


*Мифологические
верования
Древних Славян*



Мифологические верования Древних Славян



Екатеринбург 2021



Список работ:

Гринберг Белла. Хорс.

Копцева София. Стрибог.

Коршунова Олеся. Девана.

Курмачёва Елизавета. Велес.

Лапшина Мария. Чернобог.

Маннанова Диана. Дажьбог.

Михайлова Мария. Симаргл.

Распопина Влада. Берегиня.

Серкова Вера. Сварог.

Соколов Арсений. Ярило.

Гилёва Екатерина. Алконост.

Гилимшин Марат. Чёрт.

Гусева Татьяна. Русалка.

Давыдова Алиса. Полудница.

Ефименко Анна. Лихорадка.

Павлова Елизавета. Болотник.

Рябокова Виктория. Аука.

Сеитков Георгий. Кикимора.

Соколова Полина. Леший.

Солонская Мария. Домовой.

Руководители:

Орлова Вера Матвеевна

Евсеева Анастасия Григорьевна



Вы держите в руках уникальную книгу. Это книга — творческий проект учеников первого класса Детской художественной школы №1 имени П. П. Чистякова. Под руководством своих преподавателей они открыли таинственный мир древних языческих мифов, богов и духов. Взрослые и дети прошли долгий интересный путь от первого знакомства и удивления, до скрупулёзного творческого поиска своего художественного образа мифического героя.

Славянская мифология всеобъемлюща и представляет собою не отдельную область народной фантазии или религии (древнее представление о мире и мироздании), а находит воплощение в повседневной жизни, быту. Будь то обряды и ритуалы, культы и суеверия, земледельческий календарь, сохранившаяся демонология от домовых, ведьм и леших до банников и русалок, всё это оказалось живым

и близким. Юные художники сумели найти каждый своего персонажа, описать его линиями и красками, заставив говорить древние образы. Язычество, это сложная система мировосприятия древних славян, в которой остается неоспоримым тесная связь человека с природой. Свое личное отношение к божеству или духу, ребята выразили не только как художники, но и как исследователи истории в своих эссе.

Перелистывая страницы этой книги, вдруг понимаешь, что большинство языческих славянских верований и обрядов не кануло бесследно в Лету и не стерлось из памяти русских людей. Подчас непроизвольно мы обращаемся к своей генетической памяти, празднуя свадьбы, рассказывая сказки. Наше языческое прошлое очень стойко, оно существует в народных напевах, играх, ворожбе, в радостях и горестях, оно всегда останется в загадочной и прекрасной русской душе.

*Евсеева А. Г.
преподаватель ДХШ №1 имени П. П. Чистякова*



Хорс

Славянский Бог Хорс — Воин света, покровитель тружеников. Символ, побеждающий всякую тьму, в том числе невежество. Днём сияющий всадник Хорс, медленно движется по небу, а ночью возвращается обратно по подземному «Морю мрака», чтобы утром вновь появиться на небосклоне. Имя «Хорс» происходит от корня «хор», обозначает «круг», «окружность», что так же отражает его связь с солнцем. С именем Хорса, вероятно, связаны в русском языке такие слова: хорошо, хорувь, хор, связанные с истинным порядком вещей (правью) и совместным делом. Хорс — бог миропорядка, связанного с ходом солнца. Я изобразила Хорса разящим Тьму солнечным копьём и защищающим Мир щитом света. Он давал людям силы, чтобы завершить посевы и спокойно зимовать.

Гринберг Белла, 11 лет
Хорс
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Стрибог



Стрибог — бог ветра, воздуха, сын бога Рода, родившегося из его дыхания. Сила дыхания Стрибога способна разрушить каменные крепости, вырвать деревья с корнем, управлять вихрями и погодой на небе. Отец ветров и бог моря, наряду с которым в народной памяти стояло стихийное морское божество Водяник — безобразный и гневный исполин, своей неистовой пляской поднимающий на море гибельную бурю. Я представила Стрибога в холодных красках. Большой и сильный с длинной бело-голубой бородой, напоминающей поток воды, водопад. Позади него корабли, которые сейчас в опасности: как повернется его настроение, так и поплывут корабли дальше или окажутся на морском дне.

Копцева София, 13 лет
Стрибог
Бумага гуашь, 14,5 × 21



Девана

Девана или Зевана, Дзевана в славянской мифологии богиня охоты, жена бога лесов Святобора. Девану древние славяне представляли в облике красавицы, одетой в богатую кунью шубу, отороченной белкой; с натянутым луком и стрелами. Вместо епанчи (верхней одежды) накинута медвежья шкура, а голова зверя служила шапкой. У ног прекрасной богини Деваны лежала рогатина, с какой ходят на медведя, и нож. Она опекала лесных зверей, учила их избегать опасности, переносить суровые зимы. Девану почитали охотники и звероловы, моля её об удаче, а в благодарность приносили в её святилище часть своей добычи. Именно она посылала удачу охотникам, помогая им побеждать в схватке с медведем или волками. Я изобразила её в лунной ночи, смотрящую в даль, как ночную охотницу. Мне показалось это особенно колдовским, мифическим; я нарисовала её воинственной красавицей, одинокой и прекрасной.

Коршунова Олеся, 12 лет
Девана
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Бог Велес



Велес — издревле наиболее почитаемый бог в ведическом пантеоне Руси. Покровитель междумирья — и Навь, и Явь ему подвластны. Его также именуют «Вещим», «Мудрым», проявляющим свою силу в трёх мирах. Бог Велес является олицетворением усердности и старательности в творении благих деяний, мудрости, уверенности, непоколебимости, способности отвечать за всё сказанное да содеянное. Вот такую силу, мощь и непреклонность я попыталась показать в своём образе бога. У меня он и не человек, и не зверь, и не бог в чистом виде, а что-то собирательное, обобщённое, внушающее восторг и ужас одновременно.

Курмачёва Елизавета, 11 лет
Велес
Бумага, гуашь, 14,5 × 21



Чернобог



Бог разрушения, зла, мрака и мести. Порой Чернобога зовут Кошчем, а изображают в доспехах и кольчуге, в плаще, ободке или короне чёрного цвета. У него глубокая седина, то есть волосы совсем белые, а глаза очень чёрные. В руках он держит череп, сопровождают его чёрные животные — конь и ворон. Славянами признавалось доброе начало в лице Белбога и подчинённого ему, но всё же вредоносного элемента в лице Чернобога. Соединёнными творческими силами обоих богов возник мир из беспредельного воздушного пространства или небесного океана, среди которого находился светлый ирий (рай) или Буян-остров, блаженная обитель богов. Затем сотворен был Белбогом из глины человек, причём Чернобог не преминул внести и свою нечистую лепту в природу нового творения. Я показала его таинственно-мрачным, задумчивым, но не злым. Это как будто тёмная сторона нашей жизни, человеческой судьбы. Когда невозможно познать радость и свет, не познав печали и тьмы.

Лапшина Мария, 12 лет
Чернобог
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Дажьбог

Дажьбог — бог летнего солнца, дословно «дающий благосостояние», является третьим по значимости богом. Покровительствует сиротам, странникам, а также женихам. Чаще всего его изображали на колеснице с белогривыми конями, от которых исходил божественный свет. У него светлые волосы, что подчеркивало его светлую силу. Дажьбог понимался славянским народом как солнечный Бог Света Отражённого. Отражается в Мире Яви Белый Свет от его золотых доспехов. Таким я и показала его в своей работе, используя оттенки тёплого солнечно-горячего цвета. Это один из главных светлых Богов славян!



Маннанова Диана, 12 лет
Дажьбог
Бумага, гуашь, 14,5 × 21



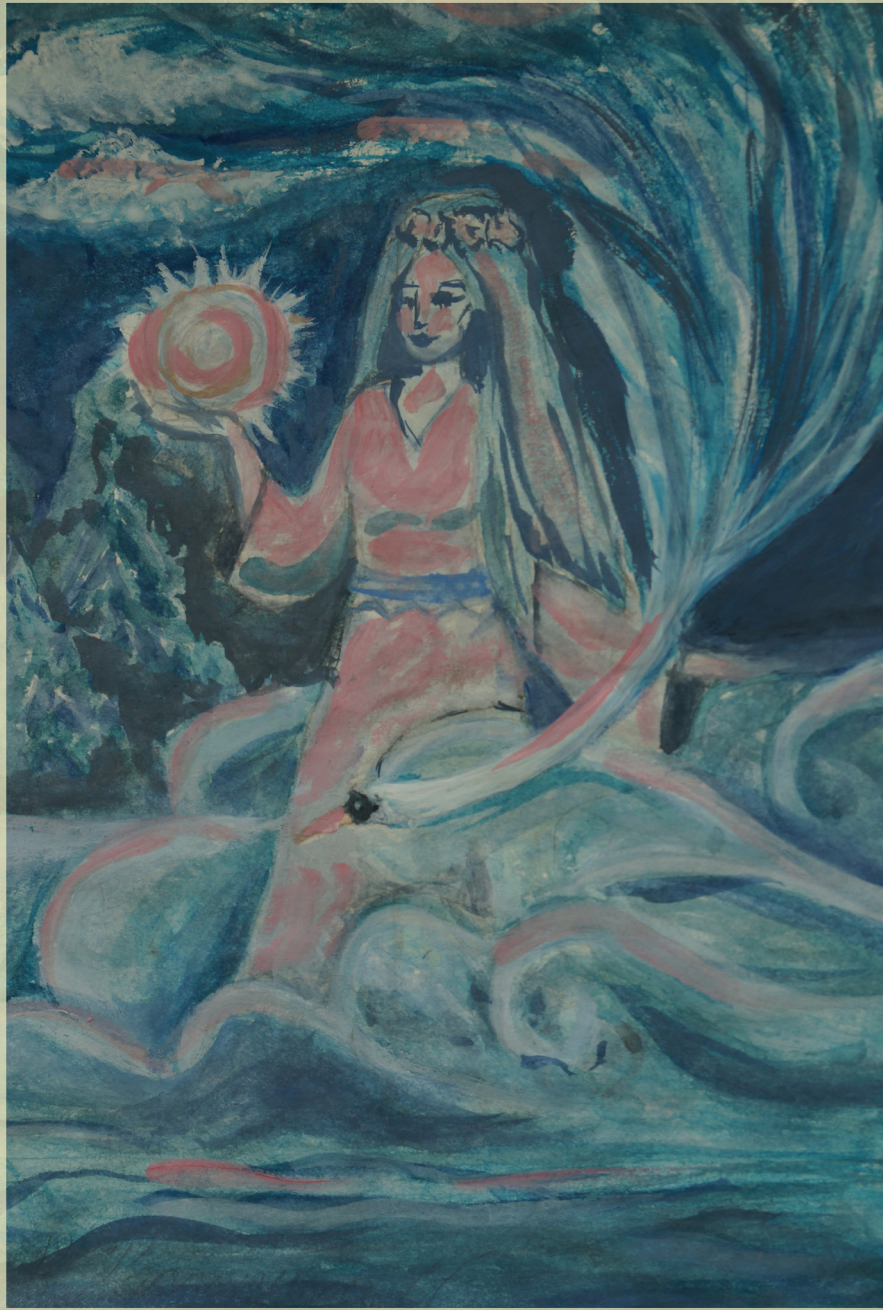
Симаргл

Семаргл, или Симаргл, — бог огненной стихии русского ведического пантеона. Я представила его в виде огненного волка с крыльями. У него добродушный вид, напоминающий верного пса, охраняющего свою любящую семью. Такой образ родился у меня в воображении через такие описания: «Младой Сварожич, рождённый в Кузне Небесной, покровительствующий огню первозданному, огню домашнего очага, дарящему тепло и свет, и живому огню, возжигаемому во славу Богов на требах и обрядах, посредник между небом и землёй и вестник богов, для которого не существует никаких преград. Он Светоч, прогоняющий тьму, ярим пламенем сжигая и свет белый от неё очищая. А также бог-целитель, хвори изгоняющий, — когда поднимается температура, считается, что Огнебог Семаргл ярим жаром хворобу прогоняет и от тёмной напасти организм очищает. Он покровительствует всем, кто Душою чист, Сердцем открыт, следует в своей жизни по Пути Прави и соблюдает заповеди Богов!»

Михайлова Мария, 12 лет
Симаргл
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Берегиня



Берегиня удивила меня тем, что она не просто одна из богинь славянского пантеона. Её главная особенность — умение перевоплощаться в других персонажей. Она воплощается как в божественном, так и в земном образе, например: Лада, Лёля, Жива. Берегиня — это женское начало, принимающее различные облики и формы, поэтому я изобразила её как женщину, выходящую из воды. Так же представила её как северную, зимнюю деву, поэтому выполнила её в сине-голубых оттенках.

Наши предки делали обереги-символы Берегини, а также устраивали праздники в её честь. В литературных описаниях и изобразительном славянском искусстве Берегиню «рисовали» с покоем и умиротворением на лице. В её руках непременно будет всегда либо цветок или венок из трав и цветов, либо колосок, либо благородная птица... В некоторых сказаниях упоминается, что её люто боялись упыри, которые несут людям мор и смерть. Поэтому приносились ей требы для защиты семьи, дома и всей деревни. Ведь только она может остановить надвигающуюся злую силу.

Распопина Влада, 11 лет
Берегиня
Бумага, гуашь, 14,5 × 21



Сварог

Бог-Творец, Справедливый Судья, Сварог — Бог огня Справедливости. Творческая сила Сварога участвовала также в творении Миров, его также называют Отцом Небесным. Сварог считается «Отцом Богов», мужской ипостасью Бога Рода. В славянском пантеоне считается верховным управителем, ставшим им после ухода Рода-Творца на покой. Этот славянский бог заинтересовал меня именно своими творческими, тварными способностями. Он очень любит трудиться, создавать что-то новое и дарить это людям.

К Сварогу люди воссылали свои мольбы о добром урожае, изобилии плодов, хороших всходах посевных. Бог — Творец, поэтому он когда-то научил людей изготавливать творог из кислого молока или сыр. Такая еда считалась священной, настоящим подарком Богов. Слово «сварганить» присутствует в обиходе славян до сих пор. Оно обозначает что-нибудь чудесным образом смастерить, сотворить, сделать что-нибудь неизведанное. Так же и слова «варганить», «варить» тоже напоминают о воде и огне, готовке еды на этих двух стихиях. А ведь они напрямую задействованы в Небесной кузнице Сварога — вода и огонь, Бог-Кузнец ими повелевает.

Серкова Вера, 11 лет
Сварог
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Ярило

Ярило — это один из главных славянских языческих богов. Считался богом весеннего плодородия и солнца. Мне понравился образ Ярилы за его веселость и светлые силы. Это светлый бог, на белом коне, таким я его и изобразил. У меня он весело скачет верхом на коне, поднимаясь вместе с солнцем на горизонте. Считалось, что он умирает летом и возрождается во время посевов. Изображали его с венком на голове и зернами пшеницы в руке. Каждый год люди ждали его возвращения. Поклонялись его теплой пробуждающей природной силе весеннего солнца.



Соколов Арсений, 12 лет
Ярило
Бумага, гуашь, 14,5 × 21



Алконост

Образ чудесной птицы часто можно было увидеть в традиционном народном искусстве славянских народов. Голова и руки её девичьи, а пение магически-прекрасно, оно наполняет душу радостью. Этим она меня и восхитила! Часто её можно увидеть с другой райской птицей — Сирием. Поют они разные песни — одна о радости, другая о печали в жизни человека.

Периодически птица Алконост появляется на земле. Она летает по миру, утихомиривая бури и грозы. На зимнее солнцестояние Алконост сносит яйцо, прямо в воду Моря-океана. В этот период стоит безветренный штиль. Некоторые смельчаки отваживаются на похищение яйца, чтобы заполучить вселенскую мудрость, но это смертельно опасно.

Гилёва Екатерина, 12 лет
Алконост
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Чёрт



Чёрт — один из самых популярных персонажей-хулиганов в народной демонологии славян. В нём смешались христианские представления о Дьяволе — враге человеческого рода, сверженного Богом в начале времен с небес в преисподнюю, и древнейшие, языческие верования о демонах и духах, населяющих весь мир. У чёрта есть копыта, хвост, на голове — рожки, он вертляв и подвижен. Цвет у него непременно чёрный. Некоторые собиратели фольклора считают, что именно от слова «чёрный» и происходит название «чёрт». Лучшее изображение чёрта, такого, каким он предстает в народной фантазии, описал Н. В. Гоголь в своем произведении «Ночь перед Рождеством». Я изобразил его в тот момент, когда он безобразничает в пустом доме ночью, уверенный в своей безнаказанности и невидимости. Мне захотелось нарисовать Чёрта за его весёлый и хулиганистый нрав.

Гилимшин Марат, 11 лет

Чёрт

Бумага, гуашь, 14,5 × 21



Русалка



В моём представлении ещё с детства, Русалочки — это девочки с рыбьим хвостом и длинными волосами, живущие на морском дне. Но работая над образом своей Русалки, я узнала, что в отличие от европейских «литературных» русалок русские водяники не имели хвоста. Их представляли женщинами с длинными распущенными волосами в белых одеждах или нагих. В некоторых регионах верили, что русалки молоды и красивы. В других считали, что они выглядят, как безобразные старухи. В представлении русских, украинцев и белорусов русалки были духами девушек, умерших до свадьбы, или детей, которых прокляла мать. В некоторых местах верили, что русалкой становится любая утопленница. Эти духи приходили в мир живых на Русальной неделе, на Ивана Купала или перед Петровым днём. На Русском Севере рассказывали, что русалки являлись и зимой, например, из проруби. Я показала холодную зимнюю ночь, где из незамерзшей части реки в камышах смотрит на берег Русалка, возможно, ей грустно, одиноко и холодно.

Гусева Татьяна, 11 лет
Русалка
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Полудница



Один из самых древних духов в славянской мифологии — Полудница. В её существование верили не только восточные, но и западные славяне. Полудница представляет из себя шаловливого духа, который развлекается, насылая на людей галлюцинации и ведения. Полудница получила своё название из-за временного промежутка её появления на поле. В деревнях люди рано просыпались и быстро приступали к работе. Считалось, что в полдень лучше отдохнуть, их сдерживало от работы существо, которое называли Полудницей. Оно следило, чтобы никто не вёл полевые работы в полдень. Полдень олицетворяет связь существа с Солнцем, находящимся в наивысшей точке в это время. Я нарисовала её идущей в поле, несущей букет цветущей ржи. Так как её образ связан с цветением ржи и периодом созревания хлеба. Она приходила в виде молодой девушки в белом платье с распущенными пшеничного цвета волосами или дряхлой растрёпанной старухи. Но Полудница — опасное существо! Люди верили, что она может причинить вред не только в поле, но и в деревне. В народе существовало поверье, что ночью существо снизойдёт и расскажет секрет, как добыть магический цветок, который даст человеку возможность становиться невидимым помочь в волшебстве.

Давыдова Алиса, 12 лет

Полудница

Бумага, гуашь, 14,5 × 21



Лихорадка

Лихорадка (трясавица) — в славянской мифологии дух или демон в облике женщины, вселяющийся в кого-нибудь и вызывающий болезнь. Название происходит от слов лихо (беда, несчастье) и радеть (стараться, заботиться). Из табуистических соображений её зовут ласкательно-приветливыми словами: добруха, кумоха, сестрица, тётка, гостыюшка, гостейка. Славянские заговоры зачастую предполагают изгнание лихорадки в леса, пустыни, болота, тартарары. По поверьям, 2 января лихорадки выходили из своих подземелий, прячась от мороза. В этот день притолоки кропили наговорённой водой. Считалось, что лихорадки пугались петушиного крика, лая собак и колокольного звона.

Меня удивило и очень заинтересовало имя этого сказочного существа. Какой может быть Лихорадка? Она приходит ночью, потому что боится света, скрипит и ворчит, бормоча что-то себе под нос. Это старуха, которая заражает людей жаром и температурой. Но жар и температура обеззараживают организм и после тяжёлой, беспокойной ночи в жарком бреду, приходит выздоровление и покой.

Ефименко Анна, 12 лет
Лихорадка
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Болотник



Болотник считался родным братом Водяного и двоюродным братом Лешего, он хозяин всех болот и топей, в которых живёт вместе с женой Болотницей. Я представила его человеком с почерневшим одутловатым лицом, тело которого поросло мхом и покрылось тиной. Он любит издавать разные звуки, пугая путников, может обернуться странствующим иноком и завести в самую трясиину, где путники и стинут. Болотник очень любит маскировать гиблые места под клочок земли, накидав туда травы или корягу, и потом наблюдает за попавшей жертвой, выпуская из болотной жижи пузырьки воздуха. Вот и у меня он как «ожившая» болотная кочка шагает по лесу, высматривая заблудившихся грибников.

Павлова Елизавета, 11 лет
Болотник
Бумага, гуашь, 14,5 × 21



Лука

Лука относится к одним из самых любимых героев Русских народных преданий и сказаний. Лука — старинный лесной дух, который никогда не спит, постоянно бодрствуя и пребывая в весёлом настроении. У Луки есть верный друг — Леший. Вместе с ним Лука часто подшучивает над неосторожными грибниками и охотниками, над усталыми, заблудившимися путниками. Лука похож на маленького весёлого человечка с круглым тугим животиком. Тело Луки покрывает густая трава и листва деревьев. В небольших глазках прыгают, сияют и искрятся веселые огоньки. Лука обладает способностью растворяться в воздухе, как дымок от погасшего костра. Он без труда может обернуться любыми животными или птицами, деревьями или камнями, любит разыгрывать людей. Лукая со всех сторон, он может завести человека в бурелом в глушь или в болото, откуда ему уже не выбраться. Это добродушное существо, но может и напугать своими шутками. Существует поверье, что Леший подменил капризного, непослушного ребенка у родителей, забрав себе. Я показала, как Леший, превратил его в Луку, окунув малыша в чан с зелёной тиной.

Рябкова Виктория, 13 лет

Лука

Бумага, гуашь 14,5 × 21



Кикимора

Это злобный персонаж. Она скрюченная, некрасивая. Кожа Кикиморы зеленоватая, потому что она всю жизнь проводит в болоте. Она умеет очень быстро бегать.

У Кикиморы неопрятная одежда, вся в лохмотьях. Она по своим поступкам напоминает Бабу-Ягу. Эта нечисть похищает детей, насылает порчу на людей, даже может свести человека с ума. Бедных путников она своими воплями затягивает в болото и мучает там даже до смерти.

Иногда Кикимора может предстать в образе прекрасной женщины, умеет становиться невидимой. Победить её злые чары очень трудно. Она близкая подружка Лешего, часто вместе совершают свои злые поступки, издеваются над людьми.

Мне очень понравилось точное описание образа Кикиморы у композитора Анатолий Лядова, который на основе сказаний создал симфоническую картину. А я описал её на бумаге красками и кистью.



Сейтков Георгий, 11 лет
Кикимора
Бумага, гуашь, 14,5 × 21



Леший

Среди всех героев славянской мифологии мне больше всех понравился Леший. Он бывает добрый и весёлый, любит подшучивать над людьми, когда встречает их в лесу. Если добрый человек заплутал в лесу, он может ему помочь найти дорогу из леса. А злого и жадного, того, кто разоряет лес, ломает деревья, пугает зверей и птиц, разводит огонь, он пугает и заводит в самую чашу, откуда трудно найти путь домой. Рядом с Лешим я нарисовала его питомца — Лунного кота, он белый и любит гулять лунной ночью. Встретив человека в лесу, Кот-Баюн может его успокоить и убаюкать своей песней, а может и испугать до смерти.



Соколова Полина, 11 лет
Леший
Бумага, гуашь 14,5 × 21



Домовой



Я нарисовала домового, занятого своим тихими домашними делами ночью. Домовой — это домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, он следит за порядком в доме, чистотой. Главное для домового — это мир, уважительное отношение друг к другу и самому домовому. Он редко показывается человеку на глаза, хотя дети и животные могут его видеть, часто он даже играет с ними, дает о себе знать самым неожиданным образом. Это могут быть сны, пророчества, знамения, намеки, стуки, какие-либо образы, увиденные боковым зрением. При переезде принято звать домового с собой, для этого ставят корзину, в которую кладут хлеб с солью или чашку каши и говорят: «Дедушка домовой, выходи. Идём с нами жить!», а на новом месте вновь ставят корзину в центре комнаты и говорят: «Дедушка домовой, выходи домой. Иди к нам жить!».

Солонская Мария, 11 лет
Домовой
Бумага, гуашь, 14,5 × 21





Управление культуры администрации
Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
Детская художественная школа № 1
имени П. П. Чистякова

620075, Россия, г.Екатеринбург,
ул. Карла Либкнехта/Мальшева, стр. 2/47
E-mail: office@pionerart.ru

Телефон: (343) 371-38-47

<https://артшкола1.екатеринбург.рф>

