



ПЛЕНЭР БЕЗ ГРАНИЦ

КАТАЛОГ

лучших работ творческих смен

Международного образовательного проекта
«Школа для одарённых детей
«АртПоколение: Россия - Германия»



Управление культуры Администрации Екатеринбурга
МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»
Kinder und Elternzentrum «Kolibri»



ПЛЕНЭР БЕЗ ГРАНИЦ

КАТАЛОГ
лучших работ творческих смен

Международного образовательного проекта
«Школа для одарённых детей
«АртПоколение: Россия - Германия»

Екатеринбург
2019

УДК 372.874
ББК 74.268.5
В 38

Рецензент: Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор,
директор Института образовательных стратегий

В 38 Веселова Н. Е., Архипова Т. Д. Пленэр без границ: Каталог лучших работ творческих смен Международного образовательного проекта «Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия» / МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова». – Екатеринбург, 2019. – 44 с.: илл.

ISBN 978-5-8295-0680-3

В издании представлены информационные и иллюстративные материалы по итогам реализации внешкольных российско-германских молодёжных обменов в сфере культуры, проведённых совместно с 2011 года Детской художественной школой № 1 имени П. П. Чистякова (Екатеринбург) и Центром для детей и родителей «Колибри» (Дрезден) в рамках Международного образовательного проекта «Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия» для юных художников.

Авторами иллюстраций стали учащиеся детских школ искусств и преподаватели-художники, участвовавшие в реализации творческих смен проекта 2018 и 2019 годах.

Материалы могут быть интересны организаторам молодёжных обменов, учреждениям общего и дополнительного образования, преподавателям образовательных учреждений культуры, студентам, учащимся детских школ искусств и их родителям.

УДК 372.874
ББК 74.268.5

*БЛАГОДАРИМ самую лучшую международную команду организаторов
молодёжных обменов, преподавателей и партнёров:*

*Е.В. Rogozину, Г.А. Ефремову, Е. Краузе, Д. Краузе, Ш. Кроненберг, О. Мельникову,
П. Мельникова, М.А. Лодочникову, С.В. Лодочникова, В.В. Веселова,
А.В. Крюкова, С.И. Каленникова, А.В. Зайцева, Д.С. Клименко, В.Е. Кузнецову,
В.А. Малышева, Н.В. Соколову, М.С. Савельева, А.Е. Митянину,
а также Е.И. Кокотееву, С.Р. Максимову, А.А. Художиткова.*

ISBN 978-5-8295-0680-3

© Веселова Н.Е., Архипова Т. Д., 2019
© МБУК ДО «Детская художественная
школа № 1 имени П.П. Чистякова», 2019



*Иван Геннадьевич Инатов,
заместитель генерального директора
по управлению персоналом
ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург»*

Россия богата природными красотами, культурным наследием и полезными ископаемыми. Но, прежде всего, она богата умными и талантливыми людьми, искренне стремящимися менять мир к лучшему. Многие из них сами пробивают дорогу к успеху. Однако не всем это удастся. И задача государства и общества – учиться находить, растить, воспитывать и беречь их. Помогать им в полной мере раскрывать творческий потенциал, давая возможность делиться своим красивым внутренним миром с окружающими.

«Газпром» – одна из немногих компаний, где много лет целенаправленно возвращают и поддерживают звёзд в спорте, музыке, изобразительном искусстве. У нас регулярно проводятся летние и зимние спартакиады, настоящие фестивали любительского спорта, объединяющие лучших атлетов среди работников газовой отрасли.

Получивший широкое освещение в СМИ корпоративный фестиваль самодеятельных творческих коллективов и исполнителей «Факел» «запускает на орбиту» талантливых детей и взрослых. За время его проведения выросло не одно поколение талантливых артистов.

Ключевым социальным проектом компании является и программа «Газпром – детям», создающая условия для гармоничного интеллектуального, духовного и физического развития детей и подростков.

Однако всё перечисленное – лишь верхушка айсберга, малая толика того, что происходит в действительности. Просто об этом не всегда становится известно широкой аудитории. Именно таким благородным делом для нашего предприятия является поддержка международного образовательного проекта «Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия». Нам близка его цель – развитие творческого потенциала юных художников через международное общение и знакомство с ценностями мирового искусства.

Ведь важнейшая задача современного общества – дать детям разных социальных слоёв возможность в равной степени получать достойное образование. Оно включает в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатому культурному наследию, накопленному человеческой цивилизацией.





***Валерий Алексеевич Малышев,**
генеральный директор сети
многопрофильных клиник
«Здоровье 365»*

Миссия клиники «Здоровье 365» - возвращать нашим пациентам самое главное, их здоровье. И мы с этим успешно справляемся уже более десяти лет.

Ежедневно наши специалисты делают всё возможное, чтобы вовремя диагностировать причину недуга, ободрить пациента, окружить заботой и вниманием и, используя все последние достижения мировой медицины, как можно скорее поставить его «на ноги». Однако мы не забываем, что это лишь часть нашего вклада в развитие родного Екатеринбурга и Свердловской области.

Открыв несколько лет назад детское отделение, мы поняли, что это совершенно другая история. Она не только и не столько о лечении, сколько об умении расположить пациента к себе, успокоить и даже подружиться с ним. И всё это за 30 минут приёма. Ведь выздоровление ребёнка – это во многом эмоции. От правильного настроения и доверия врачу целиком и полностью зависит, как быстро пойдет на поправку наш маленький пациент.

И это же верно для всего, что связано с детьми. В любом деле – будь то спорт, наука или искусство – важно не только зажечь искорку в подрастающем человеке, но и уметь поддерживать этот огонь. Наставлять, учить, поощрять, подсказывать, воодушевлять – и просто верить в него. Именно поэтому наша клиника активно поддерживает масштабные социальные проекты, нацеленные на интеллектуальное, творческое развитие юных уральцев.

Одним из наших постоянных партнёров в этом начинании уже много лет является Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова. Их уникальный образовательный проект «Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия» объединяет талантливых детей и преданных своему делу преподавателей, помогающих им раскрывать свои способности, впитывать великое наследие российской и европейской культуры, учиться быть открытыми миру и принимать его во всём его многообразии.

Нам приятно наблюдать за успехами выпускников школы, видеть их восторженные улыбки, чувствовать их энергию, разделять гордость за победы в различных городских, всероссийских и международных конкурсах. Уверены, что такой «старт» обязательно повлияет на будущее ребят не зависимо от того, с какой профессией они свяжут свою жизнь. Получив в детстве не только стандартный багаж знаний, но и невероятное духовное богатство, они точно найдут своё призвание: будут определять судьбу, а не подстраиваться под обстоятельства, расти, а не довольствоваться малым. И всё это заслуга руководства и преподавателей ДХШ № 1, которые вкладывают частичку себя в каждый урок, каждый проект, каждого ученика – превращая свою школу в настоящую кузницу талантов.

От всего коллектива «Здоровье 365» поздравляем наших друзей с несомненным успехом. Благодарим за вдохновение и душевное тепло, которые вы дарите детям. Желаем творческих побед, новых знакомств и свершения всех планов!





Детская художественная школа № 1 Екатеринбурга является одной из первых десяти школ, появившихся в Советском Союзе в первые послевоенные годы. В 1946 году Павел Петрович Хожателев открыл детскую школу при Свердловском художественном училище, которое он возглавлял в тяжелые годы Великой отечественной войны.

Школа располагается в центре города в здании – памятнике архитектуры рубежа XIX-XX веков «Дом доктора Сяно».

С 1993 года ДХШ № 1 признана методическим центром для художественных школ города и области. Школа реализует пред-профессиональную программу в сфере изобразительного искусства «Живопись», которая включает в себя учебные предметы: рисунок, живопись, композицию, историю искусства, скульптуру, компьютерную графику и пленэр. В школе работают высококвалифицированные преподаватели, которые проводят семинары, конференции, открытые просмотры, дают консультации по методике преподавания, проводят индивидуальные стажировки, являются членами жюри различных конкурсов, многие из них ведут персональную творческую деятельность.

В 2010 году ДХШ № 1 присвоено имя Павла Петровича Чистякова, одного из основателей российской академической школы изобразительного искусства.

ДХШ № 1 является одной из ведущих среди художественных школ и школ искусств Свердловской области. Школу посещают около 500 детей, подростков и взрослых.



Kinder – und Elternzentrum «Kolibri» e.V.

Центр детей и родителей «Колибри» организован в городе Дрезден (Германия) в 2009 году энтузиастами-учителями и родителями. Основным направлением «Колибри» является изучение, сохранение и дальнейшее развитие русского языка.

Цели и задачи

- полноценное развитие у детей знаний русского языка, как одной из важных составляющих гармоничной, всесторонне развитой личности;
- развитие речи, мышления и воображения школьников;
- развитие интереса к России, к русскому языку и культуре, знакомство с историей, географией, культурой и традициями России, значением её во всемирной истории и культуре, в прошлом и современном времени;
- подготовка учащихся к аттестации и сертификации знаний русского языка.

Для успешного решения поставленных задач к основным предметам – русский язык, русская литература и история России, добавлены такие учебные дисциплины, как музыка, изобразительное искусство, танцы, математика, шахматы, предоставляющие возможность каждому ребёнку реализовать себя в различных творческих начинаниях. Работает клуб хорошего настроения. Сегодня «Колибри» посещает более 550 детей и взрослых. Работают 15 различных курсов, 60 групп.

Во время школьных каникул регулярно организовываются городские лагеря.





Международный образовательный проект «Творческая школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия» реализуется ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова ежегодно с 2011 года. За 9 лет проект охватил более 1000 учащихся и преподавателей в сфере дополнительного образования Екатеринбурга и городов Свердловской области, Центральной России и Восточной Германии.

В рамках летней творческой школы проведены 32 творческих смен, которые проходили в Дрездене, Москве, Санкт-Петербурге, Суздале, Переславле-Залесском, Казани и Екатеринбурге, Ереване. В проекте приняли участие ребята из разных городов России, таких как Екатеринбург, Тюмень, Москва, Покров, Ростов-на-Дону, города Новгородской области и Камчатского края.

Цель проекта – создание условий для самореализации творческой личности одарённых детей в сфере культуры и искусства через синтез искусств и международный культурный обмен детей России и Германии.

Проект «Творческая школа «АртПоколение: Россия – Германия»:

- это одна из эффективных систем работы ДХШ №1 имени П.П. Чистякова с одарёнными детьми;

- это экспериментальная модель взаимодействия образовательных учреждений в сфере культуры, которая сохраняет и пропагандирует традиции российского академического образования в сфере изобразительного искусства, создаёт оптимальные условия для творческого развития и профессионального становления одарённых детей в области искусств на Урале;

- это уникальная творческая среда для взаимодействия и общения, в которой создаются условия для личностного самоопределения и самореализации одарённых детей, объединённых одной творческой идеей.

Проект реализуется для учащихся художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Екатеринбурга в возрасте от 11 до 18 лет.

Творческий проект включает в себя три составляющих – образовательную, культурологическую и воспитательную деятельность. Воспитательная работа, организованная в форме коллективной творческой деятельности, в основе которой лежит построение единой творческой команды из разновозрастной группы участников проекта.

Образовательная, культурологическая и воспитательная составляющие проекта в комплексе формирует такую творческую среду, в которой создаются условия для личностного самоопределения и самореализацию одарённых детей через взаимодействие и межличностное общение, объединённые одной творческой идеей.

Каждая смена проекта имеет свою искусствоведческую тематику («Саксонские тайны», «Суздальские перезвоны», «Москва златоглавая», «Акварельный Петербург», «Флоренция на Эльбе» и т.д.) и содержание программы выстраивается в логике изучения данной темы.



Веселова Надежда
Руководитель проекта,
заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе ДХШ № 1 имени
П.П. Чистякова
(Екатеринбург)



Архипова Татьяна
Ведущий преподаватель
проекта, преподаватель
ДХШ № 1 имени
П.П. Чистякова,
руководитель студии
изобразительного
искусства «Матисс»
(Екатеринбург)

Как отмечается в российских государственных нормативных документах, образовательная программа в современной художественной школе направлена не только на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, приобретение опыта творческой деятельности, но и на овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира.

Как организовать решение этих задач на практике, как сделать образовательный процесс интересным, полезным? И самое главное: что сделать, чтобы он стал настоящим стимулом для развития любознательного творческого человека? Как воспитать потребность в общении с культурными ценностями, как научить самостоятельно их воспринимать, уважительно относиться к иному мнению, не совпадающим с твоим собственным? Как создать творческую атмосферу при погружении в мир изобразительного искусства?

Мы нашли для себя ответ! Организовать для юных художников в летний период проект молодёжных обменов в сфере культуры и искусства.

Так в 2011 году родился Международный образовательный проект для юных художников «Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия». Организаторами-партнёрами проекта стали Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова (Екатеринбург) и Центр для детей и родителей «Колибри» (Дрезден).

Пройдя многолетний совместный путь реализации международного проекта, мы хотели бы представить наши методические, творческие и исследовательские результаты в каталоге лучших пленэрных работ учащихся и преподавателей.

Пленэрная практика является важнейшей частью учебного процесса в системе дополнительного образования в сфере изобразительного искусства, подготовкой учащихся к самостоятельной творческой и художественной деятельности. Выездной пленэр – это уникальная возможность совместить освоение изобразительной грамоты на новом уровне и неповторимое удовольствие от знакомства с культурой и искусством России и других стран.

Международный образовательный проект «Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия», разработанный ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, уникален необычным форматом творческого туризма для юных художников.

Результатом пленэрного проекта для юных художников Екатеринбурга стало большое количество выполненных акварельных этюдов и графических зарисовок в разнообразных техниках и материалах. Пленэрные работы, выполненные в поездках, – это творческий дневник юного художника, который хранит не только образы и мотивы, но и настроение, мысли и состояние автора. Яркие впечатления и индивидуальный почерк могут стать фундаментом для создания больших графических и живописных композиций будущих художников.

Каждый участник пленэрной программы демонстрирует знания и способности точно передавать сложные пропорции архитектуры, при этом, не нарушая гармонии живописного состояния. Пленэрные работы выполняются под руководством опытного наставника-художника. Постоянная пленэрная практика повышает уровень навыка рисования с натуры и расширяет границы возможностей учеников в творческой сфере.



Краузе Димитри
Организатор проекта,
Представитель Центра для
детей и родителей
«Колибри» (Дрезден)

Традиция отправляться в дальние страны для поиска новых источников творческого вдохновения у художников сложилась давно. Она актуальна в наши дни.

Вот уже девять лет юные художники из Екатеринбурга приезжают к нам в Дрезден, в город, который наполнен богатой историей, культурой и искусством. Для многих ребят такая поездка в другую страну является их первым большим творческим путешествием.

Программа пребывания состоит из множества увлекательных и разносторонних мероприятий, позволяющих познакомиться с современным Дрезденом и Саксонией, их историей и культурой не из окна туристического автобуса, а из общения со сверстниками, с местными жителями – носителями немецкой культуры. Для учеников центра «Колибри», это тоже своеобразная встреча с русской культурой. Во время таких встреч они укрепляют и обогащают знания русского языка.

Благодаря таким творческим программам дети получают не только хороший творческий опыт, но и приобретают важнейшие навыки общения с представителями другой культурной среды. У ребят развиваются такие качества личности как коммуникабельность, ответственность, уверенность в себе и открытость – те качества, которые так важны для воспитания современного школьника России и Германии. Пусть костёр дружбы, который был зажжён на прощальных вечерах, горит и не угасает в каждом сердце, маленьком и большом, и согревает своим теплом всех до новой встречи.



Мельникова Ольга
Организатор проекта,
преподаватель Центра для
детей и родителей
«Колибри» (Дрезден)

Каждый художник в своём творчестве нуждается в таких впечатлениях, которые придают новый смысл и характер его картинам. Именно эту задачу выполняет для воспитанников Екатеринбургской художественной школы пленэр в Дрездене. Другая страна, другая архитектура и пейзажи становятся объектами изучения и отображения в этюдах. Ритмы пламенеющей готики и позднего ренессанса, барокко и шинуазри (китайщина), классицизма и модерна причудливо соединяются в дворцово-парковых ансамблях столицы Саксонии. В музеях Дрездена собраны уникальные коллекции живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, венцом которых является жемчужина живописи Возрождения – «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти.

Радушно встречают юных художников Екатеринбурга сотрудники Центра детей и родителей «Колибри»: помогают сориентироваться в новой обстановке, организуют экскурсии, сопровождают в походах, проводят вместе вечера, стараясь создать для детей домашнюю обстановку, чтобы не чувствовали они себя одинокими в чужой стране. Практика совместного обсуждения пленэрных этюдов юных художников из России и творческих работ воспитанников «Колибри» в прощальные вечера полезна для всех: разное восприятие цвета и формы, разнообразные техники этюдов, – всё становится предметом живого разговора.

Живописное искусство и пленэрная практика оказались тем мостиком, который соединил две детские организации (одна – в России, другая – в Германии) в едином действии: воспитании у детей чувства прекрасного, обучении изобразительной грамоте, а также развитию эстетического восприятия действительности. А главное в этом процессе – творческая дружба.



Беседнова Наталья
Заслуженный художник России,
член-корреспондент РАХ,
преподаватель Школы акварели
Сергея Андрияки,
(Москва)

Наталья Владимировна Беседнова – известная московская художница, одна из признанных мастеров-колористов. Её характеризует абсолютное чувство цвета, ощущение всего окружающего через колористические отношения, умение наслаждаться красотой окружающего мира. Пейзажи Подмосковья, живописные задачи в портрете, интерес к натюрморту – всё это слагается в её творчестве в единую атмосферу вечного образного поиска и влюблённости в цвет.

Заслуженный художник России, член-корреспондент РАХ, член Московского союза художников, доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств факультета изобразительного искусства Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, методист, преподаватель Школы акварели Сергея Андрияки, Москва.

Произведения художницы хранятся в коллекциях художественных музеев России и зарубежья.

Наталья Беседнова ведёт большую просветительскую работу. Сотрудничая с Фондом социально-культурных инициатив (программа «Передвижная академия искусств»), Межрегиональным благотворительным фондом «Новые имена», Фондом поддержки культурно-образовательных программ «Содействие» и другими организациями-партнёрами провела летние творческие школы и мастер-классы для педагогов и учащихся разных регионов России.

В 2018 году сотрудничала с ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова и провела серию мастер-классов для участников проекта молодёжного обмена в Москве.



Погосян Пето
Художник-акварелист
(Ереван)

Пето Погосян - армянский художник, пейзажист, работает в технике акварельной живописи.

С 9 лет посещал курсы графики и скульптуры в Художественной Академии в Гюмри, а затем окончил Академию художеств в Ереване.

В совершенстве освоил технику акварельной живописи.

Художник представляет в своих работах современный город: суету и спокойствие в одном лице, пытаясь выявить «точки накала», ритм городской жизни.

Много лет его работы экспонируются на разных биеннале по всему миру. Участник Международных акварельных выставок в Тайланде, США, Китае. Финалист BoldBrush Int Painting Competition, член жюри Международной Биеннале Акварели в Турции, Кападокия.

Его работы хранятся в музеях Армении, Китая, США, Словении и других странах.

Является участником различных просветительских международных образовательных проектов для детей и молодёжи, а также для профессиональных художников, проводит мастер-классы по акварельной технике, щедро делится секретами мастерства. Обладает энциклопедическими знаниями об истории армянской земли, её традициях и укладе жизни.

Пето – великолепный экскурсовод и рассказчик, своим искромётным чувством юмора и обаянием влюбляет в себя и в изобразительное искусство поколение молодых начинающих художников.

В 2019 году, в качестве соорганизатора творческой смены проекта, принимал в Ереване группу ребят из Екатеринбурга, и ежедневно проводил выездные мастер-классы по акварели.



Одним из любимых мест проведения творческих смен проект традиционно становится город Дрезден. Так, в 2018 году в рамках Международного образовательного проекта «Творческая школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия» было организовано две творческих смены.

Группа художников из Детской школы искусств № 5 и Детской школы искусств № 12 (Екатеринбург), под руководством преподавателей Татьяны Вениаминовны Калининой и Дины Фаритовны Коробейниковой стали участниками творческой смены проекта «Замки Саксонии».

Творческую смену «Саксонские каникулы» и летнюю пленэрную практику провели сборная группа юных художников из ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова и Студии изобразительного искусства «Матисс» (руководители Надежда Евгеньевна Веселова и Татьяна Дмитриевна Архипова).

Всего в творческих сменах приняли участие 50 человек.

Немецкий Дрезден трепетно и скрупулёзно сохраняет богатое наследие искусства: старинные архитектурные здания, бесценные коллекции живописи в музеях и картинных галереях, поэтому Дрезден не зря называют «Флоренция на Эльбе».

Ребята посетили самые известные и главные достопримечательности Дрездена, а от принимающей стороны, Дмитрия Краузе, услышали удивительные исторические заметки о городе и его окрестностях.

Это и живописный ансамбль из трёх замков на берегу Эльбы: замок Лингнера, замок Альбрехтсберг и замок Экберг, которые образуют великолепный архитектурный ансамбль, окружённый парками разных стилей и виноградными террасами.

И родина европейского фарфора – город Майсен – древнейший город Саксонии, история которого началась в 929 году, а через полвека Майсен становится столицей одноименного маркграфства и епископской резиденцией. И средневековый город башен и бастионов – Баутцен, и охотничий замок Моритцбург – жемчужина саксонского барокко.

Участники творческой смены познакомились с мировыми шедеврами Дрезденской картинной галереи. Галерея по праву считается одним из крупнейших собраний живописи в мире. Юные художники познакомились с творчеством Рафаэля, Тициана, Рембрандта, Питера Рубенса, Альбрехта Дюрера, Веласкеса, Никола Пуссена и других именитых художников.

Посетили Дрезденскую Академию Изобразительных Искусств. Каждый год в июле Академия держит своеобразный творческий отчёт – проводит ежегодную выставку студенческих работ. Выставка располагалась в просторных учебных мастерских и залах на всех этажах Академии. Старинное и величественное здание Академии погрузило юных художников в удивительный и непредсказуемый мир современного изобразительного искусства.

Дрезден – город в Германии, административный центр Саксонии, на реке Эльбе. Является одним из крупнейших центров промышленности, транспорта и культуры Германии.

В немецкой литературе Дрезден получил название «Флоренция на Эльбе» (нем. Elb-Florenz), но и за рубежом город широко известен своими памятниками архитектуры в стиле барокко, великолепными собраниями живописи и других произведений искусств.

Дрезден – это город искусства и культуры.

В городе находятся всемирно известные собрания предметов искусства – **Дрезденская картинная галерея**, Сокровищница саксонских курфюрстов «**Зелёные Своды**», **Оружейная палата**.

Их история восходит к кунсткамере, основанной саксонскими курфюрстами в 1560 году. Систематическая коллекционная деятельность началась во время правления курфюрстов Саксонии и королей Польши Августа Сильного и его сына Августа III.

Государственные художественные собрания Дрездена располагаются во многих исторически значимых зданиях Дрездена. В первую очередь это **Цвингер**, а также **Дрезденский замок-резиденция** (нем. Residenzschloss), Альбертинум, дворцово-парковый ансамбль **Пильниц**.

Опера Земпера – оперный театр в Дрездене, построенный по проекту известного архитектора Готфрида Земпера и являющийся одной из главных достопримечательностей города. В Опере Земпера состоялось множество премьер, включая премьеры произведений Рихарда Вагнера, такие как «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», а также премьеры опер Рихарда Штраусса, таких как «Саломея», «Кавалер розы» и «Электра».

Высшая школа изобразительных искусств (нем. Hochschule für Bildende Künste Dresden, также известная как Дрезденская академия изобразительных искусств) – одно из старейших высших учебных заведений Саксонии.

Окрестности Дрездена также привлекают множество туристов:

Майсен – старинный замок и фарфоровая мануфактура эпохи Возрождения, до сих пор производящая высоко ценящиеся фарфоровые изделия. При мануфактуре находится большой музей, в котором можно познакомиться с изделиями фабрики и основами производства.

Саксонская Швейцария – массив песчаниковых гор, национальный парк с прекрасными видами и **Крепость Кёнигштайн**, на одноимённой горе на берегу Эльбы, которая долгое время служила хранилищем саксонской казны.

Замок Морицбург – охотничий замок короля Августа Сильного, в котором снимался фильм-сказка «Три орешка для Золушки».

Фрайберг – старинный горняцкий город с хорошо сохранившейся средневековой застройкой и **Баутцен** – столица лужицких сербов.





Цвелиховская Полина, 14 лет
Замок Везенштайн. Бумага, пастель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



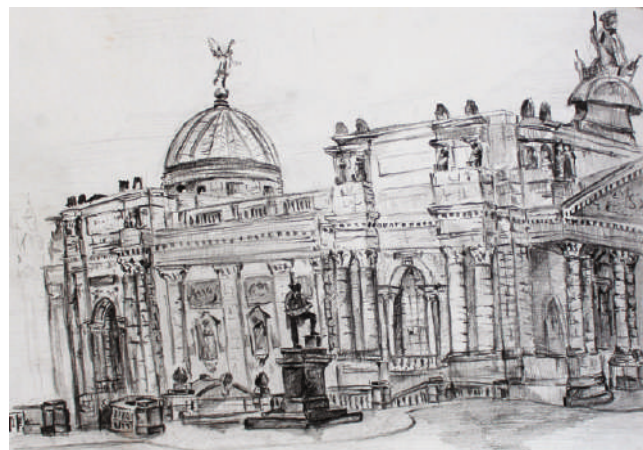
Яхшегулов Богдан, 15 лет
Музей Леонарди - художника немецких лесов.
Бумага, смеш. техника
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кочуров Марк, 15 лет
Королевский мост. Дрезден. Бумага, линер
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Агалакова Анна, 13 лет
Жаркий день в Морицбурге. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кочуров Марк, 15 лет
Академия художеств. Дрезден. Бумага, карандаш
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Афанасьева Юлия, 15 лет
Табачная фабрика. Дрезден. Бумага, смеш. техника
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



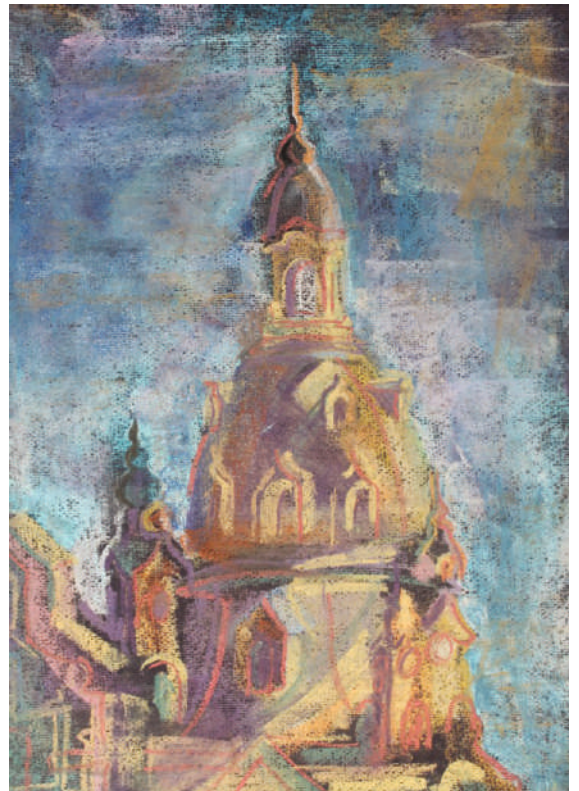
Черниковский Влад, 15 лет
Церковь Девы Марии. Бумага, смеш. техника
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кравченко Алиса, 15 лет
Майсен. Бумага, линер, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кочуров Марк, 15 лет
Горнизонная церковь. Дрезден. Бумага, пастель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Мухаметова Александра, 16 лет
Виды Дрездена. Бумага, пастель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Поплаухина Дарья, 15 лет
Тихие улочки Майсена. Бумага, маркер
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кулешова Елизавета, 12 лет
Рыцарский двор. Дрезден. Бумага, пастель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Анна, 10 лет
Виды Саксонии. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Мычалкина Анна, 15 лет
Вакербарт. Дрезден. Бумага, пастель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Агалакова Анна, 13 лет
Замок на горе. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Яхшегулов Богдан, 15 лет
Японский дворец, Дрезден. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Саркисян Кристина, 13 лет
В соборе. Баутцен. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Агалакова Анна, 13 лет
Сосны у замка. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Саркисян Кристина, 13 лет
Солнечный день в парке. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кочуров Марк, 15 лет
Фахверковый Дрезден. Бумага, пастель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Глеб Савельев, 12 лет
Дворцовая церковь. Бумага, маркер
ДШИ № 5



Красильникова Полина, 15 лет
Вид на дрезденский замок-резиденцию.
Бумага, акварель
ДШИ № 12



Кинева Ольга, 11 лет
Пильниц. Бумага, линер
ДШИ № 5



Климова Анна, 16 лет
Резиденция саксонских конфюрстов.
Бумага, карандаш
ЕДШИ № 12



Скобелина Алина, 15 лет
Набережная Дрездена. Бумага, линер
ДШИ № 5



Лебедева Вероника, 14 лет
Замок Морицбург.
Бумага, цветные карандаши
ДШИ № 12



Панкратьева Яна, 15 лет
Пильниц.
Бумага, маркер
ДШИ № 5



Кинева Ольга, 11 лет
Дрезден.
Бумага, акварель
ДШИ № 5



Красильникова Полина, 15 лет
Замок Морицбург.
Бумага, акварель
ДШИ № 12



Красильникова Полина, 15 лет
Загородная резиденция саксонских монархов.
Бумага, акварель
ДШИ № 12



В августе 2018 года состоялась летняя творческая смена Международного образовательного проекта «Творческая школа «АртПоколение: Россия – Германия» в городе Москва.

Смена «Москва златоглавая» проводилась **в рамках российско-германского молодёжного обмена.**

Организатором проекта с российской стороны является Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова. Партнёрами проекта с немецкой стороны традиционно является Центр для детей и родителей «Колибри».

Москва – столица России, центр художественного творчества, мегаполис традиций изобразительного искусства, событийное пространство для диалога и центральная выставочная площадка для художников различных направлений и стилей. Город удивительной красоты и разнообразных живописных видов, древних величественных монастырей, архитектуры белокаменных древнерусских храмов и старинных московских улиц и дворов.

В состав творческой смены вошли юные художники и преподаватели из Детской художественной школы № 1 имени П.П. Чистякова и Студии изобразительного искусства «Матисс», Центра для детей и родителей «Колибри», а также выпускники и участники проекта прошлых лет, продолживших своё обучение в профессиональных учебных заведениях столицы. Всего в творческой смене приняло участие 45 человек.

На протяжении девяти лет проект объединяет в крепкую дружную семью юных художников Дрездена и Екатеринбурга.

Культурную и образовательную программу для юных художников провели преподаватели проекта Надежда Веселова, Татьяна Архипова, Ольга и Павел Мельниковы.

Знакомясь с историей столицы, участники проекта посетили Московский Кремль – духовный и политический центр России, живое воплощение многовековой истории государства. Участники творческой смены побывали в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и Третьяковской галерее, Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Андронниковом монастыре и музеях-заповедниках Коломенское и Измайлово.

Ребята в живой, увлекательной форме познакомились с архитектурными формами и музейными сокровищами столицы, погрузились в культурную и историческую жизнь Москвы – принимали участие в костюмированных экскурсиях, искусствоведческих квестах, интерактивных действиях.

Особым пунктом программы было посещение Музея Космонавтики. Знакомство с ведущим российским научно-техническим направлением, интересные факты о конструкторах, инженерах, космонавтах и исследователях космического пространства, и их связи с профессией художника впечатлило ребят. Юные художники могли увидеть летательные аппараты, спутники, ракеты, луноход, посмотреть,

как выращивают растения в условиях невесомости, изучить специфическую одежду космонавтов, побывать на макете международной космической станции «Мир», а также оценить на вкус настоящую космическую еду.

Программа пленэрного блока включала в себя, в том числе, мастер-классы московских преподавателей художников. Состоялась серия мастер-классов по акварельной живописи **Натальи Беседновой** – известной московской художницы, члена-корреспондента Российской Академии художеств, преподавателя Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

– Этим летом у меня произошла замечательная встреча с детьми из Екатеринбурга. Места для мастер-классов выбрали уральские педагоги из ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, выбор объектов был прекрасный: мы рисовали на Крутитском подворье и в Измайловском Кремле. Оба места посвящены русской истории и культуре. Но мотивы, которые мы писали, были разные. Первый этюд на Крутитском подворье был написан против света: сквозь листья березы мерцало солнце. Блестела металлическая крыша. Весь пейзаж был наполнен тёплым вечерним светом солнца. Ребятам удалось передать тонкое состояние городского исторического пейзажа. Работы получились ясные и выразительные. Обнаружены прекрасные знания и способности точно передавать сложные пропорции архитектуры, при этом не нарушая гармонии живописного состояния, не ошибаясь в контрастах. Это явный показатель высокого уровня подготовки учеников их педагогами, – отмечает Наталья Беседнова. – Второй мастер-класс прошел в Измайлово. Ребята с ещё большей легкостью, чем в первый раз, изобразили сложный архитектурный мотив с деревьями и облаками «по свету». Ребята прекрасно разбираются в цветовой палитре, знают и чувствуют свойства акварельных красок. Берут цвет в полную силу, не делая тональных ошибок. С работой справились быстро и, можно сказать, виртуозно. Хочется отметить работу педагогов, которые незаметно и тактично подсказывали и давали советы ученикам. Можно порадоваться их прекрасному, дружному коллективу единомышленников, стремящимся постичь высоты многослойной акварельной живописи.

Мастер-классы по архитектурному моделированию из бумаги провели преподаватели Школы Архитектурного Развития (ШАР) – **Вера Юрьевна Маркина** и **Виктор Павлович Ерышев**.

– Мы рады встречать участников из Екатеринбурга и Дрездена на базе Школы Архитектурного развития в Москве. Наша совместная работа приобретает системный характер и обрастает новыми творческими идеями и форматами - рассказывает Вера Юрьевна. – Теплая атмосфера дружбы и взаимопонимания была наполнена яркими эмоциями от радости встречи, зародившейся дружбы и подступивших слёз в минуту расставания.

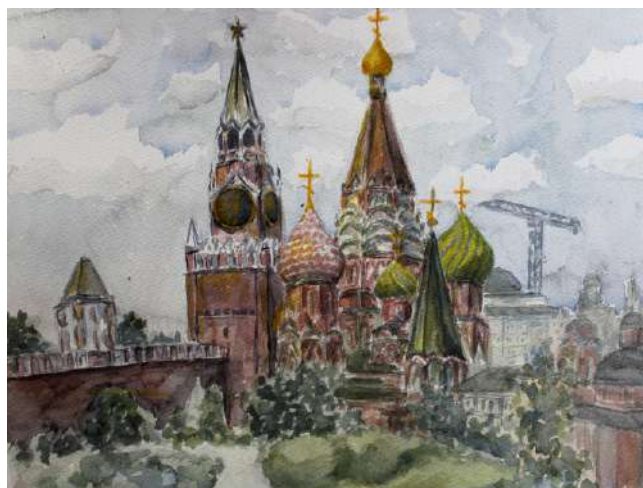




Шлыкова Ксения, 15 лет
Надвратная церковь в Коломенском.
Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Шполянская Дана, 15 лет
Башня монастыря. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Шлыкова Ксения, 15 лет
Москва. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Епанешникова Дарья, 15 лет
Московский дворик. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



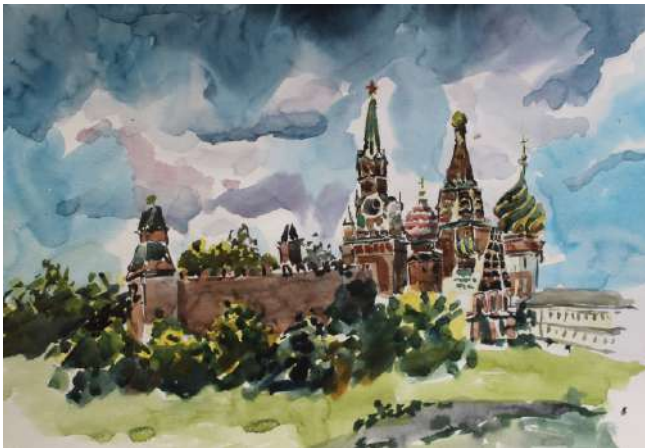
Гурина Мария, 13 лет
Измайлово. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Афанасьева Мария, 14 лет
Красный дом. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



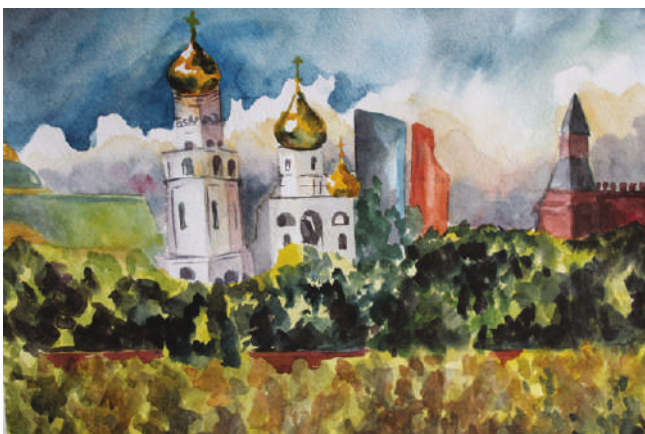
Епанешникова Дарья, 15 лет
Солнечный день. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Попова Арина, 15 лет
Кремль. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Попова Арина, 15 лет
Белокаменный собор. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



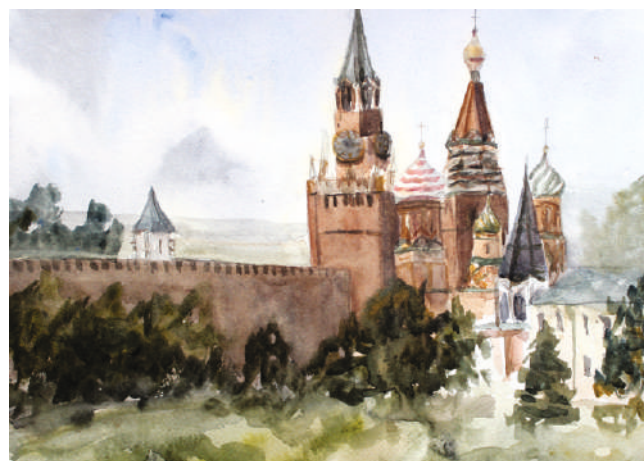
Воробьева Алла, 15 лет
Московский кремль. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Шполянская Дана, 14 лет
Московский кремль. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Афанасьева Мария, 14 лет
Старый дом. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Шполянская Дана, 15 лет
Кремль. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Попова Арина, 15 лет
Парк Коломенское. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Исмакова Дана, 12 лет
Московский дворик. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кадникова Полина, 15 лет
Успенский собор.
Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Стёпина Светлана, 14 лет
Андроников монастырь. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Воробьёва Алла, 15 лет
Коломенское.
Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Стёпина Светлана, 14 лет
Измайлово. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова

Кадникова Полина, 15 лет
Московская церковь. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Сабадир Василиса, 15 лет
На Кропоткинской. Бумага, смеш. техника
Центр для детей и родителей «Колибри»



Кернер Летиция, 18 лет
Коломенское. Бумага, цветные карандаши
Центр для детей и родителей «Колибри»



Кунат Рикардо, 18 лет
Подворье. Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Ремде Зоя, 11 лет
Храмы. Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Кунат Рикардо, 18 лет
Спасо-Ефимьев монастырь. Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Кунат Рикардо, 18 лет
Виды Москвы. Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



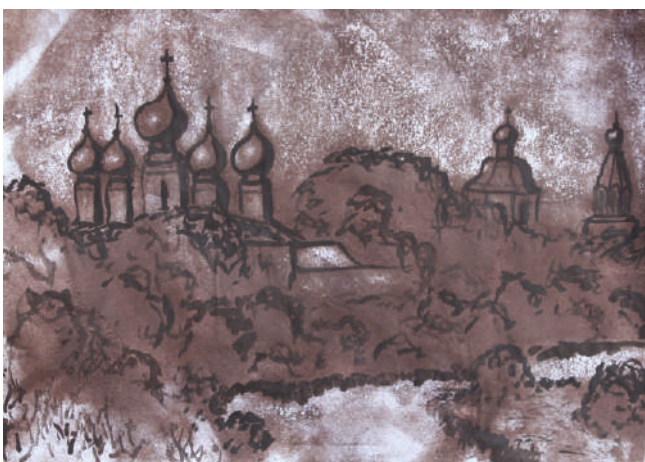
Шнайдер Мария Мишель, 15 лет
Андронников монастырь.
Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Цих Габриэль, 11 лет
Российская глубинка. Картон, пастель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Стефан Жанетта, 15 лет
Колокольня. Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Кунат Рикардо, 18 лет
Вечерний звон. Бумага, соус
Центр для детей и родителей «Колибри»



В дни летних каникул в 2019 году состоялась выездная творческая смена проекта «Армения. Легенда бытия» в Ереване.

Ребята посетили столицу Армении и её окрестности и постигали секреты акварельной живописи по руководству всемирно известного армянского художника – Пето Погосяна.

Руководители творческой смены проекта «Армения. Легенда бытия» – Надежда Веселова и Татьяна Архипова.

В группу вошли порядка 30 человек. Помимо воспитанников ДХШ №1 имени П.П. Чистякова к ней присоединились ученики ДХШ №2 имени Г.С. Мосина и Студии изобразительного искусства «Матисс», а также их родители.

На протяжении недели участники проекта работали с художником Пето Погосяном в формате мастер-классов. Каждый день юные художники писали этюды с натуры – и в тенистых улочках Еревана, и в самых живописных местах Армянского нагорья и горы Арарат (высота – 5165 метров), вдоль которой простирается самая большая и плодородная равнина – Араратская долина.

Екатеринбуржцы побывали в городе Дилижан, городе церкви Эчмиадзин, пещерном монастыре Гегард, монастырях Агарцин, Хор Вирап и Звартноц, а также выбрались в горы и на берег знаменитого пресного озера Севан.

Домой в Екатеринбург ребята увезли тёплые и пропитанные солнцем пленэрные работы, выполненные в различных акварельных техниках и сложным композиционным решением пейзажа.

Юные художники побывали во многих знаменитых музеях страны.

Сильное впечатление на них произвело посещение Музея древних манускриптов в Ереване, хранящем рукописи сборников стихов Хафиза, собрания сочинений Саади, эпоса Фиродуси «Шахнаме» и многих других памятников литературы. Их создавали художники, владеющие каллиграфией и умеющие зашифровывать секретные послания.

Про отдых уральцы также не забывали. Дети и взрослые гуляли по Еревану, пробовали новые для себя блюда и знакомились с традициями Армении – солнечной, гостеприимной и дружелюбной страны.

Армению принято называть музеем под открытым небом благодаря её богатой культуре, архитектуре и достопримечательностям. Монастыри и храмы – неотъемлемая часть этой богатой культуры.

На территории современной Армении насчитывается более двух тысяч церквей. Несмотря на то, что многие из них находятся в полуразрушенном состоянии, эти архитектурные объекты имеют большую ценность для профессионального взгляда художника-пейзажиста.

В рамках творческой смены юные художники посетили невероятно красивые и исторически значимые архитектурные сооружения, служившие некогда духовным и культурным центром Армении.

Природа Армении сочетает черты мягкости и суровости. В одном её уголке наливаются соком персики и виноград, а в другом падает снег. Почти рядом соседствуют знойное лето и вечная зима. Это разнообразие природы создают горы, их крутые подъёмы и спуски. А глубоко в ущельях шумят горные потоки. С шумом они спускаются в горные долины.

Армения, как истинная южная страна, разнообразна изысканными вкусами, одними из которых являются сухофрукты. Выращенные с заботой и любовью из лучших семян и саженцев, пропитанные ярким солнцем, овеванные тёплым ветром, сухофрукты содержат в себе всю пользу свежих плодов, позволяя наслаждаться прекрасными вкусами.

Монастыри, храмы и часовни в Армении повсюду: строгие, каменные, похожие то на часть пейзажа, то на потерянную и вросшую в него драгоценность. Некоторые, как и старые крепости, расположены в неприступных когда-то местах: пещерный монастырь Гегард (40 км. от Еревана), выдолбленный в скале над рекой Гохт, в окружении величественной природы.

Прогулки по Еревану. Согласно легендам здесь ещё до Всемирного потопа жил Ной, поэтому армяне считают свою столицу самым древним в мире населенным пунктом, а после потопа, оставив свой ковчег на горе Арарат, Ной снова спустился в долину, где сейчас раскинулся Ереван. Правда это или вымысел - теперь уже никто не определит.

Музей древних манускриптов - Матенадаран, где хранятся древние рукописи на многих языках. Этот музей манускриптов – один из крупнейших в мире.

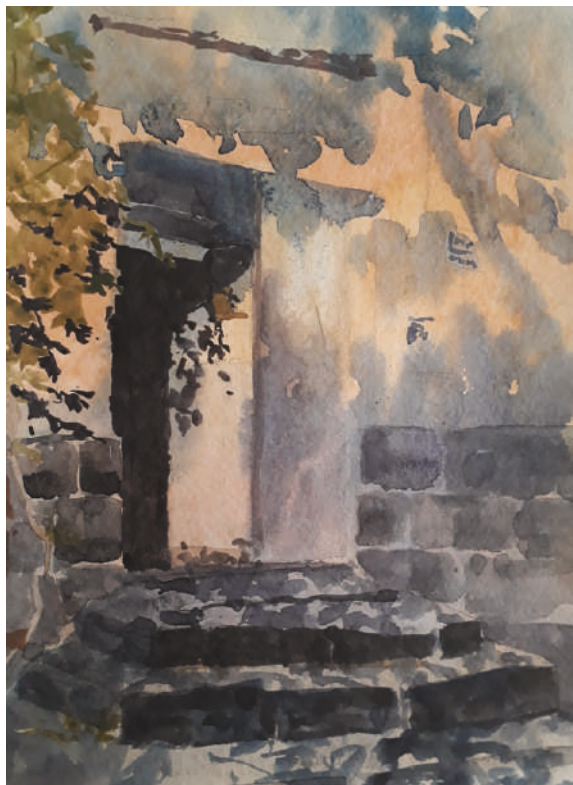
Монастырь-крепость Хор Вирап построенный у подножия горы Арарат, над подземной камерой, в которой 15 лет томился просветитель Армении Григорий Просветитель – человек, благодаря которому в 301 году Армения первой в мире приняла христианство, как государственную религию.

Храм Звартноц – ярчайший памятник армянского зодчества средних веков, расположенный в 10 км на запад от города Еревана. Этот величественный храм был возведён ещё в VII столетии. Как и большинство древних храмов Армении, Звартноц дошёл до настоящего времени только в развалинах. Но всё равно он даёт яркое представление о своей величественной красоте.

Языческий Гарни похожий на храм в Афинах, словно уголок Греции на армянских просторах. Армения, в языческие времена имела собственный пантеон могучих богов. Из дохристианских религиозных сооружений сохранился построенный в эллинистическом стиле языческий храм – часть дворцового ансамбля Гарни.

Озеро Севан (66 км. от Еревана) – жемчужина Армении, расположено на высоте 1900 м над уровнем моря среди гор и является самым большим на Кавказе и одним из крупнейших высокогорных пресноводных озёр в мире. Вода его прозрачна и чиста, по преданию, из него пили только звёзды и боги. Этими потрясающими видами невозможно не залюбоваться. Тем более, что его окружают многочисленные храмы, созданные в совершенно уникальном стиле армянской архитектуры.





Епанешникова Дарья, 16 лет
Солнечный день. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Струина Майя, 14 лет
Гегард. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Струина Майя, 14 лет
Древняя архитектура. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Епанешникова Дарья, 16 лет
Храм ангелов. Звартноц. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Анна, 11 лет
У подножия Арарата. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Анна, 11 лет
Языческий Гарни. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Чеснокова Полина, 15 лет
Древний храм. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Черепанова Наталья, 16 лет
Монастырь Хор Вирап. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Чеснокова Полина, 15 лет
Горный монастырь. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Чеснокова Полина, 15 лет
Главный проспект Еревана. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Черноголова Ева, 11 лет
Горное озеро. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Струина Майя, 14 лет
Звартноц. Развалины храма. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Чеснокова Полина, 15 лет
Улочки Дилижана. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Еловских София, 16 лет
Водная гладь. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Струина Майя, 14 лет
Улочки Еревана. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Черепанова Наталья, 16 лет
Виды Армении. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Еловских София, 16 лет
Ереван. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Черноголова Ева, 11 лет
Армянский храм. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Анна, 11 лет
Армянский пейзаж. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Черноголова Лидия, 9 лет
Арарат. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Черноголова Лидия, 9 лет
Городской пейзаж. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Чеснокова Полина, 15 лет
Храм ангелов. Армения. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Воспитанники Детской художественной школы № 1 имени П.П. Чистякова и Студии изобразительного искусства «Матисс» в июле 2019 года провели семь незабываемых дней в Санкт-Петербурге. Юные художники писали этюды с натуры и посещали самые интересные достопримечательности культурной столицы России.

Руководителями смены «Санкт-Петербург. Белые ночи» стали Татьяна Архипова и Надежда Веселова из ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова. Поездка в Санкт-Петербург объединила самых юных учащихся – тех, кто только поступил в школу, и тех, кто окончил первый класс.

Мастер-классы по акварельной живописи для детей вела Татьяна Архипова. Юные художники побывали в культурном центре «**Мастерская Аникушина**» – бывшей мастерской известного петербургского скульптора XX века Михаила Аникушина. Когда-то там рождались знаменитые монументы художника, а сегодня гости музея могут познакомиться с процессом появления скульптур на свет – от первого наброска на бумаге до отправки готовой модели на завод для отливки. Екатеринбургские школьники не остались в стороне – они попробовали себя в качестве скульпторов и слепили маску льва.

Не менее интересной оказалась экскурсия на **Императорский фарфоровый завод**. Ребята посетили цеха литья, росписи и обжига и стали свидетелями появления на свет самых разных изделий: как посуды для ежедневного применения, так и предметов искусства – вазонов, чаш и статуэток различной величины и сложности, расписанных вручную и с ювелирной точностью. Ребята увидели, как формы заливаются жидким фарфором и как глазируются изделия. А сотрудники завода рассказали им много интересного о химии красок, температуре запекания изделий и особенностях ручной росписи по фарфору.

Также юные художники съездили на **Финский залив**, где увидели действующие корабли Военно-морского флота России. Дети запечатлели в своих работах морской Санкт-Петербург – одной из задач поездки было развитие навыков писать водную гладь.

Каждый день у юных художников был насыщен искусствоведческими экскурсиями. Акцент был уделен **садово-парковым объектам** северной столицы. Объектами для исследования юных искусствоведов были выбраны: **Музей-заповедник «Ораниенбаум»** – бывшая царская резиденция, где сохранились великолепные архитектурные ансамбли XVIII века, **Павловский парк**, памятник русского классицизма с коллекциями русского, западноевропейского и античного искусства, пейзажный парк расположен в живописной долине реки Славянка и предполагает лишь небольшую переделку естественной природы – здесь нет ровных дорожек и стриженных деревьев, а его окраинные территории могут больше напоминать лес, **Екатерининский парк** в Пушкине – жемчужина музея-заповедника «Царское Село», бывший императорский

дворец, официальная летняя резиденция русских монархов, **Летний сад** – парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в Центральном районе Санкт-Петербурга.

Ребята посетили **Российский этнографический музей**, который хранит около 500 000 различных экспонатов, артефактов и архивных материалов о традициях, обычаях и культурном наследии народов России и стран Центральной Азии.

Эрмитаж – один из крупнейших художественных музеев мира, экспозиция которого расположена в более чем 350 залах. Государственный эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей свыше трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. А её составе – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга.

Здесь, в Русском музее, в преддверии 100-летия со дня памяти, ребята познакомились с творчеством Павла Чистякова, имя которого носит школа, а также с работами его знаменитых учеников – Михаила Врубеля, Валентина Серова, Ильи Репина, Василия Сурикова и других.

Павел Чистяков (5 июля 1832 г. – 11 ноября 1919 г.) – русский художник и педагог, мастер исторической, жанровой и портретной живописи.

Академик, ведущий преподаватель Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге. В истории мирового изобразительного искусства преподавательская деятельность Павла Петровича Чистякова по своей плодотворности является уникальной. «Родоначальник русской живописи», «всеобщий педагог русских художников», «наш общий и единственный учитель» – так говорили о нём современники.

К Чистякову шли учиться или, вернее, доучиваться даже выпускники, окончившие академию с золотыми медалями. «Вообще порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего. Талант Бог даст, а законы лежат в натуре», – писал в своих заметках Чистяков. Он очень ценил талант, но повторял: «Начинать надо по таланту и кончать по таланту, а в середине много работать».

– В этом путешествии раскрылись не только художественные таланты наших детей, – отметила в беседе с порталом «Культура Екатеринбурга» **Надежда Веселова**. – Анна Наумова, например, написала стихи, посвященные творческой смене, а самая младшая участница, Варвара Барышникова, играла нам на скрипке, которую специально взяла с собой. Получился такой синтез искусств.

Юные художники увезли домой свои новые пленэрные работы, выполненные в акварельной технике. Этюды будут задействованы в большой **выставке «Пленэр без границ»**, которая традиционной пройдет в Детской художественной школе № 1 в ноябре 2019 года.



Работы участников проекта



Барышникова Варвара, 9 лет
На финском заливе. Бумага, пастель
Студия изобразительного искусства «Матисс»



Кирпичникова Ника, 12 лет
Башня-руина. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Третьякова Полина, 12 лет
Павильон летней кухни. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Коноплева Екатерина, 12 лет
Корабли. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Голубцова Марина, 15 лет
Перед дождем. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Корчинский Янис, 10 лет
Михайловский замок. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Голубцова Марина, 15 лет
В порту. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Коноплева Екатерина, 12 лет
Башня-руина. Царское село. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Анна, 11 лет
Садовый мостик. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Веселов Вячеслав, 15 лет
Дворец на Каменном острове. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Третьякова Полина, 12 лет
Залив. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Мансурова Мария, 12 лет
Павильон. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Голубцова Марина, 15 лет
Мостик. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Рыбакова Анна, 12 лет
В царском селе. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Анна, 11 лет
Финский залив. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Анна, 11 лет
Парк Ораниенбаум. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Рыбакова Анна, 12 лет
Прогулки в парке. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Мансурова Мария, 12 лет
Башня-руина. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Веселов Вячеслав, 15 лет
Садовый мостик. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Наумова Анна, 12 лет
Летний павильон. Ораниенбаум. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Некрасова Виктория, 17 лет
Дом-музей Павла Чистякова. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Некрасова Виктория, 17 лет
Подводная лодка. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Кузнецова Мария, 14 лет
Дворики Питера. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



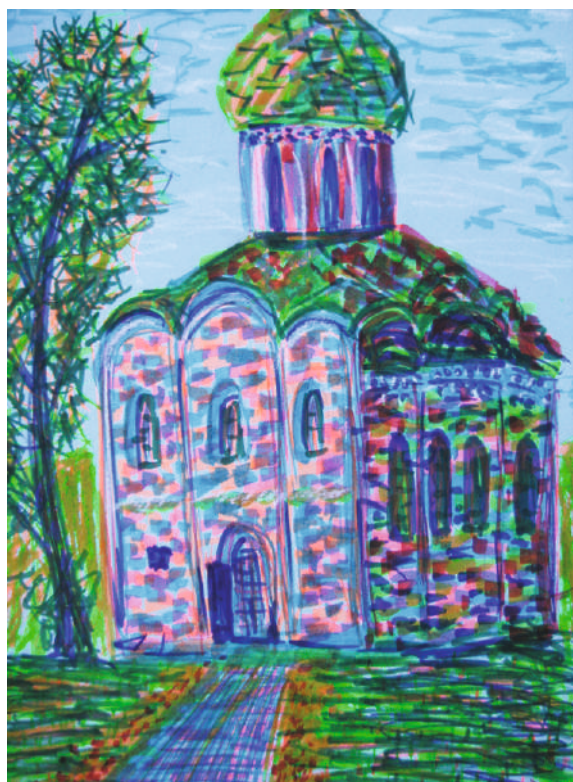
Первухина Алиса, 17 лет
Фонтаны Петергофа. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Мельникова Ольга
Поле маргариток у монастыря
Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Мельникова Ольга
Измайлово. Бумага, акварель
Центр для детей и родителей «Колибри»



Краузе Димитри
Церковь Александра Невского. Бумага, смеш.техника
Центр для детей и родителей «Колибри»



Краузе Димитри
Российская глубинка. Бумага, смеш.техника
Центр для детей и родителей «Колибри»



Краузе Димитри
Ностальгия. Бумага, смеш.техника
Центр для детей и родителей «Колибри»



Калинина Татьяна Вениаминовна
Набережная Дрездена. Бумага, акварель
ДШИ № 5



Калинина Татьяна Вениаминовна
Дождь над Дрезденом. Бумага, акварель
ДШИ № 5



Калинина Татьяна Вениаминовна
Площадь искусств. Бумага, акварель
ДШИ № 5



Калинина Татьяна Вениаминовна
Фонтаны Пильница. Бумага, акварель
ДШИ № 5



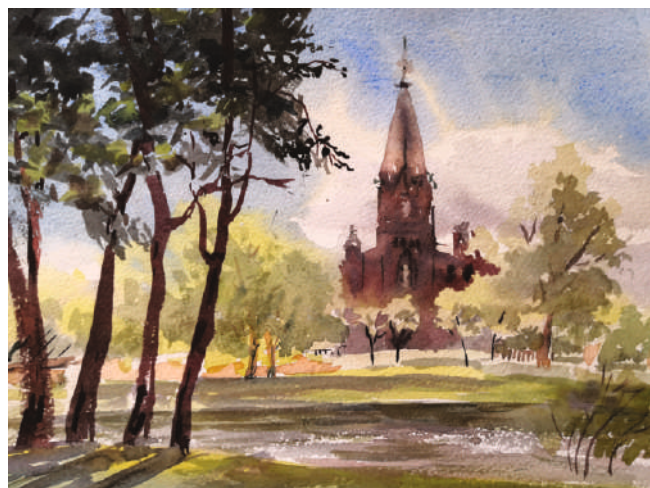
Архипова Татьяна Дмитриевна
Садовый мостик. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Архипова Татьяна Дмитриевна
Горы Армении. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Архипова Татьяна Дмитриевна
Сурб Аркелоц. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Архипова Татьяна Дмитриевна
Собор у воды. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Архипова Татьяна Дмитриевна
Каменный остров. Бумага, акварель
ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова



Погосян Пето
Иудино дерево.
Бумага, акварель



Погосян Пето
Лунные люди.
Бумага, акварель



Погосян Пето
Церковь.
Бумага, акварель



Погосян Пето
Фрагмент жизни.
Бумага, акварель



Погосян Пето
Вуаль.
Бумага, акварель



Беседнова Наталья Владимировна
Ярмарка.
Бумага, акварель



Беседнова Наталья Владимировна
Заросший пруд.
Бумага, акварель



При формировании социально-творческой среды ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова учитывает мнение и выявляет потребности целевых аудиторий, что в конечном итоге влияет на формирование высокого уровня удовлетворенности качеством образования всех субъектов образовательного процесса, а также на положительную репутацию школы в глазах широкой общественности.

В ходе реализации творческих смен проекта было организовано постоянное **исследование целевой аудитории** заказчиков дополнительных образовательных услуг – **родителей, их ожиданий и предпочтений**. После очередного этапа изучения портрета целевой аудитории и их предпочтений и, исходя из полученных данных, выстраивается системная работа над перспективными направлениями проекта.

Так, в 2017 г. по данным опросов был составлен **портрет целевой аудитории родителей**. Это, как правило, современная деловая женщина 35-50 лет; получившая одно и более высших образований; житель мегаполиса или областного центра; имеющая хороший заработок в различных сферах деятельности (представитель органов власти (госструктуры, политика), финансовые структуры, промышленность, информационные технологии и связь, бизнес (владелец компании, предприниматель), образование (обучение и воспитание), медицина, искусство и творчество, сфера обслуживания, другое (домохозяйка, сфера ЖКХ, наемный работник в торговой компании, архитектура); владеет одним и более иностранными языками (свободно и со словарем); является активным путешественником (путешествует семьей, предпочитает активный отдых 2-4 раза в год).

При оценке предлагаемого образовательного продукта в период летних каникул заказчики отмечают, что **основной побудительной причиной участия** собственного ребёнка в данном проекте стала **возможность развития творческого потенциала ребенка**, закрепление и совершенствование им навыков художественной деятельности при создании произведений изобразительного искусства в летний период, возможность участия в международных выставках, культурно-образовательная специфика творческих смен и обмен опытом творческой молодёжи.

Потребителями определяются следующие **навыки и личностные качества**, которые удалось применить на практике ребёнку за время творческой смены, и какой опыт удалось приобрести. Это и уверенность в себе и в своих творческих способностях, и дополнительная мотивация для дальнейшего успешного обучения навыкам рисования, и навыки бесконфликтного общения, и получение опыта успешного командного взаимодействия в процессе решения творческих задач, и проявление активной жизненной позиции.

В проекте их особенно привлекает реализация трёх основных направлений деятельности: образовательной,

культурологической и воспитательной, сочетание которых в комплексе формирует такую **творческую среду**, в которой создаются условия для личностного самоопределения и самореализации одарённых детей через взаимодействие с творческой молодёжью и совершенствование практических умений и навыков в сфере изобразительного искусства.

Родительская общественность принимает активное участие в организации творческих смен, оказывает помощь в сопровождении выезжающих групп учащихся и преподавателей на летнюю пленэрную практику, а также готова принимать участие и в творческом процессе, развивая собственные навыки рисования.

Многолетний системный подход к реализации проекта **сформировал стабильный спрос** на летние творческие смены, который, всё чаще, превышает предложения и возможности школы. Данный факт становится дополнительным стимулом для всех участников образовательного процесса. Преподавателями школы отмечаются стабильные высокие учебные результаты и совершенствование навыков художественной деятельности при создании произведений изобразительного искусства у обучающихся, повышенный интерес ребят к реализации собственных творческих способностей, желание участвовать в различных конкурсно-выставочных мероприятиях в течение учебного года.

Такой опыт взаимодействия дополнительно стимулирует и работу преподавателей в летний период, способствует выбору тематики творческих смен, выбору новых изобразительных техник при проведении мастер-классов и выполнении пленэрных заданий, а администрацию школы подвигает к разработке новых форм и направлений реализации проекта, что, безусловно, повышает качество образовательного процесса в целом.

Реализация проектной деятельности наглядно демонстрирует **эффективность формирования творческой среды** и становится важным условием обеспечения высокого качества образования в художественной школе. ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова учитывает мнение и выявляет потребности целевых аудиторий. Маркетинговые исследования, проводимые школой, чётко выявляют мотивацию, потребности и предпочтения целевых аудиторий, помогают **выявить уровни удовлетворенности** – действительного спроса, отражающего позитивную реакцию потребителей и достижение определенного социального эффекта; неудовлетворенного спроса – негативную реакцию на некоммерческий продукт или качество его предоставления, не дающие социального эффекта (или дающие недостаточный); формирующего спроса – выраженного в неопределенной или слабо выраженной реакции на некоммерческий продукт, о котором нет достаточной информации или эта информация неудовлетворительно доведена до потребителя.

Всё это, в конечном итоге, влияет на формирование **высокого уровня удовлетворенности качеством** образования всех субъектов образовательного процесса, а также на положительную репутацию школы в глазах широкой общественности.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Издание осуществлено при поддержке:



Веселова Надежда Евгеньевна, Архипова Татьяна Дмитриевна

ПЛЕНЭР БЕЗ ГРАНИЦ:

Каталог лучших работ творческих смен
Международного образовательного проекта
«Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия»

ISBN 978-5-8295-0680-3



Художественное оформление, макет:
Н.Е. Веселова, Т.Д. Архипова
Рецензент: И.Я. Мурзина
Вёрстка макета: У.В. Плюснина

В издании использованы фотоматериалы и фоторепродукции работ учащихся:
МБУК ДО «Детской художественной школы № 1 имени П.П. Чистякова»;
МБУК ДО «Детская школа искусств № 5»;
МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 12»;
Центр детей и родителей «Колибри»;
Из архива Международного образовательного проекта
«Школа для одарённых детей «АртПоколение: Россия – Германия»,
а также фотографии Т. Д. Архиповой, Н. Е. Веселовой.

Подписано в печать 23.12.2019. Формат 70×100 1/16
Усл. печ. л. 2,93. Тираж 300 экз. Заказ № 6821
Отпечатано в типографии ООО «Издательство УМЦ УПИ»
г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а, оф. 2, Тел.: (343) 362-91-16



