



Администрация  
города  
Екатеринбурга  
ekaterinburg.rf

Управление культуры  
Администрации Екатеринбурга  
культура.ekaterinburg.rf



Система  
художественного  
образования детей  
города Екатеринбурга

**ЕКАТ  
ЕРИН  
БУРГ**



История России глазами юных художников  
детских школ искусств Екатеринбурга

2020 год



Дорогие друзья!

Тепло поздравляю вас с главным государственным праздником, объединяющим всех, кто любит нашу Великую Родину, чтит её славную историю и многовековые традиции, – с Днём России.

Мы подготовили для вас интересную и насыщенную программу празднования и множество подарков, одним из которых станет выпуск книги-альбома «История России. Арт».

Вы держите в руках совершенно уникальное издание, созданное при поддержке Управления культуры Администрации города Екатеринбурга. Авторами книги стали юные художники – старшеклассники и выпускники детских школ искусств. Они создали более 150 картин, на которых изобразили памятные героические, триумфальные, трагические даты и факты истории нашей страны – от первого похода Руси на Константинополь до принятия Республики Крым в состав России.

По сути, читатель получил неповторимый и очень интересный учебник истории, в котором каждая картина сопровождается авторским описанием. Также книга демонстрирует виртуозное владение художников самыми разными изобразительными техниками – акварелью, тушью, графикой, гуашью, пастелью и компьютерной графикой.

Первый тираж книги составит 300 экземпляров и совсем скоро поступит в детские школы искусств и городские библиотеки. Издание также будет представлено в электронном формате и опубликовано на всех городских ресурсах, посвящённых культуре.

Я надеюсь, что этот подарок станет для екатеринбуржцев ещё одним поводом вспомнить героические страницы нашей истории и взглянуть на неё новым, свежим взглядом.

В День России желаю всем здоровья, мира, согласия, семейного благополучия, единения и новых побед.

**Александр Геннадьевич**

**Высокинский**

*Глава Екатеринбурга*



VI-IV ВЕКА

## Расселение славян по территории Восточной Европы

гуашь

### Тропина Анастасия

14 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна

В работе я изобразила повседневную жизнь древних славян, а именно вятичей. Это самое восточное древнерусское племя, которое получило название, подобно радимичам, от имени своего прародителя — князя Вятко, сокращение от Вячеслав.

Вятичи занимались скотоводством и земледелием, у них были многочисленные ремесленные мастерские, в них работали кузнецы, слесари, ювелиры, гончары, камнерезы. Чаще всего вятичи селились у рек, которые служили источником пищи и средством сообщения между отдельными общинами. Изначально народ жил в полуземлянках, а впоследствии стал делать жилища-срубы. Они представляли собой двухэтажные

укрепленные дома, которые обеспечивали неплохую защиту. Все выходы из дома были обращены к реке, так как именно с её помощью в случае необходимости можно было спастись.

В моей работе мужчина на переднем плане вспахивает землю. По тропе двое мужчин возвращаются с охоты в поселение. Городище вятичей окружает высокий забор. Около входа стоит мать с ребёнком, они наблюдают, как работает отец. За частоколом можно увидеть дома и резвящихся около них детей.

## Первый поход Руси на Константинополь

*сухая пастель*

**Чеснокова Полина**

17 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени

П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна



Аскольд и Дир, два дружинника первого русского князя Рюрика, не получившие в управление городов. Они были очень смелыми и удалыми воинами и решили пойти на Константинополь попытать счастья. Отправились Аскольд и Дир обычным путём варягов: поплыли по Днепру мимо Смоленска и Любеча. Дошли до неведомого города Киева, помогли освободиться от власти хазар и сами стали владеть им. Набрали себе дружину и обосновались, как племя полян. Так появилось новое русское государство на среднем течении Днепра.

Но недолго усидели на одном месте воинственные Аскольд и Дир, им часто приходилось слышать рассказы о дивных богатствах столицы Византии Константинополе. Так начались

приготовления к походу. Аскольд и Дир собрали дружину из местных жителей и пустились на 200 лодках в путь по широкому Днепру, а затем по водам буйного Чёрного моря. Попутный ветер поднимал алые паруса, и лёгкие ладьи быстро скользили по поверхности моря, словно чайки морские, неслись по широкому простору. Войско Аскольда и Дири подошло с моря к Константинополю. Жители трепетали от ужаса, что враги вот-вот ворвутся в город. Но этого не случилось. Совсем неожиданно для осаждённых Аскольд и Дир поспешно ушли из-под стен Константинополя. Что побудило их: буря ли, поднявшаяся на море, или весть о приближении императора с большим войском — неизвестно. Долго потом сохраняли греки предание о первом нападении русов на их столицу.



862

## Призвание на княжество Рюрика

гуашь

### Веселов Вячеслав

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна

Рюрик — глава балтийских дружин, жил совместно с братьями Синеусом и Трувором. Они были вызваны Эстонией, а также ильменскими Словениями, чтобы прервать междоусобицы на Руси. Согласно «Повести временных лет» это случилось в 862 году.

Вызванный государь стал управлять Новгородом. У Киевской Руси было выгодное расположение и превосходные естественно-природные условия. Впоследствии, при Аскольде и Дире, этот город достиг высокого уровня развития.

В своей работе я изобразил приплывших к берегам Руси Рюрика и варягов. На первом плане стоит Рюрик со щитом, на котором изображён символ власти — солнце. На среднем плане — лада с варягами.

907

## Поход Олега на Константинополь

акварель

Кравченко Алиса

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени

П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна

Тема моей работы — поход новгородского князя Олега на столицу Византийской империи Константинополь.

Отношения с Византией — важный элемент внешней политики Руси. Но нежелание расширять торговые льготы и пренебрежительное отношение православных византийцев к русским язычникам послужили поводом для военной кампании 907 года.

Олег двинулся на греков «на конях и кораблях». Видимо, конное войско двигалось до черноморского побережья, а затем пересело на корабли, которые были спущены до моря по Днепру. Когда греки преградили врагу путь по Босфору, князь приказал поставить ладьи на катки и перебросить их в бухту Золотой Рог. Этот момент подробно описан в «Повести временных лет»: «И повелел Олег своим воинам сделать колёса и поставить на колёса корабли. И когда поднялся попутный ветер, подняли они в поле паруса и двинулись к городу». Именно его я изобразила в своей работе.

Князь Олег подошёл к стенам Константинополя с флотом в две тысячи судов и осадил его. Согласно летописи, вид кораблей на колесах, не знающих преград, настолько поразил византийцев, что те сразу задумались о переговорах. Приняв Олега за святого Дмитрия, византийцы сдались и согласились на условия русского князя. Он потребовал у императора выплатить дань. Кроме того, русским воинам было разрешено брать сколько угодно припасов и запасаться у византийцев всем необходимым для обратного пути. Над воротами Константинополя по приказу князя был прибит щит в знак безоговорочной победы и подчинения соперника.





## Неудачный поход Игоря на Константинополь

гуашь

### Кулевская Таисия

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Ворожева Евгения Львовна

В 941 году князь Игорь Рюрикович прервал перемирие с Византией, заключённое при Олеге Вещем, и организовал поход на Царьград–Константинополь. Источники упоминают большую численность собранного Игорем войска — до 10 000 кораблей.

Набег не стал неожиданностью, весть о нём заранее послали болгары. Однако византийский флот в тот момент сражался с арабами и защищал острова в Средиземном море, так что в июне русы приблизились к черноморскому побережью империи без особых проблем.

Когда правителю Византии сообщили, что в порту осталось 15 кораблей, которые не взяли из-за ветхости, он решил использовать главное оружие греков — огонь. Флот русов был рассеян, многие утонули под тяжестью собственных доспехов, когда пытались спастись от греческого огня и прыгали с полыхающих кораблей. Игорь принял решение вернуться домой.

В работе я изобразила поражение князя Игоря и отступление русских кораблей. Действия происходят на фоне крепости Константинополя, это можно понять по Софийскому собору на заднем плане. Я считаю это самым запоминающимся моментом: он очень страшен и печален, ведь погибло много русских воинов.

**Восстание древлян***акварель, линер***Бородина Алиса**

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1

имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Ворожева Евгения Львовна

Восстание древлян — событие, произошедшее в середине X века и повлёкшее за собой множество бед для этого небольшого славянского народа. Началось всё с желания князя Игоря собрать с древлян побольше дани, а закончилось раздором, насилием над простыми людьми, убийством Игоря и кровавой местью его вдовы — княгини Ольги. Ольга трижды обманом сживала со свету представителей древлянской знати. На четвёртый раз год держала в осаде столицу древлян — Искоростень, после чего сожгла её дотла, а земли древлян присоединила к Киевской Руси и наложила непосильную дань на тех, кто остался в живых и не был продан в рабство.

В своей работе я хотела показать, что не вижу ни в Ольге, ни в Игоре положительных персонажей, что за сухой исторической справкой с акцентом на «больших» исторических фигурах скрываются страх, ужас, боль и тысячи загубленных жизней простых людей, чьи имена никто не запоминает и которых в истории принято считать маленькими, незначительными. Тех, кому навеки суждено остаться под ногами жестокости и алчности значимых для истории фигур.







988

## Крещение Руси

гуашь

### Руднова Ирина

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гассельблат Марина Дмитриевна

До крещения Руси славяне были язычниками, и каждое отдельное племя поклонялось своему богу и верило в свои традиции. Для объединения народа не хватало общей веры. Князь Владимир сделал первый шаг к созданию общей религии. Его выбор пал на византийскую веру. И Русь 28 июля 988 года приняла христианство. Согласно мнению историков, считается, что князь сделал выбор в пользу этой религии, так как некоторые жители Руси уже тогда были христианами. В их числе оказалась и его бабушка — княгиня Ольга. Князь Владимир принуждал весь народ принять общую религию, иначе обещал покарать каждого несогласного.

После Крещения Руси были организованы крестные ходы. Они символизировали жизненный путь, главный смысл которого — пребывать рядом с Господом. Крестные ходы и сегодня имеют огромное значение в церковной жизни.

В моей работе изображён крестный ход на Днепр для крещения киевлян, с чего и началась церковная история Руси. Во главе шествия я изобразила патриарха. Как служитель Бога он ведёт за собой людей. За патриархом следуют священники с флагами и крестами, которые символизируют память о святых, за ними толпой идут славяне с иконами, прославляющими Бога.

# 1015-1019

## Усобицы между сыновьями Владимира

гуашь

**Сидорова Алена**

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна

Незадолго до смерти князь Владимир Святославович передал власть своему сыну Борису. С другими сыновьями он был в ссоре: Святополк попытался его убить, а Ярослав отказался выплачивать дань. Вскоре после смерти Владимира Борис был убит, а Святополк и Ярослав начали борьбу за киевское княжение. Они не смогли прийти к компромиссу и начали войну. Спустя несколько кровопролитных сражений Святополк бежал в Чехию, но в пути умер от болезни. Ярослав стал киевским князем и правил до самой смерти.

На рисунке мы видим один из моментов сражения, когда воин из армии Ярослава ранит стрелой воина из армии Святополка. Тёплые и яркие цвета, символизирующие жизнь и процветание, контрастируют и тем самым подчёркивают жестокость событий.





# 1019-1054

## Княжение Ярослава Мудрого

акварель

### Кузнецова Виктория

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна

Раскрывая тему княжения Ярослава Мудрого в своей работе, я решила обратиться к портрету самого князя. Ярослав — князь Ростовский, Новгородский и Великий князь Киевский. На годы его правления пришёлся расцвет Киевской Руси. Расширились границы государства: возник город Юрьев в землях эстов, была завоёвана земля летто-литовского племени ятвягов, на востоке началось освоение Поволжья.

Ярослав получил в народе прозвище Мудрый, потому что много внимания уделял развитию просвещения, церкви и культуры. При нем был возведён собор Святой Софии в Киеве, открывались школы, библиотеки, велось летописание, и монахи активно переписывали книги.

Поэтому на моём портрете у князя собранный и сдержанный образ.

1036

## Окончательный разгром печенегов под Киевом

*графитный карандаш*

**Загуменова Екатерина**

14 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна

Иллюстрация раскрывает тему окончательного разгрома печенегов под Киевом. Изображены дружина Ярослава, киевляне, новгородцы. Битва продолжалась целый день и закончилась полной победой русских и бегством печенегов.

Изображение напряжённое, динамичное. Задавленный своей упавшей лошадью печенег держит перерубленное всадником знамя. Враги отступают, флаги Киевской Руси продвигаются вперёд.



# 1037

## Начало строительства храма Святой Софии в Киеве

акварель

### Первушка Анастасия

14 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна



Моя работа создана на основе событий, связанных с постройкой Софии Киевской. Храм был возведён в первой половине XI века князем Ярославом Мудрым на месте победы над печенегами в 1036 году.

Для строительства Ярослав пригласил греческих мастеров.

Собор сделали в форме крестово-купольного храма с пятью нефами. Его венчали 13 куполов в виде пирамидальной конструкции, символизирующей Христа и 12 апостолов. Над центром храма располагался главный купол, четыре купола — над алтарной частью, восемь — над западными углами здания. С трёх сторон собор окружали два ряда галерей-гульбищ, которые облегчали массу собора, так что монументальное сооружение не давило на зрителей. Кровлю собора покрыли свинцовыми листами, уложенными на каменные своды купола. За тысячелетнюю историю храма его неоднократно разрушали, восстанавливали и перестраивали.

Моя работа изображает сцену закладки камней для будущего строительства. Мужчина на переднем плане держит чертёж и раздаёт указы рабочим. Двое мастеров укладывают и шлифуют каменные блоки, из которых вырастет величественный храм.

# 1097

## Любечский съезд

гуашь

### Агалакова Анна

17 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Ворожева Евгения Львовна

Свою работу я посвятила такому событию как Любечский съезд, который состоялся в 1097 году. В Любече встретились шесть князей с Владимиром Мономахом. Поводом стали войны между князьями и набег половцев. Основная цель съезда — создать единое государство.

В результате князья заключили мир, поделили территорию Киевской Руси между собой и провозгласили новый принцип деления земель, согласно которому каждый князь наследовал земли, принадлежавшие его отцу. Это позволило избежать междоусобиц. Кроме того, князья объединили силы, создали единую армию и смогли противостоять набегам половцев.

Все герои моей композиции одеты в богатые одежды, украшенные мехом, это говорит о высоком социальном статусе персонажей. Понятно, что перед нами никто иные, как князья. Вместе они обсуждают важные государственные вопросы. Собравшись вокруг стола, образуют круг, символизирующий единство. На стене висит икона, это говорит о важной роли Церкви в государстве. Князья рука об руку управляют страной и способствуют укреплению Руси.



## Восстание в Киеве, «Устав» Владимира Мономаха

акварель, карандаш

### Струина Майя

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Хатмулина Ольга Радиковна

Я очень люблю историю, особенно мне нравится история Древней Руси. Меня заинтересовала личность Владимира Всеволодовича, прозванного Мономахом. После себя он оставил могучую и единую Русь, которую боялись и уважали соседи. Ему принадлежит идея сильной самодержавной власти. Благодаря умелой жёсткой дипломатии Мономаха, Византийская империя пошла на небывалые уступки: греки преподнесли Владимиру титул царя, вручили скипетр, державу, царские одежды, а также, по легенде, царский венец — так называемую «Шапку Мономаха». Византийский василевс признал русского царя равным себе!

Путь к такому признанию абсолютной власти был не прост. Благодаря качествам незаурядной личности, мудрым взвешенным решениям, Владимир рано завоевал авторитет среди киевской знати. После смерти Святополка в Киеве произошло восстание городского населения и крестьян из ближайших деревень.

Восставшие разгромили дома тысяцкого, сотских, ростовщиков и собирались расправиться с боярами и духовными феодалами. Напуганная знать и купечество пригласили княжить в Киев Владимира Всеволодовича. В своей работе я показываю момент появления князя Владимира и его дружины в Киеве.

После этого порядок был восстановлен, бунт прекратился. Затем великий князь собрал совет знати. При участии трёх тысяцких был выработан специальный устав, посвящённый, прежде всего, решению вопросов ростовщичества и кабальных сделок. Устав Владимира Мономаха вошёл в состав «Пространной» редакции «Русской правды» XII — начала XIII веков.



# 1132

## Завершение разделения Руси на земли

гуашь

### Плохих Варвара

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна

После смерти Ярослава Мудрого в 1054 году в стране начинается одна из самых длительных и кровопролитных междоусобных войн. Перед смертью князь разделил страну между шестью наследникам, предполагая, что они будут править страной сообща. Однако между братьями началась борьба за власть, которая ослабила обороноспособность государства.

Стремясь урегулировать отношения, в 1097 году по инициативе Владимира Мономаха князья собрались на съезд в Любече. Эта встреча юридически закрепила разделение Руси на княжества.

В работе я изобразила борьбу князей за власть. Главное действующее лицо композиции — воин с поднятым вверх мечом, который готовит войско к нападению. Картина выполнена в холодных и мрачных тонах для большего усиления драматизма.







# 1147

## Первое упоминание Москвы

гуашь

### Грачёва Анжелика

14 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Кокотеева Елена Исаковна

В работе я представила важное событие, которое произошло во времена правления Юрия Долгорукого — строительство Москвы. Она стала важным и значимым городом, была нужна стране.

Я изобразила, как люди строят Москву из деревянных брёвен, так как раньше все здания были из дерева. В то время не было машин, которые помогают строителям, поэтому этот красивый и по-настоящему замечательный город люди возводили своими руками.

# 1157-1174

## Княжение Андрея Боголюбского

гуашь

### Евпланова Екатерина

17 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени  
П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна

Андрей Боголюбский, князь Владимиро-Суздальской земли, получил своё прозвище за многочисленные храмы, построенные по его приказам.

Андрей Боголюбский перенёс столицу из Владимира во Владимир-на-Клязьме. Он пытался создать в столице церковный центр и назначить местной главой Фёдора, который впоследствии был казнён, а план провалился. После него власть перешла к его брату Всеволоду Большое Гнездо.

На картине Андрей Боголюбский изображён с конём. Князь смотрит вдаль, что символизирует амбициозность и решительность — у него большие планы на своё княжество. На заднем плане новая столица с множеством куполов, которые и показывают, за что князь получил своё прозвище.



# 1237-1241

## Завоевание Руси Монгольской империей

*цветная бумага, линер*

### Вейде Кира

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна



После смерти Чингисхана в 1227 году власть над Монгольской империей разделили его сыновья. Но наибольшую известность получил его внук Батый, который предпринял поход на Русь в 1237–1241 годы. Монголы стремительно захватывали одно княжество за другим. Русь не смогла оказывать долгое сопротивление и покорилась власти монголов.

На иллюстрации изображён момент, когда Монгольская империя в лице всадника на коне топчет русскую землю. Движение коня придаёт динамику композиции. И это подчёркивает, как стремительно произошёл захват. Всадник изображён в традиционной одежде.

# 1240

## Невская битва

акварель

### Грачёва Анна

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Хатмулина Ольга Радиковна

В своей работе я решила рассказать легендарную историю князя Александра Ярославича после важного сражения в устье реки Ижоры. В этом знаменитом историческом событии, более известном как «Невская битва», меня поразила беззаветная удаля, самоотверженная любовь к Родине и воодушевление надеждой на небесную помощь.

Успех русских во многом зависел от скорости и неожиданности нападения. Но более всего, без сомнений, победа зависела от личных достоинств лидера, который «бе побеждая везде, а непобедим николиже». Недаром современники и потомки дали Александру Ярославичу славное имя Невского. Его фигура — в центре моей композиции, он ведёт за собой войско. Мерцает купол Святой Софии Новгородской, развевается красный плащ, сверкает орлиный взгляд. Мудрость и сообразительность Александра, юный энтузиазм, геройская отвага и разумно принятые меры предосторожности, а, главное, небесное содействие обеспечили успех дела. Он сумел воодушевить войско и народ. Личность князя производила чарующее впечатление на всех, кто его видел. Не случайно именно он прервал череду посягательств Запада на русскую народность и веру. На берегах Невы со стороны русских был дан первый славный отпор грозному движению германства и латинства на Православный Восток, на Святую Русь!





# 1240

## Разгром Киева монголо-татарами

линер, акварель (смешанная техника)

### Степина Светлана

17 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна

В 1240 году после удавшейся осады Козельска Батый со своим войском подошёл к стенам Киева. Татары окружили город, им потребовалось приложить массу усилий, чтобы пробить ворота. Ночью, пока довольные победой татары спали, горожане выстроили укрепления вокруг Десятинной церкви.

На своём рисунке я изобразила битву за стены этого великолепного храма. Многие могут подумать, что русские воины были способны победить монголо-татарские силы. Но это было не так. В это время на Руси царил междоусобица, страна была разделена на много маленьких княжеств. Возможно, если бы их объединил сильный правитель, татаро-монголы не представляли бы такой опасности. Но причина их побед заключалась ещё в установленных Чингисханом законах.

Больше дюжины преступлений карались смертной казнью. Мужчины занимались только стрельбой из лука, охотой и немного заботились о стадах. Дети с двух или трёх лет учились ездить верхом и стрелять в цель. Поэтому все они от мала до велика были хорошими стрелками. Женщины в их государстве пользовались уважением, могли ездить верхом, носить при себе луки и стрелы. Ханши могли влиять на дела государства, им принадлежа-

ло регентство, в торжественных случаях они могли сидеть подле хана. Поэтому битву за Киев наши войска проиграли. Стены города, Десятинная церковь и Золотые ворота были разрушены. И всё-таки можно поразиться храбрости наших людей, стоявших за город до самого конца.

Композицию я решила сделать как можно более динамичной и богатой деталями, чтобы создать ощущение кровопролитной битвы. Битвы у меня всегда ассоциировались со строчкой стихотворения «Бородино» Михаила Лермонтова: «Смешались в кучу кони, люди», — и я изобразила именно это. Татары всегда при себе носили лук и стрелы, их одежды расшиты золотом, на шапках и ремнях часто можно увидеть декоративные кисточки. Такими же кисточками украшена сбруя лошадей. Их кони гораздо более мохнатые, чем у русского войска, чаще гнедой, чалой или караковой масти.

Русских воинов я изобразила в красных одеждах с пиками и щитами в руках. Кони серые в яблоках, у них более длинные ноги и от этого они кажутся менее изворотливыми, чем татарские.

# 1242

## Ледовое побоище

гуашь

### Подкорытов Тимофей

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Кокотева Елена Исаковна

Моя работа посвящена древнерусской истории, а в частности Ледовому побоищу. Знаменитая битва на Чудском озере, произошедшая в 1242 году между русскими войсками под командованием Александра Невского и Ливонским орденом.

Для сюжета этой работы я выбрал эпизод перед сражением. Действие происходит в избе, где герои укрылись, чтобы обсудить действия войск в холодную зимнюю погоду. Князь собрал дружину и дворян перед картой, чтобы продумать стратегию.

Я постарался изобразить одежду дворян и форму солдат того времени. Карта изображена на бересте. А в качестве источника света собравшиеся используют свечу. Комната оформлена просто: на стене икона, в комнате — стол, стул и лавка. Такими деталями я хотел передать время.



# 1243

## Образование Золотой Орды

гуашь

### Новикова Мария

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Кокотеева Елена Исаковна



Золотая Орда — монголо-татарское государство, существовавшее в Евразии с XII по XVI век. Оно образовалось благодаря завоеваниям хана Батые. В период своего образования и расцвета Орда властвовала над русскими княжествами и в течение нескольких веков взимала с них дань.

В работе я обращаю внимание зрителей на землю, которая изображена в виде карты. Она олицетворяет начало завоеваний орды. Тяжёлые тучи с правой стороны композиции контрастируют с солнцем, которое резко освещает путь в новое величие Золотой Орды. Поэтому колорит левой части композиции более светлый и тёплый. Работа получилась динамичная, так как по карте стремительно «скачет» к завоеваниям хан Батый.

# 1325-1340

## Княжение Ивана Калиты

цветная тушь

### Гурина Мария

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Кокотеева Елена Исаковна

Я составила работу на тему княжения Ивана Калиты. По одной из версий, Калита — это кошелёк, князь получил своё прозвище за то, что был милостив к бедным и нищим. Именно этот сюжет я изобразила.

В моей работе Иван Калита даёт деньги нищему. Нищий преисполнен радости и благодарности, князь тоже рад, хоть и остаётся невозмутимым. А на дальнем плане виднеется отстроенный в правление Калиты дубовый Московский Кремль.







# 1359-1389

## Княжение Дмитрия Донского

гуашь

### Аверьянова Анна

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна

Тему княжения Дмитрия Донского я выбрала не случайно. Мне показалась очень интересной личность Московского князя Дмитрия Ивановича, прозванного Донским за победу в Куликовской битве. Во времена его правления произошло объединение русских земель во главе с Московским княжеством. Границы страны были укреплены и расширены. Одержаны значительные победы над Золотой Ордой. Был построен белокаменный Московский Кремль, который до сих пор считается символом русской государственности.

В работе я попробовала представить фрагмент строительства белокаменного Кремля — момент, когда князь Дмитрий объезжает с осмотром территорию стройки. Летописная заметка о возведении каменного Кремля не оставляет сомнения, что этому делу придавали в Москве исключительное значение. Вот отрывок из «Рогожского летописца», сохранившего лучше других сведения: «Тое же зимы князь великий Димитрей Иванович, погадав с братом своим с князем с Володимером Андреевичем и с всеми бояры старейшими и сдумаша ставити город камен Москву, да еже умылиша, то и сотвориша. Тое же зимы повезоша камение к городу».

Каменные стены в то время были явлением выдающимся, они хорошо защищали от нападений татар и литовцев. Москвичи считали себя в безопасности, ведь «...селик тверд град имуще, иже суть стены каменны и врата железны». Укрепления дополнялись рвом, прокопанным от речушки Неглинной до Москвы-реки.

# 1380

## Куликовская битва

гуашь

### Каримов Виталий

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна

Куликовская битва — сражение между русским войском под предводительством московского князя Дмитрия Донского и войском темника и беклярбека части Золотой Орды Мамаю. Битва состоялась в 1380 году. Победа русских в Куликовской битве стала важным шагом на пути к восстановлению единства Руси.

На картине показана готовность к сражению. Тревожную атмосферу подчёркивает гнущаяся от ветра трава, она наклонена в сторону воинов и как будто намекает, что неприятель близко. Волнение передаёт и небо свинцового цвета. В целом для работы выбрано тусклое, серое цветовое решение. Атмосфера намекает, что грядёт кровопролитная страшная битва. Народ начеку и не думает отступать. Смелость людей, любовь к Родине и вера в Бога помогают не падать духом и быть готовым защищать свою свободу и землю.



# 1382

## Разорение Москвы Тохтамышем

гуашь

### Балдина Лада

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна



Нашествие хана Тохтамыша на Москву произошло в 1382 году. В этом же году в Казани его войска перебили всех купцов и гостей, чтобы никто не узнал о их действиях. Но благодаря разведке все были осведомлены о нашествии Тохтамыша. Из близлежащих населённых пунктов многие люди сбежали в Москву, ища укрытия. В городе начались беспорядки из-за того, что одни хотели обороняться, а другие бежать из города. На вече было решено никого не выпускать из Москвы.

Только прибывший литовский князь Остей смог навести порядок и возглавить оборону. 23 августа передовой отряд Тохтамыша приблизился к Москве. На следующий день подтянулись его основные силы. Два дня войска хана непрерывно пытались прорваться в город, но безуспешно. Лишь 26 августа обманным путём Тохтамыш смог проникнуть в Москву. В этот день к городским стенам подошла делегация ордынских князей, знатных вельмож и сыновей Суздальского князя для переговоров о мире. Народ поверил им и отворил ворота, к делегации вышли князь Остей, духовенство, бояре и простые люди. Ордынцы сразу же порубили их, затем ворвались в город. Они грабили, жгли, убивали, уводили людей в рабство.

В своей работе я показала момент, когда хан и его войска закончили разорять город и ушли из него. Москва горит, а Тохтамыш со своими воинами наслаждается, победно глядя на неё. Они не смогли не понаблюдать за этим невероятным зрелищем.

# 1425-1462

## Княжение Василия II

гуашь

### Сныткина Оля

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна

Василий II Тёмный, сын князя Василия I, Великий Московский князь, правил с 1425 по 1462 год. За это время он несколько раз терял престол во время феодальных войн с другими князьями, но снова возвращал его.

Василий II получил прозвище после того, как его ослепили и сослали в Углич с женой. Но не прошло и полугодя, как Дмитрий Шемяка приехал к Василию в Углич просить прощения, богато одарил его, позвал обратно «на стол» и в знак примирения дал Вологду в вотчину.

В работе изображён момент, когда Шемяка приехал к слепому Василию просить прощения, но прощать его государь больше не намеревался. Позади было много перечёркнутых клятв, так что извинения не тронули Василия II, поэтому на картине он строг и твёрдо стоит на ногах.





# 1453

## Падение Византийской империи

гуашь

### Кумина Кристина

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна

Падение Византийской империи оказало большое влияние на развитие Руси. В течение нескольких столетий наше государство заимствовало культурные и духовные традиции Второго Рима. С момента своего Крещения Русь была религиозной провинцией Византии. А после падения Константинополя стала её преемницей — Третьим Римом.

Цель моей работы — изобразить момент, когда турки-османы под предводительством султана Мехмеда II входят в Константинополь. Как будто именно в эту минуту происходит падение великой державы, её окончательный крах. Это мгновение по-настоящему драматично! Развевающийся над султаном красный флаг символизирует не только кровь, пролитую во время страшной битвы, но и полную победу жестоких завоевателей османов. А разрушенная капитель — символ исчезновения Византии и её богатой культуры.

# 1480

## «Стояние» на реке Угре

гуашь

### Деревянных Варвара

17 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна

В 1476 году Московское княжество отказалось платить дань татарам. Правитель Золотой Орды хан Ахмат выступил в поход весной 1480 года. Но войско монголов было остановлено русской ратью в районе устья Угры, все броды через которую были перекрыты.

Продолжавшиеся в течение нескольких дней попытки татар захватить переправу оказались безуспешными. После этого войска Ахмата отступили до Лузы, решив дождаться помощи от польско-литовского князя Казимира IV. Так началось Великое стояние на реке Угре. Переговоры Ивана III с Ахматом оказались безуспешными. В результате князь отвёл свои отряды к Боровску, что позволяло ему дать сражение в более выгодных условиях в том случае, если татары форсируют реку.

Однако на активные действия не решилась ни одна из сторон. Хан Ахмат, не получив обещанной литовским правителем помощи и узнав о том, что в его тылу находится русское войско, принял решение об отступлении. Стояние на реке Угре утвердило не только формальную, но и фактическую независимость Московского княжества, окончательное падение монголо-татарского ига.

В работе показан аллегорический момент происходящего: русское войско стоит, словно стена, сомкнув плечи и щиты, защищает свою Родину из последних сил. Фиолетовый цвет в работе передаёт грусть и безысходность, усталость и мрачность. Войско стояло на реке около месяца, ожидая то ли мира, то ли чуда, то ли собственной смерти.



# 1484-1508

## **Строительство нынешнего Московского Кремля. Сооружение соборов и Грановитой палаты, кирпичных стен** *линер*



### **Шлыкова Ксения**

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна

Мою работу можно использовать в качестве исторической иллюстрации Московского Кремля эпохи правления Ивана III. Во второй половине XV века началась коренная перестройка Кремля. По приказу князя все белокаменные постройки были разобраны, вместо них были возведены новые стены из красного кирпича.

Композиция выполнена в графической технике с использованием карандаша и линера. Жанр — исторический; художественное направление — реализм. Сюжет прост, это обыденная бытовая сцена строительства. На переднем плане мы видим Соборную площадь, усыпанную рабочими и мастерами. Я хочу обратить внимание на тему композиции — простые рабочие люди и великие сооружения архитектуры: Архангельский и Успенский соборы, Грановитая палата. Хочется, чтобы картина не только привлекала своей исторической достоверностью, но и вызвала желание разглядывать каждую деталь, конструкцию предметов, погружаться в особую атмосферу того времени. Кажется, ещё немного всмотришься и услышишь стук молотков по всей площади, который едва ли заглушает проходящая мимо повозка. Хочется прямо сейчас оказаться посреди площади, чтобы вдохнуть воздух того времени, почувствовать летний ветерок на лице.

# 1505-1533

## Правление Василия III

гуашь

### Пономарёва Анастасия

14 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Рябцева Ольга Артуровна

При московском дворе считалось, что Василий III властью превосходил всех монархов мира. На лицевой стороне его печати была надпись: «Великий Государь Василий Божией милостью царь и господин всея Руси».

На работе я изобразила Василия III с горделиво поднятой головой, одной ногой стоящего на камне. Эта поза символизирует собой его уверенность в своих владениях и народе, монументальную непоколебимость собственной власти.

В моей работе есть отсылки на изменения, которые происходили в стране. Время правления Василия III — эпоха строительного бума на Руси, который начался ещё во время правления его отца. В Московском Кремле возведён Архангельский собор, а в Коломенском построена Церковь Вознесения Господня.







# 1533-1538

## Регентство Елены Глинской

*смешанная техника*

### Лукошкова Александра

18 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Ворожева Евгения Львовна

Елене Глинской было 25, когда её муж Василий III перед смертью передал власть трёхлетнему Ивану. Её задача была — удержать власть до совершеннолетия сына. В годы регентства она не только успешно противостояла сепаратизму удельных бояр и князей, но и подготовила основу для важнейших реформ Ивана IV в будущем. За пять лет Глинская провела денежную реформу (утвердила единую систему счёта в государстве, ввела копейки), губную реформу (изменила систему местного самоуправления), унифицировала все виды мер, укрепила позиции Москвы. Успешна была и её внешняя политика: расширились границы государства, были пресечены попытки литовского короля Сигизмунда разжечь войну в 1534 году, заключён договор со Швецией о свободной торговле и политическом нейтралитете.

В своей работе я хотела показать силу Елены Глинской, её внутренний стержень, который позволил не только сберечь престол для Ивана IV, но и укрепить страну. Елена стоит твёрдо, движением руки она даёт понять Ивану, что все эти земли — его владения, которые необходимо сохранить и увеличить.

# 1533-1584

## Правление Великого князя Ивана IV Грозного

гуашь

### Тимонина Анастасия

16 лет

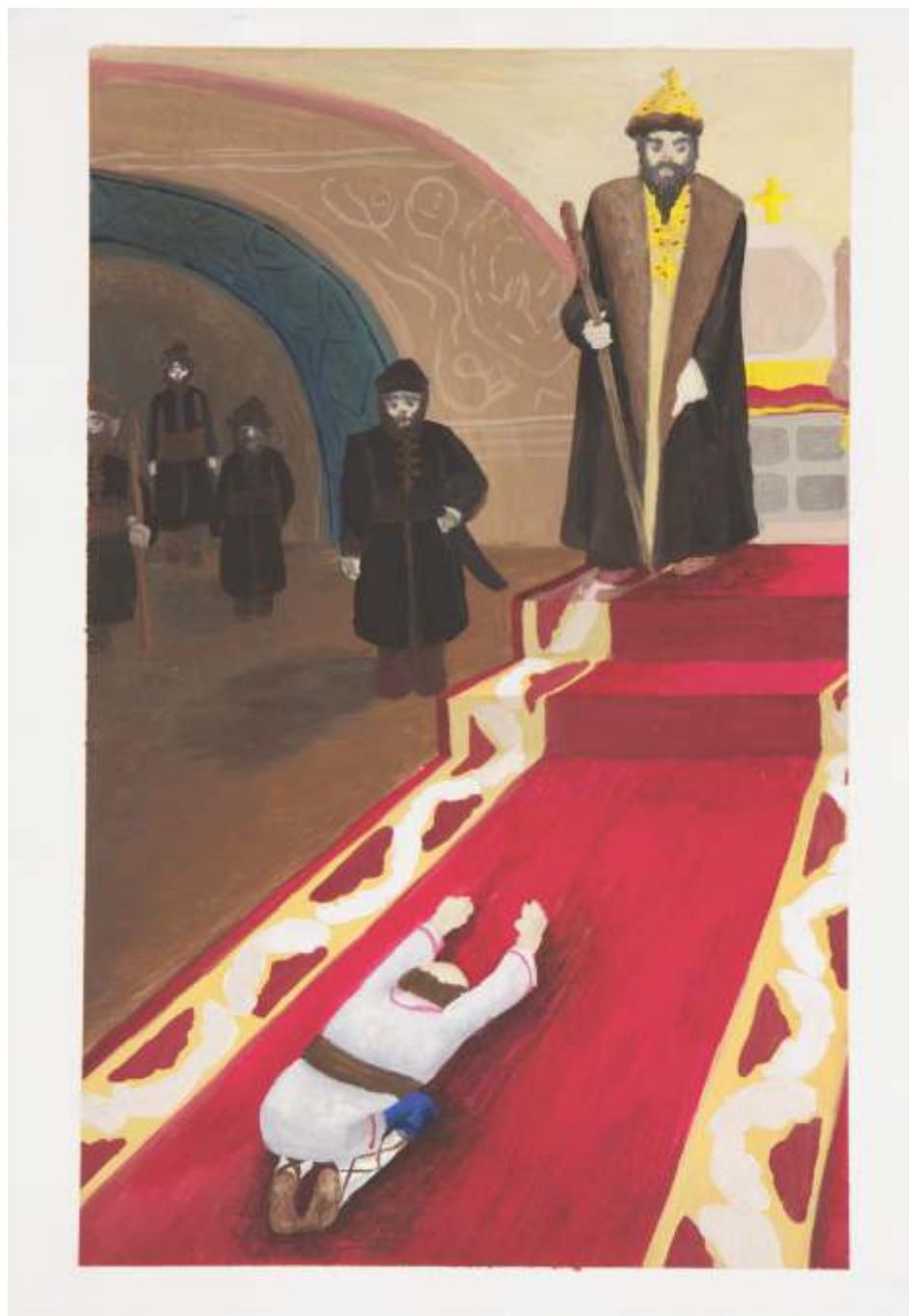
МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Рябцева Ольга Артуровна

Углубившись в изучение выбранной темы, я поняла, что интереснее всего для меня как в смысловом, так и в композиционном построении, будет обращение к личности самого царя.

Иван рос в обстановке дворцовых заговоров, борьбы за власть боярских родов Шуйских и Бельских. Поэтому сложилось мнение, что убийства, интриги и насилия, окружавшие его, способствовали развитию в нём подозрительности, мстительности и безжалостности.

В своей работе я решила показать эпизод властной жестокости царя. Иван был прекрасным оратором, умным и образованным человеком, однако настолько гневлив, что впадая в ярость, «испускал пену» и приходил в безумие. Я изобразила простого человека, чья участь была решена, человека, необдуманно поступком подписавшего себе смертный приговор. Гневный царь возвышается над простолюдином, упавшим перед ним на колени. Поодаль стоят опричники, готовые привести казнь в исполнение.





# 1538-1547

## Период боярского правления

гуашь

### Волкова Анастасия

13 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна

3 мая 1538 года мать будущего царя Ивана Васильевича, Елена Глинская, была отравлена своими врагами боярами. В России начался период боярского правления, борьба за власть. С 1538 по 1547 год бояре враждовали между собой, грабили казну и не заботились о юном князе Иване. Всё детство он рос сиротой, его морили голодом и не оберегали. Именно поэтому Иван вырос жестоким и злым. На протяжении всей жизни он будет помнить ужасное детство и сохранять злость на бояр.

В моей работе изображён момент, когда Иван Грозный в 1547 году был повенчан на царство. Бояре, которые на протяжении почти десяти лет грабили и убивали, каются перед царём и просят прощения. У ног князя лежат сундуки с драгоценностями из разграбленной казны.

# 1547

## Венчание Ивана IV Грозного на царство

гуашь

**Ели Карина**

14 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Рябцева Ольга Артуровна

16 января 1547 года в Успенском соборе Московского Кремля состоялась торжественная церемония венчания Ивана Васильевича на царство, чин которой был составлен митрополитом Макарием.

Митрополит возложил на Ивана знаки царского достоинства: крест Животворящего Древа, бармы и шапку Мономаха. Иван Васильевич был помазан миром, а затем митрополит благословил царя.

Сам эпизод венчания представляется мне чистым и священным действием. Человек благословлен и избран иметь верховную власть над людьми. В момент венчания никто не знал наверняка, каким царём будет Иван и какое будущее ждёт его народ. Поэтому в композиции преобладают светлые и тёплые оттенки. Венчание — словно начало новой жизни. И это всегда ликование и большие надежды. На Руси появился «избранный Богом» царь.





1551

**«Стоглавый собор»  
Русской православной церкви**  
*акварель*

**Мелюк Виолетта**

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна

В середине XVI века в период реформ Избранной рады после созыва первого Земского собора Иван Грозный принял за созыв Стоглавого собора. На нем присутствовал царь, высшее духовенство, князья и представители Боярской думы. Иван Грозный собрал участников у Успенского храма Московского Кремля, чтобы зачитать им своё обращение и представить новый судебник. Яркая одежда князя показывает статус и величие, заставляет выделиться из толпы, символизирует собой достоинство и победу. Стоглав утвердили, принятые на нём решения стали сводом узаконений для церковной жизни Руси в течение последующих ста лет.

# 1552

## Присоединение Казани к Москве

акварель

### Кирчегина Полина

17 лет

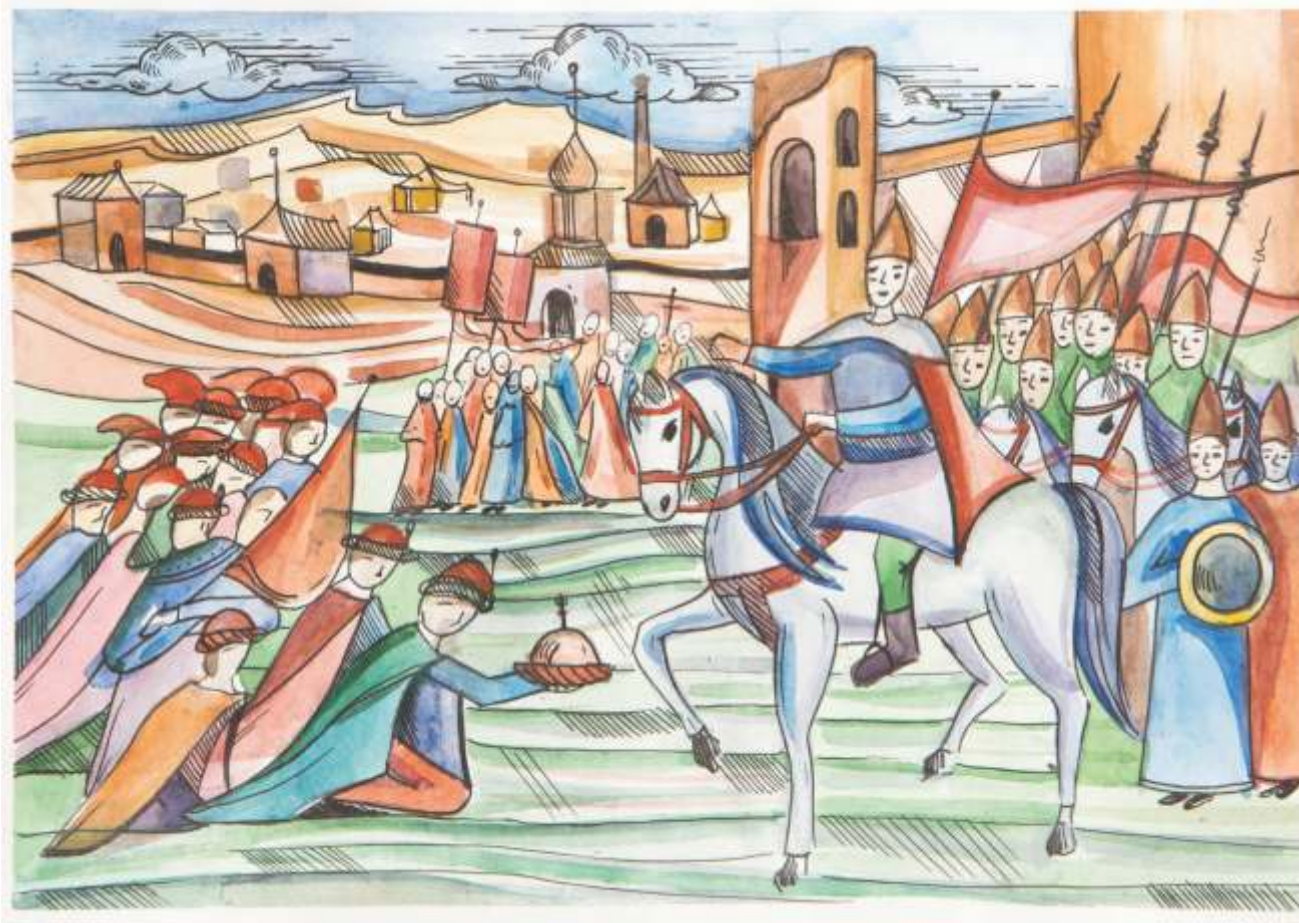
МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Архипова Татьяна Дмитриевна

В 1552 году перед нарождающимся Российским государством главными целями стало объединиться и расширить территории.

Я изобразила заключающее действие этого события — Иван IV вместе со своим войском въезжают в город. Слева казанский хан и его подданные, сидя на коленях перед русским царём, складывают флаг города и отдают шапку правителя, тем самым отдавая свою независимость и признавая поражение.

Работа стилизована под книжную миниатюру, поэтому я осознанно допустила некий примитивизм в изображении.





1555-1561

## Строительство Покровского собора в Москве

(храм Василия Блаженного)

акварель

### Абрамова Анастасия

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Ворожева Евгения Львовна

Я выполнила работу на тему строительства Покровского собора в Москве (храма Василия Блаженного), так как это уникальный памятник древнерусской архитектуры XVI века. Собор возводили в 1555–1561 годы по велению царя Ивана Грозного в честь покорения Казанского ханства. Собор представляет собой единый комплекс из нескольких храмов, соединённых между собой перекрытиями и галереями. Считается, что по задумке эта конструкция символизировала «град обетованный», небесный город, подобный Раю на земле. В своей работе я попыталась запечатлеть завершающий этап строительства. Для царя Ивана Грозного храм имел очень большое значение, поэтому существует предположение о том, что зачастую он лично наблюдал за работой над созданием собора. Его излюбленным местом считалась небольшая башенка на стене Московского Кремля, прозванная «царской»: с неё открывался отличный вид на Красную Площадь.

# 1565-1572

## Опричнина Ивана IV Грозного цветной и графитный карандаш

**Фёдорова Ольга**

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Хатмулина Ольга Радиковна



В своей работе я рассказываю о самом начале истории появления опричнины. Слово «опричнина» происходит от древнерусского слова «опричь», что означает «особый». Мне захотелось показать особых персонажей русской истории, которые задумывались царём Иваном Грозным как средство единения государства, защиты и уничтожения феодальной раздробленности. Но его идея привела в итоге лишь к хаосу и полной анархии. Численность опричников доходила до тысячи человек.

Я решила показать их гордыми молодыми воинами, красиво сидящими в седле защитниками. Пока они чувствуют себя необходимыми царю и особенными. Ещё мне хотелось понять, почему эта идея Ивана IV обернулась такой катастрофой для истории русского народа.

Возникновение опричнины во многом связано с Ливонской войной 1558 года. События разворачивались не так, как хотелось государю. Царь начинает подозревать о существовании заговора воевод с боярами против его власти. Он считает, они мечтают прекратить войну, свергнуть государя и посадить на его место князя Владимира Старицкого. Всё это заставило Ивана Грозного создать себе новое окружение, которое способно было бы защитить его и покарать всех, кто пойдёт против царя. Поэтому он отбирает самых преданных и исполнительных, беспрекословно выполняющих приказы.

Итоги опричнины 1565–1572 годов были плачевны. Террор и разорения, которые устраивали опричники, привели к тому, что в стране начался экономический кризис. Феодалы потеряли свои земли, крестьяне не хотели работать, народ остался без денег и не верил в справедливость своего государя. Страна погрязла в хаосе, опричнина разделила государство на несколько разрозненных частей. Но всё это было потом, а пока они молодые прекрасные всадники!





1569

**Заключение Люблинской унии  
об объединении Польши  
с Великим княжеством Литовским  
в одно государство —  
Речь Посполитую**  
*акварель*

**Рысаева Елизавета**

17 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Максимова Светлана Рудольфовна

Заключение унии в Люблине рассматривается польскими и литовскими историками одновременно как величайшее достижение и величайшая утрата. Создание Речи Посполитой — это объединение двух частей единой страны, куда более сильной, чем Польша и Литва. Было создано государство, которое играло значимую роль на мировой арене в течение последующих 200 лет.

Среди сухих фактов истории я нашла удивительную историю любви Сигизмунда II и Барбары Радзивилл. Из-за политических перипетий они стали жертвами союза двух государств. Накануне подписания унии Барбара приходит к возлюбленному, который находится в глубоких раздумьях и сомнениях. В воздухе повисло ожидание и маленькая надежда, что они ещё будут вместе.

Часто в больших исторических событиях, революциях и бунтах чувства и переживания людей становятся помехой, ненужным материалом и идут вразрез с политическими интересами. Династические браки по расчёту не имеют отношения к любви и верности. Вот что я хотела сказать своей работой!

# 1583

## Заключение Плюсского перемирия со Швецией

гуашь

### Новгородцева Вера

15 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Гемерьянова Светлана Николаевна

Плюсское перемирие — соглашение, заключённое на три года между Швецией и Московским государством в 1583 году на реке Плюсса. Один из дипломатических актов, завершивших Ливонскую войну 1558–1583 годов.

В моей работе изображены два главных персонажа — Иван IV и шведский барон. По их расположению видно, что они только что подписали соглашение о мире. Ивана IV я выделила более тёплыми тонами. А барона более холодным. Иван IV на голове всегда носит своеобразную корону и белую меховую накидку. Самодержец передаёт барону документы на подписание. Русский царь рад, что наконец-то достигнуто перемирие. Шведский барон очень сосредоточен.



# 1584-1598

## Царствование Фёдора Иоанновича

гуашь

### Берсенева Алина

16 лет

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Ворожева Евгения Львовна



Фёдор I Иоаннович — царь всея Руси и Великий князь Московский, более известный как Феодор Блаженный.

В период правления Фёдор Иоаннович всё время проводил за молитвой в монастырях. О царе Фёдоре сказано столько доброго, сколько не досталось никому из русских правителей. Его называют благочестивым, милостивым, благоверным, на страницах летописей приводится длинный список его трудов на благо церкви. Монахи восхваляли благочестие и святую жизнь царя.

Своей композицией я хотела показать, как человек может быть счастлив при богослужении, живя в любви и гармонии с самим собой. Любовь к богу можно увидеть в лице Фёдора, в его позе читается душевный полёт и свобода верующего человека. Выбранное мной колористическое решение, безусловно, подчёркивает всю святость царя.

# 1597

## Указ об «урочных летах» (пятилетнем сроке сыска беглых крестьян)

гуашь

**Шишкин Игорь**

14 лет

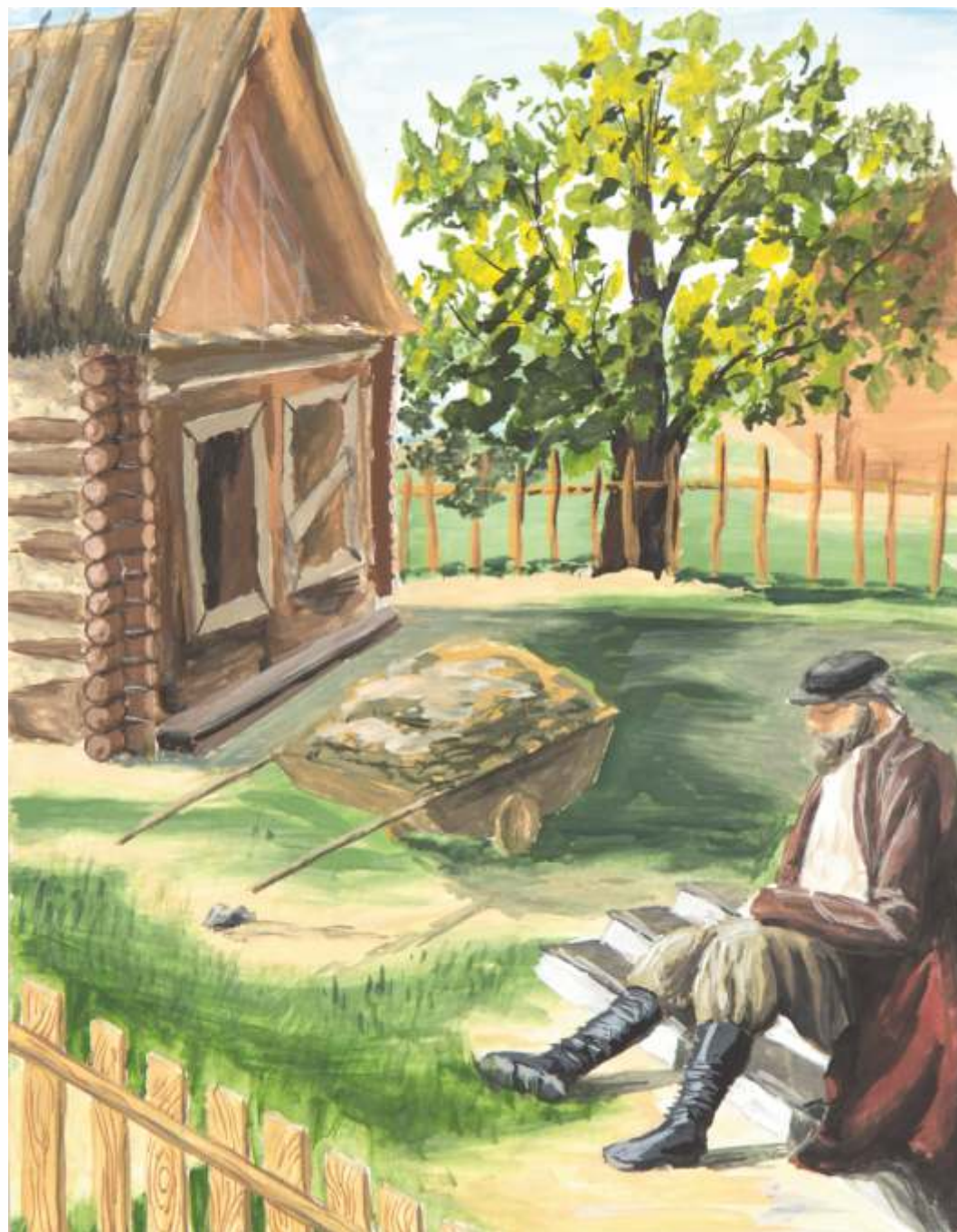
МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

Преподаватель: Хатмулина Ольга Радиковна

Частенько слышим мы выражение недоумения и досады — «Вот тебе бабушка и Юрьев день!» Задумывались ли мы, откуда оно взялось в нашем разговорном обиходе? А пришло это выражение к нам из далёкого XVI века, после того как царём Фёдором Иоанновичем 4 декабря 1597 года был подписан «Указ об урочных летах».

В своей работе я показал момент разочарования и отчаяния русских крестьян, которые на исходный Юрьев день так и не получили долгожданной свободы. Мы видим пустые дома и дворы. Страна была опустошена войнами, которые вёл Иван Грозный, а огромное количество работоспособных крестьян двинулись в южные волости, где процветало казачество. Они селились среди казаков, обзаводились своим хозяйством, частенько меняли имена. Вернуть обратно законному хозяину их было довольно сложно.

В декабре 1597 года царь Фёдор Иоаннович подписал «Указ об урочных летах». Суть его сводилась к запрету крестьянского выхода. Писцовые книги, которые образовывались в результате переписи, считались юридически оформленным актом принадлежности крестьян землевладельцу. И с этого момента в течение пяти лет беглых крестьян можно было по закону вернуть к хозяину. Меня потрясло это историческое событие: свободные люди превращались в рабов, привязанных к земле и хозяину.



# 1598-1605

## Правление Бориса Годунова

*смешанная техника*

### Рябчик Алиса

15 лет

МАУКДО «Детская художественная школа № 2  
имени Г.С. Мосина»

Преподаватель: Локтева Ирина Михайловна



Правление Бориса Годунова началось ещё до его собственного вступления на трон. Борис стал играть главную правительственную роль в царствование сына Ивана Грозного, Фёдора Иоанновича. После его смерти при дворе началась борьба боярских партий. Борис Годунов очень хорошо чувствовал шаткость своего положения из-за того, что он не Рюрикович, но успешно взойшёл на трон. 17 февраля 1598 года собрался Земский собор, который избрал его на царство.

На моей картине Борис Годунов восседает на троне и выслушивает провинившегося боярина. Зло и недовольно смотрит на него царь.

# 1605-1606

## Правление Лжедмитрия I *тушь, акварель (смешанная техника)*

**Щекалева Ксения**

14 лет

МАУК ДО «Детская художественная школа № 2  
имени Г.С. Мосина»

Преподаватель: Маслова Ольга Витальевна

Лжедмитрий I — самозванец, выдававший себя за чудом спасшегося младшего сына Ивана Грозного. Настоящий Дмитрий погиб ещё в детстве. Лжедмитрий правил с 1 июня 1605 года по 17 мая 1606 года. Он проводил реформы, повышал налоги, чтобы вернуть долги польскому королю Сигизмунду III. Лжедмитрий был убит в результате заговора бояр, которые не доверяли новому царю, и недовольства народа.

На этом рисунке я изобразила портрет Лжедмитрия I и некоторые из наиболее ярких и значимых событий его жизни в хронологическом порядке: восстание, которое он возглавлял, заручившись поддержкой со стороны Польши, женитьба на дочери богатого польского деятеля Марии Мнишек и его смерть от рук бояр.



# 1612

## Второе ополчение под руководством Д. Пожарского и К. Минина

гуашь

### Калмыков Матвей

15 лет

МАУК ДО «Детская художественная школа № 2  
имени Г.С. Мосина»

Преподаватель: Оленин Андрей Алексеевич



Пожарский и Минин. Дорога из Ярославля

В своей работе я изобразил Пожарского и Минина, восседающих на лошадях. Они собирали второе народное ополчение в течение четырёх месяцев в Ярославле, а в июне 1612 года отправились в Москву, чтобы избавиться от польской оккупации.

Минин и Пожарский — настоящие герои России. Благодаря их отваге Россией стал управлять Михаил Романов, а в государстве наладились экономическое положение и политическая ситуация.

# 1613

## Избрание Земским собором Михаила Романова на царство. Начало династии Романовых *гуашь*

**Деменьшина Кристина**

16 лет

МАУК ДО «Детская художественная школа № 2  
имени Г.С. Мосина»

Преподаватель: Оленин Андрей Алексеевич

На Земском соборе 21 февраля 1613 года в Ипатьевском монастыре Михаил Фёдорович был избран на престол, что положило конец Смутному времени. По мнению сторонников Михаила, в отличие от выборных царей он избран не людьми, но Богом, так как происходит от благородного царского корня. Именно ему было удостоено стать первым русским царём из династии Романовых.

На картине молодой царь предстаёт в виде ангелоподобного отрока, воспринимающего своё избрание как непосильную ношу, возложенную на него судьбой. Юноша изображён в окружении архиепископа Рязанского и Муромского Феодорита, чей взгляд полон мольбы принять высокий сан и положить конец смуте в государстве. Рядом с ним расположен боярин Фёдор Иванович Шереметев. На переднем же плане, преклонив колена, князь Владимир Иванович Бахтеяров-Ростовцев преподносит державу Михаилу Фёдоровичу.





1648

## Экспедиция Семёна Дежнёва по реке Колыме и Ледовитому океану

гуашь

### Гринченко Анна

16 лет

МАУК ДО «Детская художественная школа № 2  
имени Г.С. Мосина»

Преподаватель: Оленин Андрей Алексеевич



Семён Дежнёв и его сын.

Моя первая творческая работа на историческую тему повествует об экспедиции Семёна Дежнёва по реке Колыме. Основными фигурами выступают сам Семён и один из его сыновей. Они стоят и размышляют о будущем, приобняв друг друга. Лично для меня отец и сын стали не только олицетворением крепких семейных взаимоотношений, но и воплощением дружбы народов. На заднем плане изображена зовущая фигура матери: она старается привести в движение сына и отца.

Персонажей окружает необузданная и дикая природа. Её ещё предстоит покорять землепроходцам! Я использовала холодные оттенки, чтобы передать отрешённость лесных просторов и реки, быстро несущей лодочку. На тёмном холодном пейзаже фигуры светятся теплом, как свеча в тёмной комнате, как семейный уют в самые трудные времена.

1654

## Реформа патриарха Никона. Начало церковного раскола

*смешанная техника*

### Сайтгалина Ксения

16 лет

МАУК ДО «Детская художественная школа № 2  
имени Г.С. Мосина»

Преподаватель: Оленин Андрей Алексеевич

14 апреля 1682 года был сожжён Аввакум Петров вместе со своими товарищами в Пустозерске. Причиной событий стали реформы патриарха Никона, которые привели к церковному расколу и появлению старообрядцев.

На рисунке изображён момент, где привязанный к столбу Аввакум показывает двуперстие. Этим он призывал вернуться к старой вере. Также можно увидеть его товарищей, которые из-за веры несправедливо горят в огне. На заднем фоне стоит царь: по поверию протопоп Аввакум в тот момент пророчил смерть Фёдору Алексеевичу, который вскоре и умер.



# 1687, 1689

## Крымские походы

смешанная техника

### Фёдорова Елена

15 лет

МАУКДО «Детская художественная школа № 2  
имени Г.С. Мосина»

Преподаватель: Локтева Ирина Михайловна



В 1686 году Россия стала членом Священной лиги, которая боролась с Османской империей и Крымским ханством. России предстояло вступить в сражение именно с ханством, из-за чего были организованы Крымские походы в 1687 и 1689 годах. Возглавлял их фаворит Софьи Алексеевны — князь Василий Голицын. В обоих походах русская армия потерпела поражение, но отвлекла силы татар и турок, что способствовало успехам союзников в Европе. Вступление России в Священную лигу спутало планы турецкого командования и вынудило его отказаться от наступления на Польшу и Венгрию.

В центре своей иллюстрации я изобразила хана Селима I Гирея, обсуждающего со своим главным помощником набег на русскую армию. А на переднем плане двое сыновей хана разминаются перед боем. В целом в работе показана подготовка крымских татар к предстоящему сражению.

1698

## Второй стрелецкий бунт

бумага, гуашь

**Сергеева Татьяна**

15 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Степанова Татьяна Леонидовна

В XVI–XVIII веках стрельцы входили в регулярные войска России. В 1698 году во время пребывания Петра I в Великом посольстве произошёл второй стрелецкий бунт — восстание Московских стрелецких полков.

В своей работе я изобразила момент, когда стрельцы, недовольные непомерными тяготами службы, издевательствами со стороны властей и начальства, собираются идти в Москву, где остались их семьи, бить челом и просить милости у государя.



# 1707-1708

## Крестьянское восстание под предводительством Кондратия Булавина *бумага, линер*

### Куликова Александра

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Мартыанова Милена Валентиновна

Кондратий Булавин возглавил бунт крестьян, бежавших на Дон в казачьи земли в 1707 году. Крестьяне бежали от тяжёлых повинностей и притеснений. Я изобразила встречу и разговор атамана Булавина с народом. Спустя год, в декабре 1708 года, восстание было жестоко подавлено правительством. Кондратий Булавин погиб.



Куликова Александра «... Он не даст богам толкать крестьян наших  
и, закрутив царский ус, Вот повелит в густом лесу с отрядом...»  
Р. Тишина

# 1709

## Полтавская битва

бумага, линер, акварель

### Малкова Дарья

15 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Колеватых Евгения Сергеевна

Я с большим удовольствием взяла для композиции по истории России тему Полтавской битвы, где была одержана победа русских войск Петра I над армией шведского короля Карла XII. Эта победа была очень важна для Российского государства, так как именно благодаря ей произошёл перелом в ходе Северной войны.

Пётр I это чётко осознавал и потому сам принял участие в битве, поднимая личным примером боевой дух солдат. Пробитая одной шведской пулей шляпа царя и нагрудный медный щиток с вмятиной от другой пули хранятся в собрании Эрмитажа. Российские войска бились храбро, но особенно, как мне кажется, выделялась величественная фигура Петра, который верхом на белом коне возвышался над войском, наводя ужас на противника и пробуждая в сердцах подчинённых гордость за Россию. Этот сюжет я и использовала в своей работе.



# 1720

## Сражение при Гренгаме

*бумага, гелиевая ручка, линер*

### Гнедкова Мария

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Савичева Елена Викторовна



Морское сражение около острова Гренгам в Балтийском море произошло 27 июля (7 августа) 1720 года во время Северной войны. Русские моряки проявили в этом бою мужество и отвагу, одержали победу и заставили шведов отступить. Битва положила конец безраздельному господству шведов на Балтийском море и укрепила позиции России.

В своей работе я попыталась создать образ русского моряка – мужественного и сильного человека, способного бороться до конца и побеждать.

# 1721

## Ништадтский мирный договор

*бумага, линер*

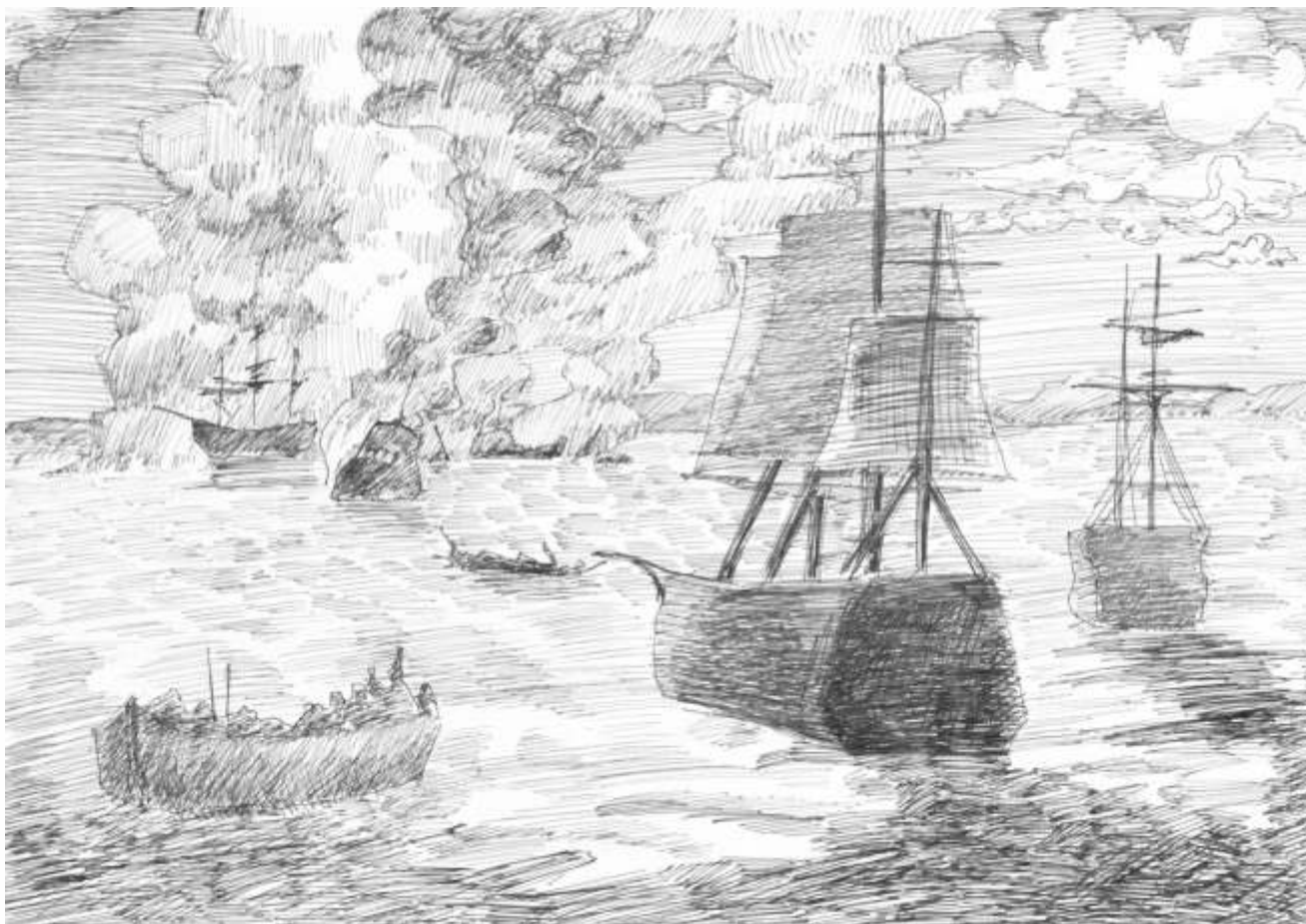
### Батырева Диана

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Степанова Татьяна Леонидовна

Я была поражена, узнав, что Северная война длилась 21 год. В результате Россия получила выход к Балтийскому морю и стала играть более значимую роль на международной арене. Поскольку наша страна боролась за выход к морю, я решила изобразить корабли, как символ той войны.







# 1722

## Подписание указа о наследии престола

бумага, линер

### Токмянина Ксения

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватели: Савичева Елена Викторовна,  
Клементьева Юлия Геннадьевна

Моя работа рассказывает о том, как Пётр I размышлял на важную для государства тему: «Кто же будет его преемником на троне?» Государь работал над задачей днём и ночью и, наконец, подготовил «Указ о наследии престола». Пётр подписал его 5 (16) февраля 1722 года. Указ отменял древний обычай передавать монарший престол прямым потомкам по мужской линии и предусматривал назначение престолонаследника по воле монарха.

# 1727-1730

## Правление Петра II

*бумага, акварель*

### Жигалова Любовь

14 лет

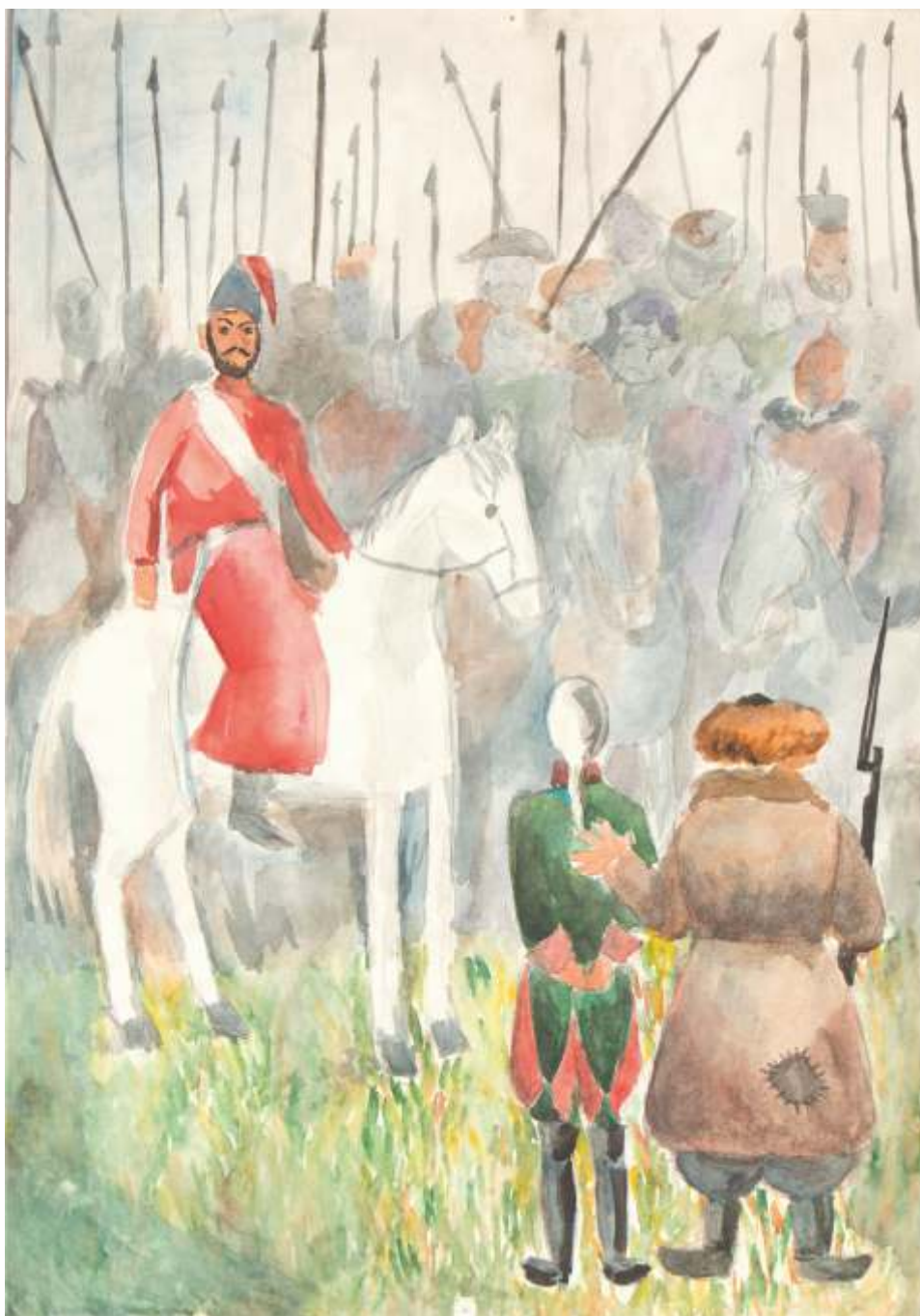
МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа №3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Колеватых Евгения Сергеевна

Российский император Пётр II, внук Петра I, находился на троне всего три года, с 1727 по 1730 год. Ему было всего 11 лет, когда он вошёл на престол, поэтому фактической властью в стране обладал Верховный тайный совет. Вот одно из свидетельств того времени: «Всё в России в страшном расстройстве, царь не занимается делами, денег никому не платит, и Бог знает до чего дойдут финансы». Умер Пётр II в 1730 году, не дожив даже до своего 15-летия. По свидетельствам тех, кто его знал, он отличался ленью, учиться не хотел, зато обожал охоту, кулачные бои, медвежью травлю, шумные пиры.

В своей работе я нарисовала Петра в подростковом возрасте в парадной одежде на набережной Санкт-Петербурга. Это попытка передать его характер, любовь к развлечениям, пренебрежительное отношение к своему здоровью, своенравие.





# 1735-1739

## Русско-турецкая война

бумага, акварель

### Маряшин Павел

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Мартянова Милена Валентиновна

Моя работа посвящена русско-турецкой войне. Их было 12! И просто невообразимо не замечать значимость семи российских побед. Кроме них было три ничьи и только два поражения. Дух российских солдат, его крепость и негибаемость всегда изумляли противника, который становился на пути Российского государства. Именно это удивление я и попыталась изобразить в своей композиции. В ней вы видите турецкого воина, к которому привели русского пленного. Напускное пренебрежение турка смешивается с овладевающим его гневом и удивлением. В то время как пленный держится гордо и прямо.

# 1774

## Заключение Кючук-Кайнарджийского мира с Турцией

*бумага, гуашь*

**Капитонова Екатерина**

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа №3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Степанова Татьяна Александровна

После Чесменского сражения русскому флоту удалось серьезно нарушить коммуникации турок в Эгейском море и установить блокаду Дарданелл. Это сыграло важную роль при заключении Кючук-Кайнарджийского мирного договора. В июле 2012 года Президент РФ Владимир Путин подписал поправки в закон «О днях воинской славы и памятных датах России» и дополнил перечень дней воинской славы датой 7 июля — Днём победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении.

Я прониклась темой этого важного и величественного корабельного сражения, читая строки истории России. Оно произвело на меня неизгладимое впечатление. Я постаралась передать его в композиции: хмурое море, высокие волны и военные парусные корабли, которым во что бы то ни стало необходимо выполнить сложную стратегическую задачу, успех которой зависел от слаженности и боевой отваги моряков.





1782

## Открытие памятника Петру I «Медный всадник»

*бумага, гуашь*

### Чуркина Анастасия

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Савичева Елена Викторовна

Только два императора нашей страны получили звание великих — Пётр I и Екатерина II. Екатерина преподнесла городу Петра подарок — памятник его великому основателю. «Медный всадник» — это яркий символ и Петербурга, и эпохи. Упоминание памятника не единожды встречается в произведениях русской классической литературы, потому что образ Петра здесь неистов, порывист, грандиозен, великолепен! А в моей работе запечатлено открытие этого символического монумента.

1790

**Выход в свет книги А.Н. Радищева  
«Путешествие из Петербурга  
в Москву»**  
*бумага, линер*

**Шипунов Кирилл**

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Савичева Елена Викторовна

Книга Александра Николаевича Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» была напечатана в 1790 году. Повесть представляет собой собрание разрозненных фрагментов, связанных между собой названиями почтовых станций, городов и деревень, мимо которых проезжал Радищев. Автор рисует картины современной ему России. Я нарисовал сюжет, который мог видеть путешественник из окна своей кареты.





1791

**Победа русского флота  
над турецким в сражении  
при мысе Калиакрия**

*бумага, линер, акварель*

**Чекмаева Мария**

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 3 имени А.И. Корзухина»

Преподаватель: Степанова Татьяна Леонидовна

Конец войны с Османской империей — это морское сражение при Калиакрии. Этот бой прославил в веках легендарного контр-адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова. На моей работе корабль под управлением адмирала-героя, придумавшего тактику сражения, которая стала серьёзным нововведением в теорию морского боя и была заимствована капитаном Нельсоном.

# 1803-1806

## Первая русская кругосветная экспедиция И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского

гуашь

**Шмони́на Виктория**

15 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелёва»

Преподаватель: Тимиргалеева Вера Матвеевна

На моей работе изображена первая русская кругосветная экспедиция 1803–1806 годов на кораблях «Надежда» и «Нева» под началом капитан-лейтенанта Ивана Фёдоровича Крузенштерна.

Кругосветное плавание Крузенштерна и Лисянского стало важной вехой в развитии отечественной географии и естественных наук. Нельзя недооценивать значимость события и для истории России с точки зрения укрепления её мощи и самостоятельности.

Я изобразила мореплавателей крупным планом, они стоят на корме корабля «Надежда». Лисянский смотрит в подзорную трубу, справа от него — Крузенштерн, чей взгляд устремлён вдаль. За ними следует корабль «Нева». Акцент на двух фигурах подчёркивает их значимость для Российской истории и развития отечественной науки. Особое внимание я уделила изображению моря и деталям одежды участников экспедиции.





# 1812

## Отечественная война с Наполеоном

гуашь

### Лесникова Элина

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелёва»

Преподаватель: Тимиргалеева Вера Матвеевна



В своей работе я изобразила Наполеона и войска французской армии, покидающие полыхающую Москву.

Мне кажется, что это событие войны 1812 года имеет огромное значение в истории России. Сжечь столицу, священное для всех русских место, но не подчиниться неприятелю — в этом поступке огромная сила духа русского народа, его полководцев и простых людей. Такой народ невозможно победить. Именно это осознание приходит в этот момент к императору французской армии Наполеону. Осознание своего поражения — тяжёлый для полководца момент.

Вид полыхающей Москвы на заднем плане композиции — это горе русских людей, их боль и в то же время символ силы духа, беззаветной любви к Родине, уверенность в том, что на пепелище снова будет жизнь, будет Москва, будет Россия.

# 1815

## Создание «Священного союза»

акварель

### Фатхутдинова Елизавета

16 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелёва»

Преподаватель: Тимиргалеева Вера Матвеевна

Я выбрала эту тему, так как считаю, что подписание договора о сотрудничестве даёт гарантию многим людям Европы на мирную жизнь, жизнь без войны. К этому союзу присоединились и другие страны Европы.

Я изобразила сам момент подписания договора о Священном союзе между странами. Главными фигурами композиции являются министры России, Пруссии и Австрии, скрепляющие подписями исторический документ, гарантируя мирную жизнь в Европе. На втором плане — послы этих стран.

Композицию я выполнила в холодных оттенках, осветив только лица министров и стол, подчеркнув значимость персонажей и происходящего.



# 1820

## **Открытие Антарктиды российскими мореплавателями под командованием Ф.Ф. Беллингаузена и М.П. Лазарева**

*пастель*

### **Скорынина Ревекка**

15 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная  
школа № 4 имени Г.С. Метелёва»

Преподаватель: Тимиргалеева Вера Матвеевна



В январе 1820 года российскими мореплавателями под командованием Фаддея Фаддеевича Беллингаузена и Михаила Петровича Лазарева была открыта Антарктида.

За полгода до этого из Кронштадта отправилась в дальнейшее плавание южная полярная экспедиция в составе двух военных шлюпов «Восток» и «Мирный». Первым командовал Беллингаузен, вторым — Лазарев. Участники экспедиции пробыли в плавании 751 день, прошли более 92 000 километров. Были открыты 29 островов и один коралловый риф.

Собранные научные материалы дали возможность составить первое представление об Антарктиде, они имели огромное значение для развития отечественной науки и способствовали укреплению мощи Российского государства. Русские моряки не только открыли огромный материк, расположенный вокруг Южного полюса, но и провели важнейшие исследования в области океанографии. Эта отрасль науки в то время только зарождалась. Открытия экспедиции оказались крупным достижением русской и мировой географической науки того времени.

# 1821-1822

## Образование Северного и Южного обществ декабристов

гуашь

### Пирматова Алина

15 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелёва»

Преподаватель: Тимиргалеева Вера Матвеевна

В моей работе изображена тайная встреча декабристов, обсуждение планов и целей.

Тайные общества декабристов начали образовываться после событий Отечественной войны с Наполеоном 1812 года, когда молодые офицеры вернулись из заграничных походов. Наблюдая на войне жизнь людей в Европе, многие из них были удручены положением дел на родине. В России до сих пор существовало крепостное право, и люди были совершенно бесправны.

Декабристы — офицеры и дворяне, патриоты своей Родины — решили приложить все силы, чтобы изменить жизнь в стране к лучшему и помочь народу. После многочисленных преобразований сообществ к 1816 году образовались два главных тайных общества декабристов — «Северное» и «Южное».

На картине декабристы полны надежд, обсуждают планы переустройства России. Их дальнейшая судьба, гибель некоторых из них — один из самых трагических моментов в истории страны. Но жизни были отданы не зря: их мечтам об освобождении народа всё же было суждено осуществиться, их мысли и чаяния подхватили другие люди.



# 1824

## Открытие Малого театра в Москве

уголь

### Спиридонова Юлия

17 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелёва»

Преподаватель: Тимиргалеева Вера Матвеевна



Темой для своей работы я выбрала открытие Малого театра в Москве в 1824 году.

Малый театр — один из старейших в России, сыгравший выдающуюся роль в развитии русской национальной культуры. Его труппа была создана при Московском университете ещё в 1756 году, но своё здание получила именно в 1824 году, который теперь и считается датой открытия театра. Оно было перестроено по проекту архитектора Осипа Бове из особняка купца Варгина на Петровской (ныне Театральной) площади.

Я изобразила первое здание театра, панораму улицы того времени и кусочек городского пейзажа Москвы XIX века.

# 1837

## Открытие первой железной дороги Петербург – Царское Село

линер

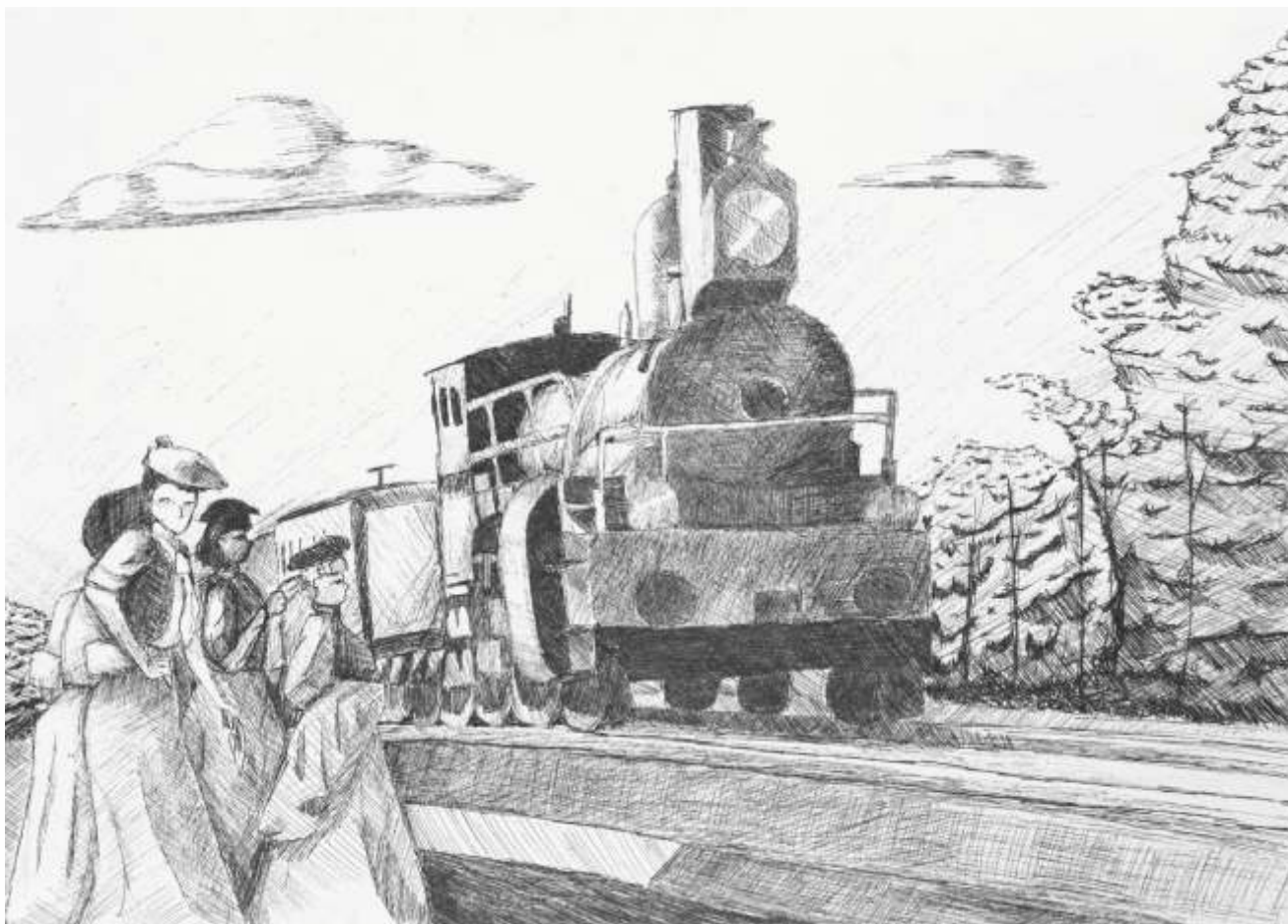
**Нафикова Александра**

16 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 1»

Преподаватель: Вейсов Дмитрий Александрович

Штрихами обычной гелевой ручки запечатлено открытие железной дороги из Петербурга в Царское село. В те времена это было масштабным событием. Каждый хотел увидеть новую железную дорогу. На картине изображён впечатляющих масштабов поезд и восхищённые девушки. На следующий день после начала движения по Царскосельской железной дороге газета «Санкт-Петербургские ведомости» с восторгом писала: «Шестьдесят вёрст в час, страшно подумать... Между тем вы сидите спокойно, вы не замечаете этой быстроты, ужасающей воображение; только ветер свистит, только железный конь пышет огненной пеною, оставляя за собой белое облако пара. Какая же сила несёт все эти огромные экипажи с быстротою ветра в пустыне; какая сила уничтожает пространство, поглощает время? Эта сила — ум человеческий!»



1853



**Синопское сражение.  
Победа русского флота**  
*графический рисунок*

**Горлачёва Александра**

16 лет

МБУК ДО

«Екатеринбургская детская школа искусств № 1»

Преподаватель: Вейсов Дмитрий Александрович

Черноморский флот под командованием вице-адмирала Павла Степановича Нахимова одержал победу над турками при Синопе в 1853 году. В работе на переднем плане изображён флагман российской эскадры — линейный корабль «Императрица Мария», позади в пекле дыма и огня находятся разгромленные турецкие корабли.

# 1867

## Продажа Аляски США

акварель

### Музюкина Анна

14 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 2»

Преподаватель: Шарафутдинова Альбина Санировна



В 1867 году состоялась сделка по продаже Россией Соединённым Штатам Америки Аляски за 7,2 миллиона долларов.

Аляска была открыта русскими мореплавателями Фёдоровым и Гвоздевым в 1732 году. Её площадь в 1,5 миллиона квадратных километров на северо-западе Северной Америки была практически не обжита. Российское правительство не проявляло интерес к этой земле, но купцы покупали там у местного населения пушнину, которая ценилась во всём мире.

Сначала развитие региона зависело исключительно от них. Но с 1799 года земли осваивались Российско-Американской компанией.

Аляска находилась вблизи территорий Британской Империи, с которой у России случались и враждебные отношения. В какой-то момент стало ясно, что расходы на защиту и содержание столь отдалённой территории будут явно превышать прибыль от торговли пушниной. Чтобы предотвратить оккупацию российских владений Британией, было принято решение продать Аляску. Тем самым страна укрепила взаимоотношения с США и пополнила государственную казну. Конечно, 7,2 миллиона долларов за 1,5 миллиона квадратных километров — это совсем не большие деньги, к тому же земли были богаты золотом, серебром, медью, оловом, льдом и другими ценными ресурсами.

Инициатором сделки стал младший брат Александра II великий князь Константин Николаевич, но вернуться к этому вопросу смогли только в 1866 году. На специальном совещании все участники одобрили идею продажи земли. Через год российский посланник Эдуард Стёкль прибыл в Вашингтон, где согласовал договор о покупке русских владений в Северной Америке Соединёнными Штатами за 7,2 миллиона долларов золотом. Сам договор был подписан в 1867 году на двух дипломатических языках: французском и английском.

На своей работе я показала дипломата Эдуарда Стёкля, обсуждающего с государственным секретарём Уильямом Сьюардом продажу российских колоний Соединённым Штатам. Перед ним стояла задача успешно продать земли Российской Империи, после чего император в знак признательности мог пожаловать ему вознаграждение в 25 000 рублей и пожизненную пенсию.



1863-1923

## Деятельность

### «Товарищества передвижных художественных выставок»

гуашь

#### Бакши Яна

14 лет

МБУК ДО

«Екатеринбургская детская школа искусств № 2»

Преподаватель: Ягилович Марина Николаевна



Художественная работа выполнена гуашью и иллюстрирует первую выставку передвижников 1871 года в Санкт-Петербурге. На первом плане изображены зрители, рассматривающие картины Перова, Саврасова, Крамского, Прянишникова и других. Сами полотна расположены на следующих планах, на завешанных тканями стенах параллельно нам и зрителям.

Изображение основано на воспоминаниях об этом событии, фотографиях, картинах участников выставки и моде того времени. Работа позволяет представить, как могла выглядеть первая выставка передвижников.

# 1873

## Создание «Союза трёх императоров»

карандаш

### Мерзляков Павел

15 лет

МБУК ДО

«Екатеринбургская детская школа искусств № 2»

Преподаватель: Бояршинова Татьяна Валентиновна

Я попытался передать образы Союза трёх императоров. Это договор между Россией, Германией и Австро-Венгрией, который действовал в 1873–1886 годы и был призван поддерживать баланс сил и интересов трёх держав в Центральной и Восточной Европе. Создание альянса означало смену приоритетов в российской внешней политике. Это было связано с поражением Франции во Франко-Прусской войне 1870–1871 годов, образованием Германской империи и обострением соперничества России и Великобритании на Ближнем и Среднем Востоке.



Александр II

Франц Иосиф I

Вильгельм I

# 1877-1878

## Русско-турецкая война

гуашь, акварель

### Петрякова Маргарита

15 лет

МБУК ДО

«Екатеринбургская детская школа искусств № 1»

Преподаватель: Вейсов Дмитрий Александрович



Наша страна пережила более десяти войн с Турцией. Война 1828–1829 годов завершилась подписанием Адрианопольского мирного договора. Но это был не конец. В 1877 году военные действия возобновились. И лишь они окончательно завершили эту военную историю, длиной более чем в три века. На моей работе изображён русский лагерь в момент осады Плевны. Не так давно я посмотрела фильм 2015 года «Турецкий гамбит». Главный герой — титулярный советник Эраст Фандорин, оказавшийся в центре военных действий Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Фильм был снят при совместном производстве России и Болгарии. Режиссёром выступил Джаник Файзиев. Картина мне понравилась и вдохновила на выбор темы про Русско-турецкую войну. На моей работе изображены солдаты, конница. Кто-то обсуждает план действий, кто-то наблюдает за врагом в бинокль. Военные на лошадях возвращаются в лагерь с новой и важной информацией, которая, возможно, повлияет на ход операции или всей войны! 10 декабря 1877 года русские войска взяли крепость Плевна в Болгарии. В бою, который предрешил исход Русско-турецкой войны, мы потеряли 192 человека. Потери турок — до 6 000 убитыми и 44 000 пленными. Благодарные болгары обещали, что это сражение «навсегда останется в памяти наших потомков». Взятие Плевны стало одним из ключевых эпизодов конфликта. Победа позволила русской армии успешно продолжить боевые действия и удачно завершить войну. Память героев Плевны была увековечена в 1887 году созданием часовни-памятника в Ильинском сквере в Москве. За всю историю было 12 войн с Турцией и почти во всех наша сильная держава победила!

# 1878

## Сан-Стефанский мирный договор

*Пастель и цветные карандаши*

### Каратеева София

15 лет

МБУК ДО

«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

Преподаватель Ягилович Марина Николаевна

Тема моей работы — Сан-Стефанский мирный договор. Он был заключен 9 февраля 1878 года и прекратил очередную войну между Российской и Османской империями. По правилам этого договора Россия получила южную часть Бессарабии, Румыния, Сербия и Черногория — независимость, а Болгария — автономию.

В центре своей работы я изобразила стол, за которым происходит обсуждение деталей соглашения. Справа расположена фигура правителя Османской империи Абдула-Хамида II.

Я выбрала такую тему, потому что считаю этот этап важным для России, ведь соглашение двух стран принесло мир и добро правителям и их народу. День подписания Сан-Стефанского мирного договора — национальный праздник Болгарии.



1881

## Убийство народовольцами Александра II

Акварель и гелиевые ручки

### Нескородеева Анна

15 лет

МБУК ДО

«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

Преподаватель Ягилович Марина Николаевна



Моя работа называется «Убийство Александра II». Император Александр II погиб в результате террористического акта организации «Народная воля».

Идеи организации появились у Петра Ткачёва. Он считал, что революция в России может осуществиться только путем заговора. «Не готовить революцию, а делать ее», — таков был его основной тезис. Для достижения целей необходима сплоченная и хорошо законспирированная организация. Его идеи впоследствии нашли свое воплощение в деятельности «Народной воли».

Я выполняла иллюстрацию в смешанной технике — акварель и гелиевые ручки. Выбрала ее неспроста, так как хотела показать мрачность того дня и того момента — теракта. И я считаю, что у меня это получилось.

# 1881-1894

## Правление Александра III

*Гелиевая ручка*

### Кулькова Анастасия

14 лет

МБУК ДО

«Екатеринбургская детская школа искусств №2»

Преподаватель Бояршинова Татьяна Валентиновна

Александр III — один из величайших императоров России. 1881–1894 годы – время правления Александра III, прозванного «Миротворцем». Императора отличали выдающееся благородство и искренность сердца, чистота нравов и помышлений. Это был образцовый семьянин, он считал семью — основой всякого государства.

Александр III был истинным русским царем. Он представлял собою идеальный тип патриота своей страны. Во время его правления Россия превратилась в государство с громадной национальной силой, направленной на интересы и величие своего народа.



# 1891-1892

## Голод в России

Гуашь

### Меньшикова Елизавета

15 лет

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №2»

Преподаватель Бояршинова Татьяна Валентиновна



Я изобразила трагическую картину голода, который охватил основную часть Черноземья и Среднего Поволжья с осени 1891 до лета 1892 года. Причиной голода был сильнейший неурожай и засуха 1891 года, которые поразили именно те местности, где существенная часть крестьянских хозяйств была экономически слабой.

# 1894-1917

## Правление Николая II

Гуашь

### Феофанова Елена

16 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Барышева Елена Владимировна

Николай II — последний русский император. Правление Николая II было ознаменовано экономическим развитием России и одновременно ростом в ней социально-политических противоречий. Одним из самых мрачных периодов стала Первая мировая война. И все же я решила оттолкнуться от положительных сторон времен правления Николая II, отобразив мирную и спокойную атмосферу. На работе представлены император со своей женой Александрой Федоровной и детьми во время торжественного шествия.







1895

## Изобретение А.С. Поповым радиосвязи

Гуашь

### Сидорова Олеся

16 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна

Александр Степанович Попов, повторяя опыты Герца с электроволнами, усовершенствовал приборы так, что в 1889 году в его приёмных резонаторах стали возникать довольно сильные искры. А уже в 1894 году Попов построил вполне чувствительный к электрическим волнам приёмник, принципиальные особенности которого сохранились в радиоаппаратуре до сих пор. 7 мая 1895 года Попов продемонстрировал действие своего приёмника на заседании Русского физико-химического общества. Этот день считается днем рождения радио. В 1945 г.

В работе я изобразила Александра Попова, который сидит перед радиопередатчиком. За ним видны радиовышки, а вокруг — движение невидимых глазу, но реально существующих радиоволн. Яркими цветами в работе я хотела создать ощущение чуда от возможности передавать звучание речи и музыки на большие расстояния.

# 1895

## Создание «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»

Гуашь

**Зеленина Мария**

16 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна

На моей картине изображен Союз борьбы за освобождение рабочего класса — политическая организация социал-демократического направления.

В центре композиции изображены члены союза. Стоят слева направо: Александр Малченко, Пётр Запорожец, Анатолий Ванеев. Сидят: Василий Старков, Глеб Кржижановский, Владимир Ульянов, Юрий Мартов. Фигуры выполнены контрастно и схематично для первого плана. За ними расположены различные книги об этом союзе.

Картина выполнена в мрачных цветах охристого оттенка, фон ярко-бордовый, так как событие было значимым и красно-бордовый цвет помогает это передать. В целом картина несёт достаточно грозный характер, но при этом не рябит в глазах.





1897

## Денежная реформа С.Ю.Витте.

*Спиртовой фломастер*

### Запорожец Елена

15 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна

Денежная реформа Витте — реформа, установившая золотой монометаллизм, простыми словами, свободный обмен кредитных билетов на золото.

В работе я изобразила сидящего за столом Сергея Юльевича Витте. Перед ним золотые слитки и монеты, а за спиной словно улетают денежные купюры. Так я попыталась передать суть денежной реформы Витте.

1897

## Первая всеобщая перепись населения России

Тушь

**Божко Екатерина**

15 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна

На рисунке я изобразила длинную, похожую на летописную, ленту, символизирующую все данные, полученные за время переписи подданных Российской Империи. За ней — множество лиц разного пола, возраста, роста, статуса. Программа переписи состояла из 14 вопросов и показывала, насколько разнообразно и уникально население России, что не меняется и актуально по сей день.





1898

## **I съезд РСДРП**

*акварель*

### **Звягина Ева**

17 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Винеаминовна

На плакате изображено задержание участника революционного движения Абрама Яковлевича Мутника милицейскими. В глазах видны непонимание и злость.

1898

**Образование Московского  
художественного театра (МХТ)**

*Темпера*

**Хованова Александра**

15 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна

На своей работе я запечатлела встречу режиссера Константина Станиславского и драматурга Немировича-Данченко. За столиком в ресторане они обсуждают ключевые детали своего будущего театра. Вдалеке за ними, как мираж, виден образ создаваемого театра.



1899

**I Гагская конференция по  
проблемам разоружения,  
созванная по инициативе России**  
*Гуашь*

**Потапова Анна**

16 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна



В моей работе изображена I Гагская конференция, которая прошла в 1899 году. Мы можем наблюдать членов конференции, сидящих за столом и размышляющих о правилах ведения войны.

# 1903

## II съезд РСДРП. Создание партии

гуашь

**Кириллова Алина**

17 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна

Съезд прошел с 17 (30) июля по 10 (23) августа 1903 года. До 24 июня (6 августа) работал в Брюсселе, но бельгийская полиция вынудила делегатов покинуть страну, и съезд перенес свои заседания в Лондон. Принятая на съезде программа РСДРП была марксистской программой революционной партии и в корне отличалась от программ социал-демократических партий западной-европейских стран. Впервые была признана необходимость диктатуры пролетариата и выдвинута задача борьбы за неё. Произошел раскол на две фракции: большевиков и меньшевиков. II съезд имеет всемирно историческое значение. Он был поворотным пунктом в международном рабочем движении. Основной итог — создание революционной марксистской партии нового типа, партии большевиков. На картине представлен момент выступления Ленина. Он выступал почти по всем вопросам, поэтому я представила его в центре дискуссии. В зале я показала много красных флагов как знак того, что итогом съезда стало создание партии большевиков.





1904

## Сражение при Ляояне

Темпера

### Баранова Светлана

15 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна



На моей работе изображено сражение при Ляояне. Русские всадники мчатся с шашками наголо. Сражение ожесточенно. Пыль летит столбом. Шашки свистят. И ни одна из сторон не может достичь успеха.

1904

## Сражение на реке Шахэ

*Черная Ручка*

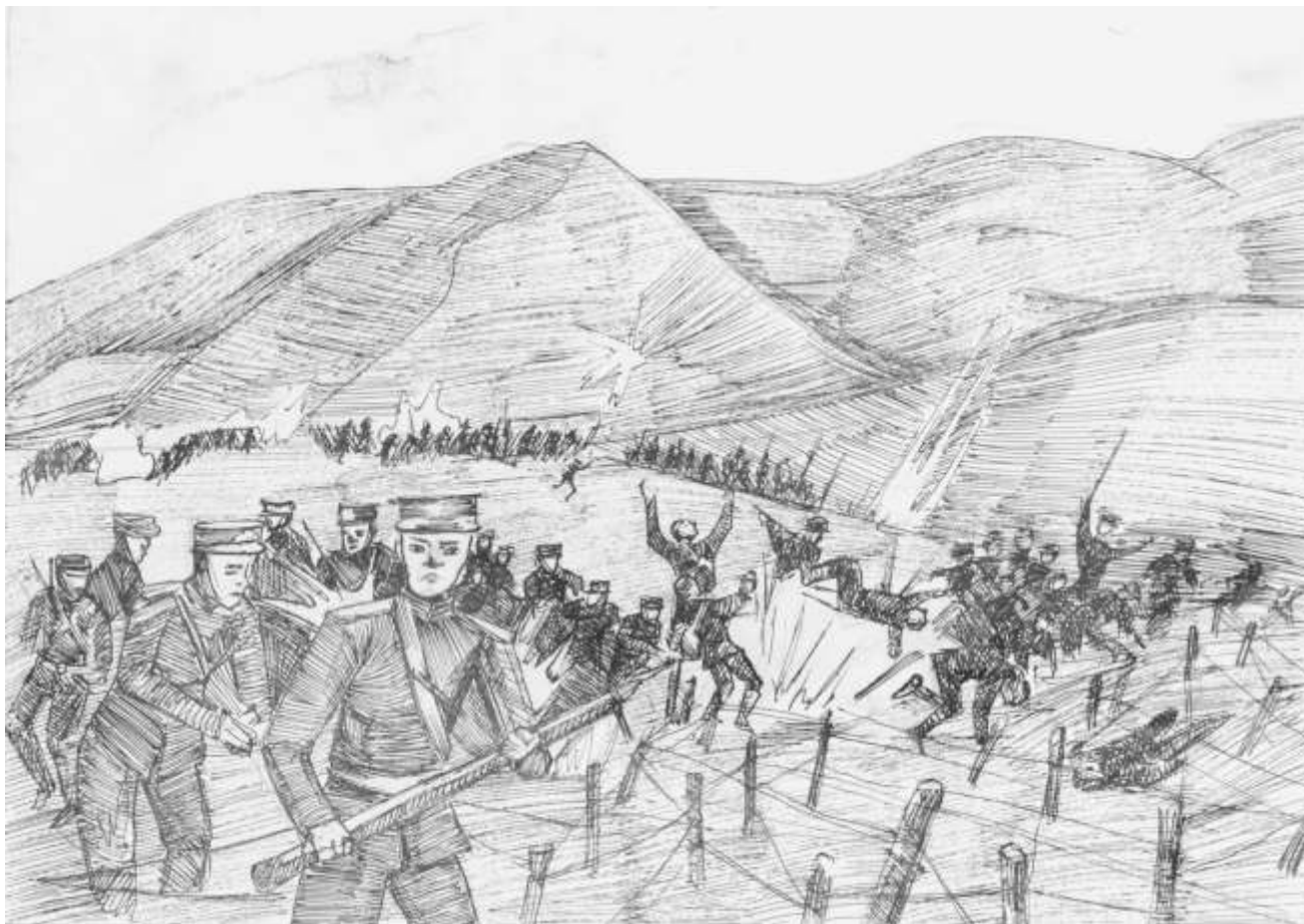
### Тиунова Екатерина

16 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна

Я изобразила атаку Новочеркасского полка в битве русской и японской армий на реке Шахэ. Множество солдат отчаянно движутся друг на друга, но усилия каждой из сторон не приводят к успеху.



# 1904-1905

## Русско-японская война

Акварель, гуашь

### Котельникова Софья

16 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Калинина Татьяна Вениаминовна



Русско-японская война шла, главным образом, на море. Поэтому я показала возвращение японского флота с победой. Россия проиграла эту войну, поэтому японцы на картине радуются, машут флагами, но цвета картины мрачные. Мы понимаем, что для нас эта война — только трагедия.

# 1905-1907

## Первая русская революция

Гуашь

### Ченская Мария

16 лет

МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»

Преподаватель Барышева Елена Владимировна

В работе изображены пролетарии на фоне серых унылых домов рабочей слободки. «Товарищи! Мы решили открыто заявить, кто мы, мы поднимаем сегодня наше знамя, знамя разума, правды, свободы!» — так говорит Павел, главный герой произведения Максима Горького «Мать». События первой российской революции это ещё один из трагических этапов развития российской истории.

Используя контрастные цвета, я старалась показать жестокую эксплуатацию и угнетение людей труда, что неизбежно привело к восстанию.

