

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Городской ресурсный центр «Изобразительное искусство»

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

результатов цикла мониторинга качества освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»
за 2014/2015-2019/2020 учебные года

Екатеринбург

2022

Содержание

1.	Общие положения	3
2.	Этапы проведения мониторинга	3
3.	Перечень ДШИ, принявших участие в мониторинге	3
4.	Форма и методы проведения мониторинга	4
5.	Уровни освоения программы	15
6.	Результаты мониторинга	15
6.1.	Статистическая информация об участниках	15
6.2.	Статистическая информация по уровню освоения учебного предмета обучающимися на каждом этапе проведения мониторинга	
6.3.	Рейтинг образовательных организаций	
7.	Результаты цикла мониторинга	16

1. Общие положения

Аналитический отчет включает результаты анализа приведённого цикла мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа) по учебному предмету «Живопись» с 2014/2015 по 2019/2020 учебный год.

Цикл представляет поэтапное прохождение обучающимся процедуры мониторинга в процессе нормативного срока обучения во втором классе по программе, сроком обучения 5 лет, и в пятом классе по программе, сроком обучения 8 лет.

Участниками мониторинга явились обучающиеся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» Екатеринбурга (далее – ДШИ, образовательная организация).

Мониторинг организовывал Центр мониторинга качества освоения образовательных программ и Городской ресурсный центр «Изобразительное искусство»

2. Этапы проведения мониторинга

Месяц, год	Классы / срок обучения по программе
Март, 2015	2,3 / 5
Апрель, 2016	2,3,4 / 5
Февраль, апрель, 2017	2/5,5/8
Февраль, март, апрель, 2018	2/5,5/8
Февраль, март, апрель, 2019	2/5,5/8
Октябрь, Январь, Март 2020	2/5,5/8

3. Перечень ДШИ, принявших участие в мониторинге

Года	Количество образовательной организации	Кол-во обуч-ся, план/факт
2015	4	196/196
2016	5	410/410
2017	8	473/454

2018	11	826/792
2019	10	927/895
2020	11	1024/1147
Всего	11	4036/3914

	Участие ДШИ в мероприятиях мониторинга по годам	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1	МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова	да	да	да	да	да	да
2	МАУК ДО ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина	да	да	да	да	да	да
3	МБУК ДО ЕДХШ № 3 имени А.И. Корзухина	да	да	да	да	да	да
4	МБУК ДО ЕДХШ № 4 имени Г.С. Метелева	да	да	да	да	да	да
5	МБУК ДО ЕДШИ № 1				да	да	да
6	МБУК ДО ЕДШИ № 2		да			да	
7	МБУК ДО ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова				да	да	да
8	МАУК ДО ДШИ № 5			да	да	да	да
9	МБУК ДО ДШИ № 7				да		да
10	МБУК ДО ЕДШИ № 10		да	да	да	да	да
11	МАУК ДО ДШИ № 12			да	да	да	да
12	МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»			да	да	да	да
	Всего	4	6	8	11	10	11

СТАТИСТИКА – ОХВАТ за 5 лет

Участники мониторинга:

96% - Обучающиеся ДШИ Екатеринбурга

60% - Преподаватели ДШИ Екатеринбурга

91% - ДШИ Екатеринбурга

Охват обучающихся - 3914 чел.

УП Рисунок – 539 чел.

УП «Живопись» - 1315 чел.

УП «Композиция станковая» - 1035 чел.

УП «История изобразительного искусства» - 1025 чел.

СТАТИСТИКА - УП «Рисунок»

Охват: Классы 2/5 и 5/8

За весь период проведения – 539 работ

Преподаватели – 33 / 27 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистка – УП «Рисунок»



ТРЕБОВАНИЯ – КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- композиционное решение
- построение
- тональное решение

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Эксперты – 3 человека,
Система оценки – 3 критерия,
3-х бальная система оценки,
сумма баллов – рейтинг

РЕЗУЛЬТАТ:

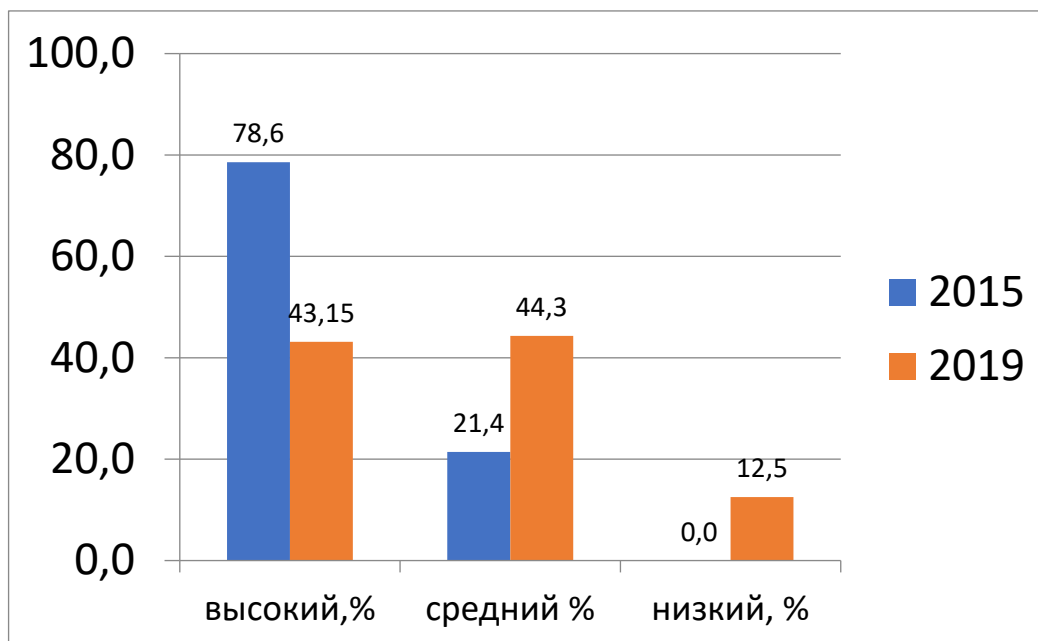
РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:

- уделять больше внимания композиции (компоновке и группировке предметов в заданном формате), при решении композиционных задач не пренебрегать понятиями «масштаб», «пропорции», «соразмерность предметов»;
- уделять больше внимания конструкции, форме изображаемых предметов;
- вырабатывать у учащихся культуру штриха, деликатность рисунка, не уходить «черноту» при работе тоном;
- не переходить в декоративность при передаче материальности предмета;
- предварительно самим выполнять учебные задания учебного предмета «Рисунок» для оценки степени сложности решения учебных задач учащимися

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

- для повышения эффективности методической работы регулярно проводить Мониторинг как необходимый и результативный срез результатов преподавания учебного предмета «Рисунок»;
- создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания учебного предмета «Рисунок», в том числе регулярно проводить рабочие **семинары** с анализом и разбором учебных работ и учебных заданий учебного предмета «Рисунок», **открытые уроки и просмотры** в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования;
- запланировать проведение **серии методических мероприятий** для преподавателей учебного предмета «Рисунок» на тему **«Проблемы композиции в натюрморте»**, а также по методике постановок

Уровень освоения программы УП «Рисунок»



СТАТИСТИКА - УП «Живопись»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ – УП «Живопись»

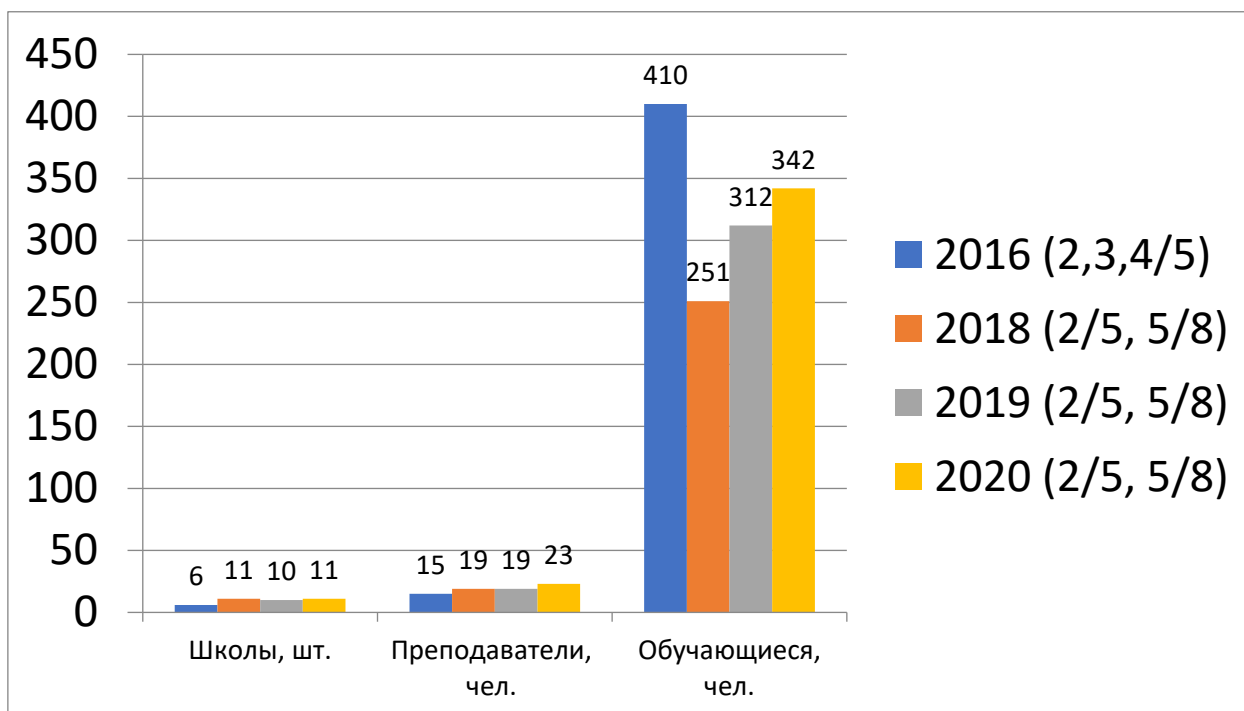
Охват: Классы 2/5 и 5/8

За весь период проведения – 1315 работ

Преподаватели – 76 / 57 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистка – УП «Живопись»



ТРЕБОВАНИЯ - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- композиционное решение
- построение
- тональное решение
- колористическое решение

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Эксперты – 3 человека,
4 критерия,
3-х бальная система оценки,
сумма баллов – рейтинг

РЕЗУЛЬТАТ:

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:

- уделять больше внимания композиции (компоновке и группировке предметов в заданном формате), при решении композиционных задач не пренебрегать понятиями «масштаб», «пропорции», «соразмерность предметов»;
- уделять больше внимания **конструкции, форме** изображаемых предметов;
- вырабатывать у учащихся **культуру живописного мазка**, деликатность цветотональных отношений;
- **не переходить в декоративность** при передаче материальности предмета;
- предварительно **самим выполнять** учебные задания учебного предмета «Живопись» для оценки степени сложности решения учебных задач учащимися

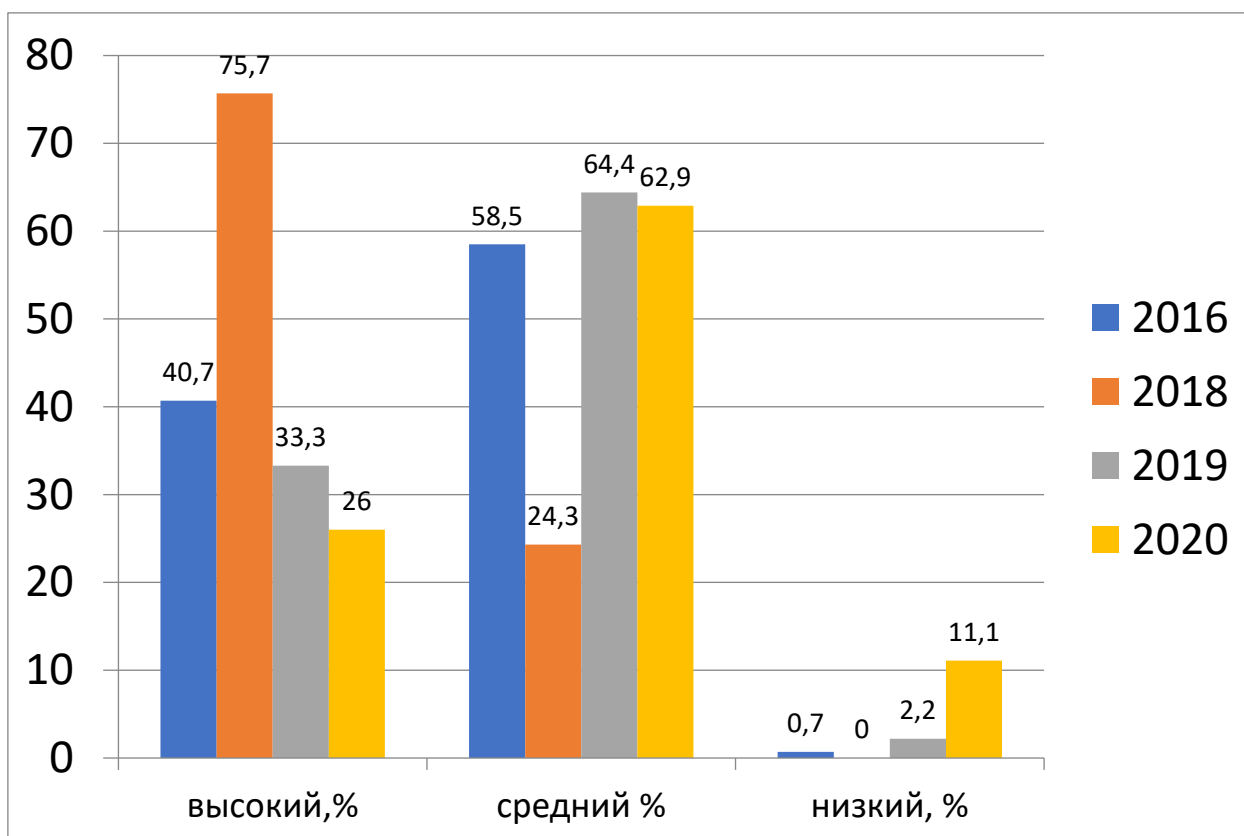
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

- для повышения эффективности методической работы **регулярно проводить Мониторинг** как необходимый и результативный срез результатов преподавания учебного предмета «Живопись»;
- создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания учебного предмета «Живопись», в том числе регулярно проводить **рабочие семинары**

с анализом и разбором учебных работ и учебных заданий учебного предмета «Живопись», открытые уроки и просмотры в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования;

– запланировать проведение серии методических мероприятий для преподавателей учебного предмета «Живопись» на тему «Проблемы композиции в натюрморте», а также по методике постановок.

Уровень освоения программы УП «Живопись»



СТАТИСТИКА - УП «Композиция станковая»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ – УП «Композиция станковая»

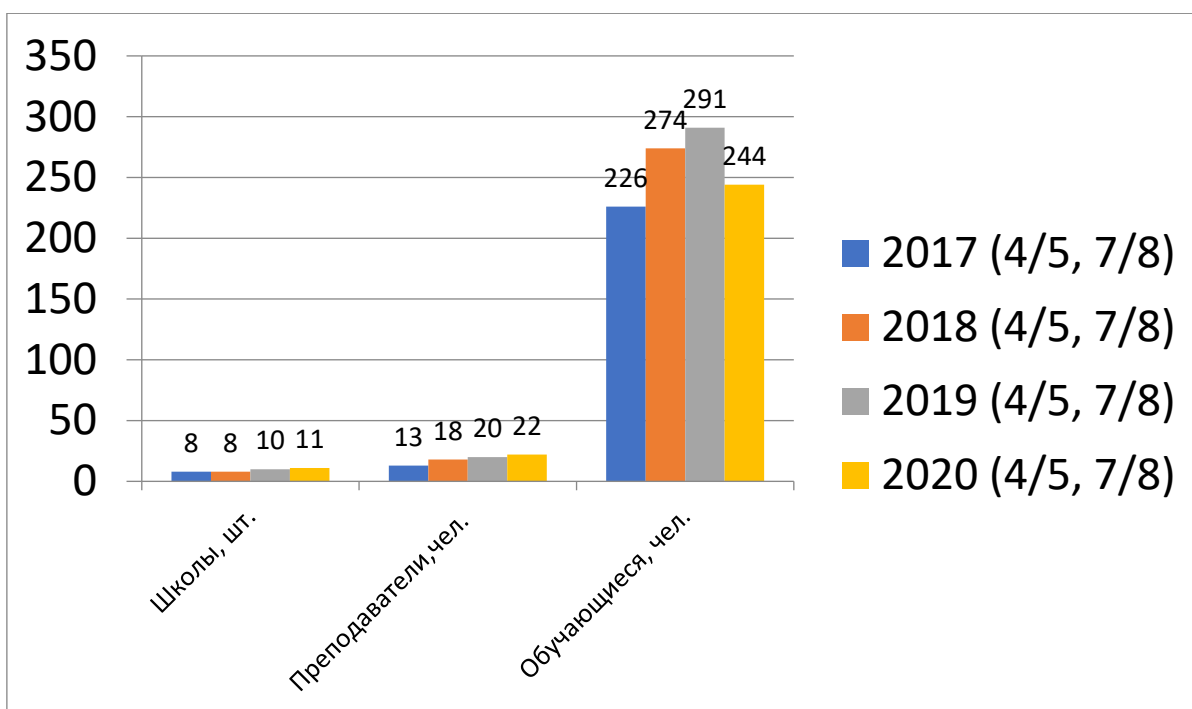
Охват: Классы 4/5 и 7/8

За весь период проведения – 1035 работ

Преподаватели – 73 / 50 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистка – УП «Композиция станковая»



ТРЕБОВАНИЯ – КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- качество исполнения подготовительного материала;
- композиционное решение;
- образная и эмоциональная выразительность;
- владение техническими навыками и приемами

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Эксперты – 3 человека,
 4 критерия,
 3-х бальная система оценки,
 сумма баллов – рейтинг

РЕЗУЛЬТАТ:

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:

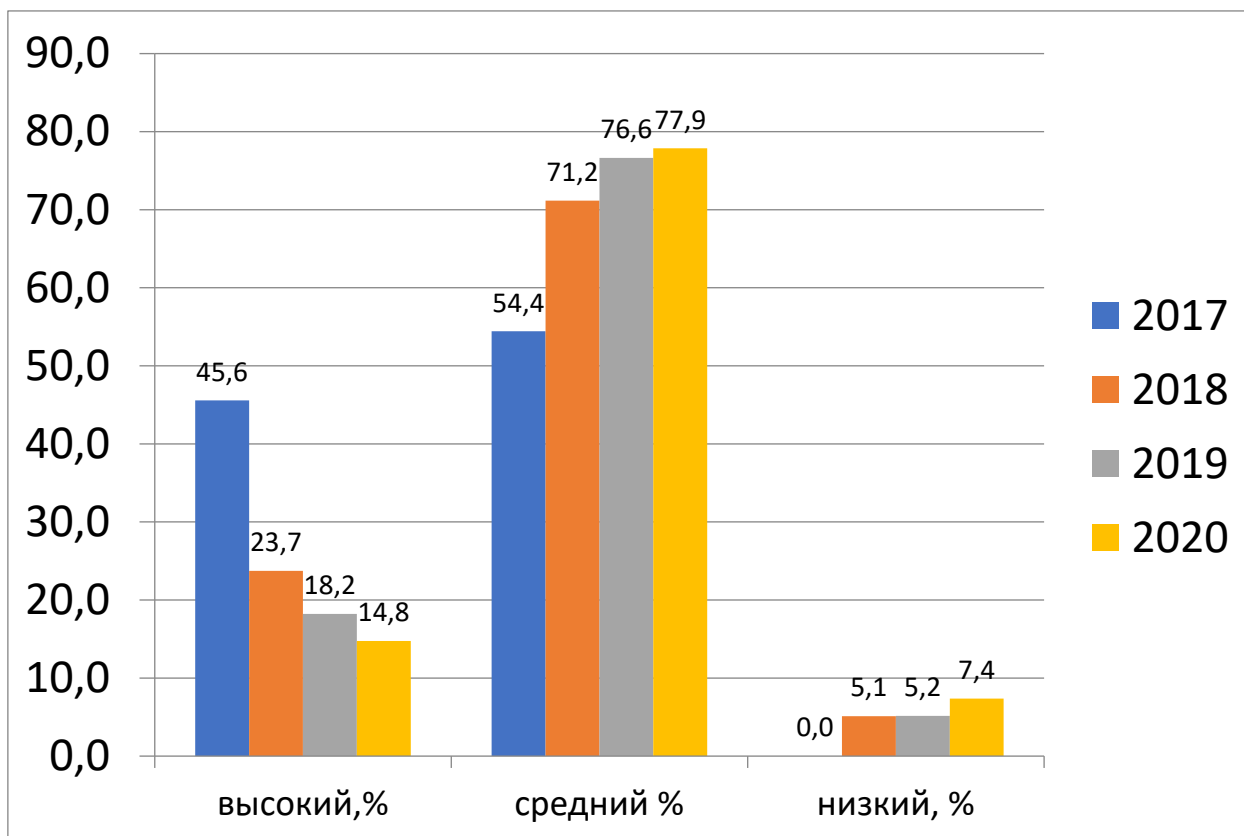
- понимать важность эскизной работы, при эскизировании уделять больше внимание вариативности сюжета, стремиться к живописному обобщенному решению эскиза;
- применять более сложные композиционные схемы;

- уделять больше внимания компоновке объектов в формате, при решении композиционных задач не пренебрегать понятиями «перспектива», «масштаб», «пропорции», «соразмерность объектов»;
- уделять больше внимания конструкции, форме, материальности изображаемых объектов;
- в цветовом решении композиции внимательнее относиться к передаче освещения, времени суток и времени года, не переходить в декоративность;
- для решения более сложных композиционных задач предварительно самим изучать предлагаемую тему и помогать учащимся в сборе подготовительного материала.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

- для повышения эффективности методической **работы регулярно проводить Мониторинг** как необходимый и результативный срез результатов преподавания учебного предмета «Композиция станковая»;
- создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания учебного предмета «Композиция станковая», в том числе регулярно проводить **рабочие семинары с анализом и разбором учебных работ** и учебных заданий учебного предмета «Композиция станковая», открытые уроки и просмотры в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования;
- запланировать проведение серии методических мероприятий для преподавателей учебного предмета «Композиция станковая» на тему **«Передача пространства и освещения в станковой композиции»**.

Уровень освоения программы УП «Композиция станковая»



СТАТИСТИКА – УП «История изобразительного искусства»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ – УП «История изобразительного искусства»

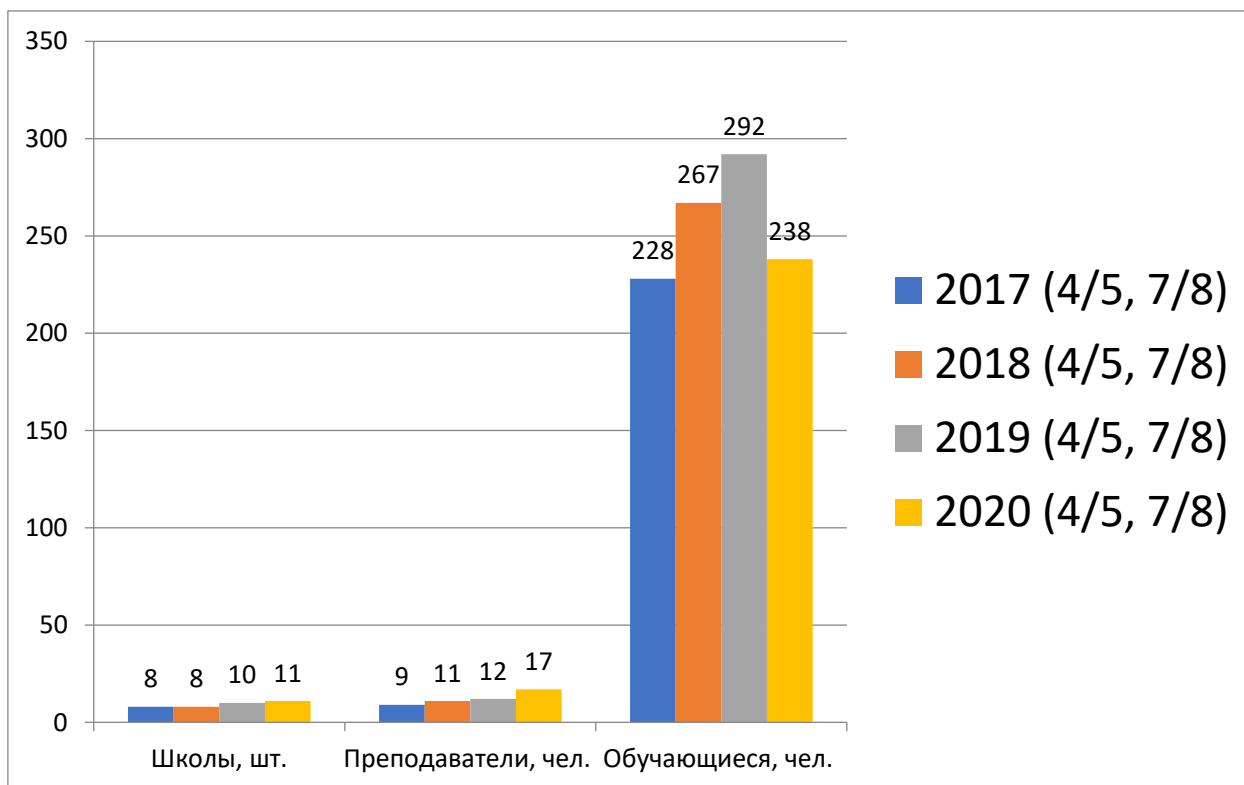
Охват: Классы 4/5 и 7/8

За весь период проведения – 1025 работ

Преподаватели – 49 / 21 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистика – УП «История изобразительного искусства»



ТРЕБОВАНИЯ – КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- участникам необходимо выполнить письменную контрольную работу (тестирование) по Предметной области.
- продолжительность 60 мин.
- освоение минимума (визуального, терминологического и пр.)

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Эксперты - 3 человека,
КИМы,
бальная система оценки,
сумма баллов - рейтинг

РЕЗУЛЬТАТ:

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:

- на основании результатов проверки письменных работ, выполненных учащимися в рамках Мониторинга, экспертная комиссия признала уровень освоения Предметной области учащимися соответствующим ФГТ;

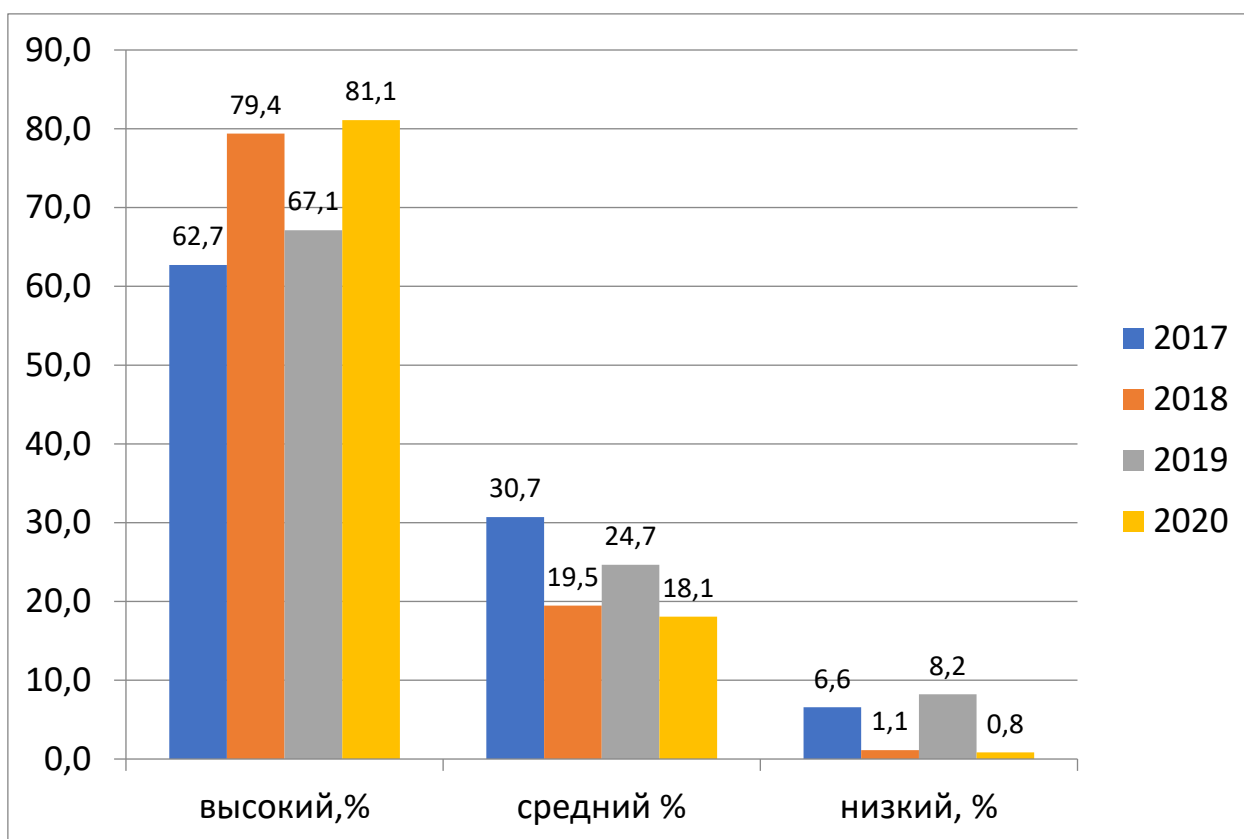
– экспертная комиссия отметила высокий уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных учащимися.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

– для повышения эффективности методической работы регулярно проводить Мониторинг как необходимый и результативный срез результатов преподавания предметной области «История искусств»;

– рекомендует продолжать **проводить систематические методические мероприятия** по Предметной области, семинары, открытые уроки, в том числе для начинающих преподавателей

Уровень освоения программы УП «История изобразительного искусства»



4. Форма и методы проведения мониторинга

Мониторинг проводился следующих формах: заочная.

Используемые контрольно-оценочные средства при проведении мониторинга: городской открытый просмотр учебных работ.

5. Уровни освоения программы

УП Рисунок, История изобразительного искусства

Наименование уровня	Баллы
Продвинутый уровень	от 7,6 до 9,0
Нормативный уровень	от 5,0 до 7,5
Минимальный уровень	от 3,0 до 4,9

УП Живопись, Композиция станковая

Наименование уровня	Баллы
Продвинутый	от 9,7 до 12
Нормативный	от 6,7 до 9,6
Достаточный минимальный	от 3,6 до 6,6

6. Результаты мониторинга

6.1. Статистическая информация об участниках

Сводная таблица по итогам мониторинга качества образования ДПП «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет) – *Приложение № 1*

Городской открытый просмотр по предмету «Живопись». Результаты мониторинга качества обучения учащихся 2-х, 3-х и 4-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 лет), 2016 год – *Приложение № 2*

Городской открытый просмотр ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ. Результаты мониторинга качества образования 2-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет), 5-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет), 2018 год – *Приложение № 3*

Городской открытый просмотр ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ. Результаты мониторинга качества образования 2-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет), 5-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет), 2019 год – *Приложение № 4*

Городской открытый просмотр ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ. Результаты мониторинга качества образования 2-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет), 5-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет), 2020 год – *Приложение № 5*

7. Результаты цикла мониторинга

С 2014/2015 уч.г. ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в статусе ГРЦ «Изобразительное искусство» активно ведет работу по мониторингу качества освоения обучающимися ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» среди обучающихся ДШИ Екатеринбурга. Продумана поэтапная процедура мониторинга учебных предметов ДПП «Живопись» и разработаны следующие регламентирующие документы: **Перспективная программа мониторинга качества освоения обучающимися ДПОП «Живопись» на 2014 – 2020 гг.** (январь 2015).

Цель Программы мониторинга качества освоения обучающимися ДПОП «Живопись» - обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет) в целях повышения качества образования.

Задачи Программы мониторинга:

1. Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
2. Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
3. Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;

4. Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕКОМЕНДАЦИЯМ ЭКСПЕРТОВ

В рамках работы городских методических секций за период 2014/2015 – 2019/2020 уч. гг. по ДПП «Живопись» проведено 58 мероприятий (семинаров, мастер-классов, круглых столов, вебинаров, НПК)

Количество методических мероприятий по учебным дисциплинам:

УП «РИСУНОК» – 16 ед.

УП «ЖИВОПИСЬ» – 15 ед.

УП «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» – 12 ед.

УП «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» – 15 ед.

ПЛЮСЫ СЛОЖИВШЕЙСЯ СИСТЕМЫ

– Сформулированы единые требования к выполнению заданий по учебным предметам

– Согласован график проведения мероприятий – Весенние каникулы и начало 4 четверти (март – апрель)

– Подобран пул экспертов – представителей триады «Школа-училище-вуз», у которых есть понимание преемственности требований к поступающим

– Создана информационная открытость – на сайте в разделе ГРЦ ИЗО выложены отчеты, планы, результаты, подборка лучших работ

– Организована открытость процедуры просмотров, общение с экспертами, консультации

– Организована эффективная работа городских методических секций (методическая поддержка) – учет мнения экспертов по итогам мониторинга

– Собрана статистика за 5 лет реализации программы – количественные и качественные показатели (обобщенная и по школам)

ТОЧКИ РОСТА – НА ОБСУЖДЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ:

Набор учебных предметов – количество учебных предметов просматриваемых в один учебный год;

Время проведения – время проведения процедуры мониторинга (январь – апрель);

Учебные задания/формат – уточнить, скорректировать тематику постановок и учебных задач;

Критерии оценки – корректировка критериев, поиск более универсальных формулировок;

Система оценки - бальная система, система оценок, статистика в АИС.

Педагогическое сообщество ДШИ Екатеринбурга считает, что высокий результат с положительной динамикой при освоении ДПП «Живопись» стал возможен, в числе прочих причин, благодаря акценту на самостоятельную, домашнюю работу учащихся, заложенных в новой программе, что позволяет ученику и преподавателю постоянно находиться в творческой среде и неуклонно двигаться вперед. В результате интенсивной работы дети получают удовольствие от учебного и творческого процесса, что в свою очередь, вновь приводит к успеху.

По результатам наблюдения и проведенных ГРЦ «Изобразительное искусство» опросов, следует отметить не только повышение качества работ учеников, но и поворот в осознании педагогов собственной компетенции, осмысление ими необходимости аналитической работы, постоянном повышении квалификации и самообразования. Большую роль в повышении качества образования предпрофессионального уровня также играет, помимо образовательной, и методическая работа, а также конкурсно-выставочная и персональная творческая деятельность каждого преподавателя.

Такая системная работа дает большие возможности для формирования новой педагогической культуры в свете внедрения профессионального стандарта педагога дополнительного образования, что в результате поможет сохранить и поднять на новый качественный уровень российскую реалистическую школу изобразительного искусства.

В сводной таблице представлены количественные и качественные показатели за весь период проведения мероприятий мониторинга, в соответствии с **Перспективной программой мониторинга качества (Сводная таблица по итогам мониторинга качества образования ДПП Живопись (срок освоения 5 и 8 лет) – Приложение 1.**

Сводная таблица по итогам мониторинга качества образования

ДПП «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

Год	Учебная дисциплина, подлежащая мониторингу	Класс / Срок обучения по ДПП Живопись	Кол-во ДШИ, принявших участие в мониторинге	Кол-во преподавателей, принявших участие в мониторинге (чел)	Общее кол-во обуч-ся в классах, подлежащих мониторингу (чел)	Кол-во обуч-ся, принявших участие в мониторинге (чел)	Доля обучающихся, принявших участие в мониторинге к общему кол-ву обуч-ся в классах по ДПОП (%)	Уровень качества обучения по результатам мониторинга в отчетном году						Качество обучения по результатам мониторинга в отчетном году	
								Высокий		Средний		Низкий			Высокий и средний
								чел	%	чел	%	чел	%		
2015	Рисунок	2,3/5	4	12	196	196	100%	154	79	42	21,4	0	0	100,0	
2016	Живопись	2,3,4/5	5	15	410	410	100%	167	40,7	240	58,5	3	0,7	99,3	
2017	Композиция станковая	4/5,7/8	8	13	226	226	100%	103	46,6	123	54,4	0	0	100,0	
2017	История изобразительного искусства	4/5,7/8	8	9	247	228	92,3%	143	62,7	70	30,7	15	6,6	93,4	
2018	Живопись	2/5,5/8	11	19	259	251	97%	190	75,7	61	24,3	0	0	100,0	
2018	Композиция станковая	4/5,7/8	8	18	283	274	97%	65	23,7	195	71,2	14	5,1	94,9	
2018	История изобразительного искусства	4/5,7/8	8	11	284	267	94%	212	79,4	52	19,5	3	1,1	98,9	
2019	Живопись	2/5,5/8	10	19	319	312	97%	104	33,3	201	64,4	7	2,2	97,8	
2019	История	4/5,7/8	11	12	306	292	95,42	196	67,1	72	23,8	24	8,2	94,8	

	изобразительно го искусства													
2019	Композиция станковая	4/5,7/8	11	20	302	291	96,4%	53	18,2	223	24,7	15	5,1	91,8
2020	Рисунок	2/5,5/8	11	21	347	343	98,8%	148	43,2	152	44,3	43	12,5	87,5
2020	Живопись	2/5,5/8	11	23	348	342	98,3%	89	26,0	215	62,9	38	11,1	88,9
2020	История изобразительно го искусства	4/5,7/8	11	17	252	244	96,8%	36	14,8	190	77,9	18	7,4	92,6
2020	Композиция станковая	4/5,7/8	11	22	257	238	92,6%	193	81,1	43	18,1	2	0,8	99,2

Всего охвачено обучающихся

4036

3914

Новая программа мониторинга 2022 - 2027

Год	Учебная дисциплина, подлежащая мониторингу	Класс / Срок обучения по ДПП Живопись	Кол-во ДШИ, принявших участие в мониторинге	Кол-во преподавателей, принявших участие в мониторинге (чел)	Общее кол-во обуч-ся в классах, подлежащих мониторингу (чел)	Кол-во обуч-ся, принявших участие в мониторинге (чел)	Доля обучающихся, принявших участие в мониторинге к общему кол-ву обуч-ся в классах по ДПОП (%)	Уровень качества обучения по результатам мониторинга в отчетном году						Качество обучения по результатам мониторинга в отчетном году	
								Высокий		Средний		Низкий			Высокий и средний
								чел	%	чел	%	чел	%		
2022	Живопись	2,3,4/5	5	15	410	410	100%	167	40,7	240	58,5	3	0,7	99,3	
2022	Композиция станковая	4/5,7/8	8	13	226	226	100%	103	46,6	123	54,4	0	0	100,0	
2022	История изобразительного искусства	4/5,7/8	8	9	247	228	92,3%	143	62,7	70	30,7	15	6,6	93,4	