. Как заинтересовать детей? Ответ на данный вопрос прозвучал в докладе Елены Назарычевой, преподавателя художественного отделения Детской школы искусств.



– Дети познавательны активны, очень открыты эмоционально. Поэтому всё, о чём они думают, можно нарисовать. Всё то, что их интересует, ребята с лёгкостью выплёскивают на бумагу, вооружившись кисточками и красками. Ученики с удовольствием рисуют портреты мам и пап, бабушек и дедушек, свои сады и огороды, своих друзей, даже любимые игры. Приступая к сложным дисциплинам, я стараюсь работать с учётом интересов конкретного ребёнка, – пояснила Елена.

Кроме умения прорисовывать форму предмета, юный художник должен владеть карандашом так, чтобы передать фактуру поверхности или материал предмета. В этом уверена Наталья Костюк, преподаватель художественного отделения Верхнесалдинской детской школы искусств, рассказавшая на семинаре о фактуре и штриховке в рисунке.

Не менее интересным было выступление Татьяны Пестоловой, заместителя директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств города Лесной. Татьяна наглядно продемонстрировала графическое исполнение композиций на историческую тематику.

За пять часов семинара педагоги художественных отделений представили девять докладов, отметив в завершение, что необходимость проведения таких мероприятий очевидна. Успешный опыт коллег – тот ресурс, переоценить значение которого невозможно.

Олеся САБИТОВА