

**Нетиповая образовательная организация
«Фонд поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение»**



**КРИТЕРИИ ОТБОРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ИСКУССТВО»**

Интенсивный курс «Основы станковой композиции: от замысла к воплощению»

Индивидуальный творческий отбор юных художников проводится Экспертным советом преподавателей СХУ им. И.Д. Шадра, на основании дистанционной визуальной оценки представленных творческих работ по рисунку, живописи, композиции.

Для успешного прохождения отбора необходимо представить 5 работ:

- Живопись 2 работы (Натюрморт из 2-3 предметов быта и драпировки. формат А2 акварель, гуашь, темпера)
- Рисунок 2 работы, (Тональный натюрморт из 2-3 предметов быта и драпировки, формат А2 карандаш, уголь)
- Композиции 1 работа. (Станковая композиция на свободную тему 2-3 фигуры несложный сюжет, формат А3 гуашь, акварель)

Характеристика заданий:

Рисунок

Тема задания: «Тональный рисунок натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл), муляжи фруктов или овощей, тканевые драпировки

Материалы – графитный карандаш, бумага.

Формат - А 2.

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб, пропорции предметов. Построение произвести с учетом перспективы. Посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность предметов в натюрморте.

Работа оценивается в соответствии со следующими критериями:

<i>Качества, которыми должна обладать экзаменационная работа по рисунку</i>	<i>Максимальный балл</i>
1. Композиция в листе	2 балла
2. Характер и пропорции натурального объекта	2 балла
3. Передача объёма и формы предметов, конструктивное построение	2 балла
4. Тональный разбор (или использование тона)	2 балла
5. Световоздушная перспектива и пространство	2 балла

Живопись

Тема задания: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл), муляжи фруктов или овощей, тканевые драпировки.

Материалы – акварель, гуашь, темпера, масло, бумага, холст, картон (по выбору абитуриента)

Формат - А 2.

Требования: передача точных цветовых и тональных отношений, решение формы, пространства, характера освещения (состояния).

Работа оценивается в соответствии со следующими критериями:

<i>Качества, которыми должна обладать работа по живописи</i>	<i>Максимальный балл</i>
1. Композиция в листе	2 балла
2. Характер и пропорции натурального объекта	2 балла
3. Передача объёма и формы предметов	2 балла
4. Тональный и цветовой разбор	2 балла
5. Качество исполнения, техника	2 балла

Станковая композиция на заданную тему (для поступающих на отделение «Живопись»).

Тема задания: Эскиз несложной жанровой (сюжетной) композиции с 2-3 фигурами человека на основе жизненных наблюдений. Решение живописное.

Техника по выбору (акварель, гуашь, масло, темпера).

Формат - А 3.

Требования: организовать плоскость листа. Выявить главное с подчинением второстепенного в композиции, суть происходящего изобразительными средствами. Найти цветовое решение эскиза, отвечающее его теме.

Работа оценивается в соответствии со следующими критериями:

<i>Качества, которыми должна обладать работа по станковой композиции (на заданную тему)</i>	<i>Максимальный балл</i>
1. Наличие композиционного центра	2 балла
2. Наличие композиционного решения	2 балла
3. Образность, раскрытие темы	2 балла
4. Цветовое решение	2 балла
5. Качество исполнения, техника	2 балла

Баллы выставляются на основании дистанционной визуальной оценки представленных творческих работ по рисунку, живописи, композиции.

Максимум баллов по заданным критериям – 30 баллов.

Экспертный совет оставляет за собой право определения проходного балла для каждой программы.