

Управление культуры Администрации Екатеринбурга

Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова  
Городской ресурсный центр  
по направлению «Изобразительное искусство»



**ГОРОДСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
ПО.02. УП.02.  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Результаты мониторинга качества образования  
предвыпускных классов детских художественных школ  
и школ искусств Екатеринбурга,  
реализующих ДПОП «Живопись»  
(срок обучения – 5 и 8 лет)**

Екатеринбург 2019

Управление культуры Администрации Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»  
Городской ресурсный центр «Изобразительное искусство»

**ГОРОДСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ПО.02. «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»  
ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Результаты мониторинга качества образования  
предвыпускных классов  
детских художественных кол и школ искусств Екатеринбурга,  
реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 и 8 лет)**

Екатеринбург  
2019

Рекомендовано Методическим советом

МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

Городская контрольная работа ПО.02 «История искусств» ПО.02.02. «История изобразительного искусства» : Результаты мониторинга качества образования предвыпускных классов детских художественных кол и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 и 8 лет) [Текст] / Составители: Н. Е. Веселова, У. В. Плюснина / Управление культуры Администрации Екатеринбурга ; МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» ; Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство». – Екатеринбург, 2019. – 32 с.: ил.

В сборнике представлены результаты мониторинга качества обучения учащихся 4-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и 7-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет) детских школ искусств Екатеринбурга, проведённого в форме Городского открытого просмотра по предмету «Живопись» с приглашением внешних экспертов.

На обложке используется работа:

«Лунный Пегас» Иванчикова Евгения, гравюра на картоне, преподаватель Кокотеева Елена Исаковна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	4
1. ОРГАНИЗАТОРЫ ГОРОДСКОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	6
3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА	7
4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГКР ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	7
4.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	7
4.2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГКР	8
4.3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГКР	10
4.4. АНАЛИТИЧЕСКИЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП	10
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ГКР:	11
6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГКР	11
7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДПОП «ЖИВОПИСЬ» (в соответствии с ФГТ)	12
8. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР	12
9. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР (для ДШИ – базовых площадок)	13
10. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕРКИ, АНАЛИЗА, ПРОСМОТРА РАБОТ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР	14
10.1. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ	14
10.2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР	15
11. СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ	15
12. УЧАСТНИКИ ГКР ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» В 2017-2018 УЧЕБНОМ ГОДУ	16
<b>II. ИТОГИ МОНИТОРИНГА</b>	17
<b>III. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТНОЙ РАБОТЫ</b>	24
<b>IV. ВЫВОДЫ</b>	30

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156), Правилами осуществления мониторинга системы образования, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.04.2014 г. N 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году», Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга № 169/46/37 от 20.06.2018 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» в 2018/2019 учебном году», а также Программой мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг. (в редакции от 01 сентября 2016 года), разработанной МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» в статусе Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство», мониторинг осуществляется для выявления уровня освоения обучающимися образовательных программ и планирования достижения положительной динамики результатов.

**Цель Программы мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг.** - обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в целях повышения качества образования.

### **Задачи Программы мониторинга:**

1. Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
2. Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
3. Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
4. Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

2015 – 2017 гг. обозначены в Программе мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг. как этап апробации процедуры мониторинга по основным учебным предметам образовательной программы: предметной области «Художественное творчество» – ПО.01. УП.01 «Рисунок», ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая», и предметной области «История искусства» – ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства».

Апробация процедуры городских мониторинговых мероприятий ДПОП «Живопись» началась в апреле 2015 года с открытого просмотра учебных работ по ПО.01. УП.01 «Рисунок», в котором приняло участие 196 человек из четырех художественных школ Екатеринбурга; в апреле 2016 года состоялся открытый просмотр учебных работ по ПО.01. УП.02 «Живопись», в котором приняло участие 410 человек из четырех художественных школ и двух детских школ искусств (художественное отделение) города Екатеринбурга.

В 2016-2017 учебном году мероприятия Программы мониторинга охватывали два учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводились в рамках апробации процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов. В мероприятиях мониторинга приняли участие 228 человек из четырех художественных школ, трех детских школ искусств (художественное отделение) и Гимназии «Арт-Этюд» города Екатеринбурга.

В 2017-2020 учебных годах мероприятия Программы мониторинга реализация процедуры охватывает три учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводятся в рамках корректировки процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов.

В 2017-2018 учебном году в мероприятиях мониторинга приняли участие 267 человек из 8 (восьми) детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих дополнительную

предпрофессиональную программу «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет).

**Мониторинг качества образования** ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» проводится в форме **городской контрольной работы** среди предвыпускных 4-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 7-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет (далее – предвыпускные классы ДПП «Живопись»).

## **1. ОРГАНИЗАТОРЫ ГОРОДСКОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ** (далее – ГКР)

ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»:

- Управление культуры Администрации города Екатеринбурга;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»
- Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство» города Екатеринбурга (далее – ГРЦ ИЗО);
- Городская методическая секция преподавателей искусствоведов.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО.02.**

### **УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Цель мониторинга:** выявить общий уровень выполнения минимальных федеральных государственных требований по учебному предмету «История изобразительного искусства» среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись».

#### **Задачи:**

1. Провести корректировку процедуры мониторинга по выявлению соответствия качества обучения федеральным государственным требованиям по учебному предмету «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме Городской контрольной работы;

2. Провести подготовку Городской контрольной работы с преподавателями-предметниками школ искусств, включенных в список участников мониторинга 2019 года по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет), в срок до **30 ноября 2018** года.

3. Провести мониторинг по выявлению соответствия качества образования

федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме городской контрольной работы в срок с **04 по 28 февраля 2019 года** в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись»;

4. Максимально охватить контингент предвыпускных классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) - 100 %;

5. Установить уровень качества образования в 2018-2019 уч. году предвыпускных классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет).

### **3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА**

**Форма проведения:** **городская контрольная работа** по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись».

**Сроки проведения:** с 11 по 24 февраля 2019 года

### **4. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГКР ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### **4.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

Для проведения процедуры ГКР на подготовительном этапе ГРЦ ИЗО проводит:

- подготовительную работу по: составлению списка школ; определению подходов к отбору содержания ГКР и её структуре; выбору типов заданий; определению системы оценивания, разработке контрольно-измерительных материалов;
- подготовку контрольной работы текущего года, содержание которой разрабатывается совместно с профессиональным сообществом Городской методической секции преподавателей искусствоведов и утверждается Городским ресурсным центром «Изобразительное искусство»;
- согласование содержания и процедуры проведения ГКР с представителями ДХШ и ДШИ, участвующими в мониторинге 2018-2019 учебного года;
- разработку электронного формата ГКР и системы оценивания;
- рассылку разработанного и утвержденного Положения и контрольной работы по ДШИ, принимающим участие в мониторинге текущего года, согласно установленному регламенту.



## 4.2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГКР

### Сотрудники ГРЦ ИЗО:

– в срок до **30 ноября 2018 года** информируют профессиональную общественность о проведении мониторинга качества образования предвыпускных классов детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет) путем размещения **на официальном сайте МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова** (раздел «Городской ресурсный центр ИЗО» – «Мониторинг качества образования» - <http://артшкола1.екатеринбург.рф/resursnyy-centr/>) Положения о проведении городской контрольной работы ПО.02. История искусств ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»;

– формируют состав экспертной комиссии из числа ведущих преподавателей ДШИ по учебному предмету «История изобразительного искусства» для проверки результатов ГКР (*Приложение 1.*)

– формируют списочный состав обучающихся предвыпускных классов детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись», и количественный состав школ – базовых площадок проведения мероприятий мониторинга по учебному предмету «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ГКР (*Приложение 2.*)

– в срок до **11 февраля 2019 года** обеспечивают рассылку по ДШИ – базовым площадкам проведения мероприятий мониторинга в 2018-2019 учебном году (ответственным лицам из числа администрации) материалов ГКР (вариант работы и бланки ответов) для обучающихся и индивидуальные коды участников;

– в срок до **25 февраля 2019 года** производят сбор заполненных бланков ответов ГКР;

– с **26 февраля по 28 февраля 2019 года** на базе ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова организуют работу экспертной комиссии из числа ведущих преподавателей ДШИ по учебному предмету «История изобразительного искусства» для проверки результатов ГКР;

– оформляют результаты ГКР в итоговую сводную ведомость в балльной форме **в срок до 22 марта 2019 года.**

### Администрация ДШИ – базовых площадок:

– до **24 декабря 2018 года** назначает ответственного за проведение мониторинга и предоставляет в ГРЦ ИЗО списки участников мониторинга в 2017 году по классам в форме электронной таблицы (.xsl) и сканированный бумажный вариант с подписью директора школы и печатью (.pdf) – (*Приложение 3.*);

– с **11 по 24 февраля 2019 года** самостоятельно организует проведение ГКР по учебному предмету «История изобразительного искусства» в процессе контрольных

уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись»;

– лицо, ответственное за проведение мониторинговых мероприятий по учебному предмету «История изобразительного искусства» на базе ДШИ, знакомит преподавателей-предметников с ГКР для обучающихся, передает преподавателю индивидуальные коды для каждого участника, которые вносятся в бланк ответов ГКР, назначает наблюдателя (в количестве одного человека) из числа сотрудников своей образовательной организации, не являющегося ведущим преподавателем-предметником, ответственного за самостоятельное выполнение заданий ГРК обучающимися во время проведения мероприятий мониторинга;

– обеспечивает условия для проведения мониторинговых мероприятий на базе ДШИ в процессе контрольных уроков по учебному предмету «История изобразительного искусства» в рамках школьных итоговых годовых мероприятий. Задания, исходя из технической возможности ДШИ, могут демонстрироваться обучающимся как в электронном, так и в распечатанном виде (на выбор образовательной организации). Бланки для ответов учащихся распечатываются школами самостоятельно на листе формата А4 с двух сторон, персонально для каждого обучающегося (*Приложение 4 Положения о проведении городской контрольной работы ПО.02. История искусств ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»*);

– в день проведения ГКР производит сбор бланков ответов обучающихся ДШИ согласно списочного состава каждого класса, участвующего в мониторинге;

– **до 25 февраля 2019 года** включительно передает заполненные бланки ответов ГКР и списки участников мониторинга по классам с подписью и печатью директора школы методисту ГРЦ ИЗО **Плюсниной Ульяне Владимировне** - [office@pionerart.ru](mailto:office@pionerart.ru)

– Для апробации новой формы проведения ГКР - онлайн-тестирования (*Приложение 5, Положения о проведении городской контрольной работы ПО.02. История искусств ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»*):

- Приглашает представителя ГРЦ ИЗО для помощи в организации и наблюдения за выполнением процедуры ГКР.
- Организует учебное пространство: персональный компьютер(ноутбук) с доступом в интернет.

#### **Преподаватели ДХШ и художественных отделений ДШИ:**

– в период **с 11 по 24 февраля 2019 года** в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись», самостоятельно проводят ГКР.

- на выполнение контрольной работы отводится 1 академический час (40 минут).
- бланки ответов ГКР до **25 февраля 2019 года** сдаются лицу, ответственному за проведение мониторинговых мероприятий по учебному предмету «История изобразительного искусства» на базе ДШИ.

**Экспертная комиссия:**

- с **26 по 28 февраля 2019 года** на базе ГРЦ ИЗО проверяет правильность выполнения заданий ГКР и оценивает их в соответствии с Критериями и методикой оценивания заданий ГКР (п.7 Положения) и предложенным Вариантом оценивания ГКР для эксперта (*Приложение к Варианту Городской контрольной работы*).

**4.3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГКР**

Количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных Городской методической секцией преподавателей искусствоведов для членов экспертной комиссии.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за ГКР, составляет **77 баллов**. При выведении рейтинга уровня качества образования используются следующая шкала процентного соотношения набранным баллам:

<b>Уровень качества образования</b>			
<b>Критерии оценки предвыпускных классов</b>			
	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>в %</b>	100-71%	70-41%	40-0%
<b>в баллах</b>	77-55	54-32	31-0

**4.4. АНАЛИТИЧЕСКИЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП**

**Сотрудники ГРЦ ИЗО:**

- обрабатывают данные в электронной базе (выводят средний балл по параллели классов и составляют рейтинг по школам, высчитывая средний балл);
- составляют рейтинги качества образования каждого обучающегося по параллелям классов, по школе и по городу в целом;
- до **22 марта 2019 года** анализируют полученные результаты и информируют участников мониторинга о результатах и «проблемных точках» освоения программы;
- подводят итоги ГКР в форме аналитической справки;
- организуют хранение бланков ответов ГКР в течение 5 лет с момента проведения работы;
- на основании анализа процедуры мониторинга и рекомендаций преподавателей корректируют организационную работу по апробации процедур мониторинга по указанному учебному предмету для реализации мероприятий мониторинга в следующем

учебном году;

– при необходимости выстраивают информационную и методическую работу на следующий учебный год, включая мероприятия по повышению качества освоения минимума содержания ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет), в соответствии с ФГТ.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ГКР:**

В ГКР включаются следующие разделы программы учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА»
- «ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»
- «ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»
- «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО 9-17 ВЕКОВ»
- «ИСКУССТВО 17-18 ВЕКОВ»

**Городская контрольная работа состоит из трех блоков, которые построены в форме:**

**1. Тестовых заданий, сформулированных из закрытых форм вопросов** по разделам программы «История изобразительного искусства»

**Цель:** выявить сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных этапов развития изобразительного искусства.

**2. Визуальных тестовых заданий** по разделам программы «История изобразительного искусства» (разделы «Искусство Древнего мира», «Искусство Средневековья», «Искусство эпохи Возрождения», «Древнерусское искусство 9-17 веков», «Искусство 17-18 веков»).

**Цель:** выявить знание основных памятников изобразительного искусства и архитектуры каждого периода.

**3. Задания на умение выделять** основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие и декоративные элементы, колористическое решение) и продемонстрировать элементарные навыки анализа произведений искусства.

## **6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГКР**

1. Классификация искусства (пространственные, временные и пространственно-временные виды, их краткие характеристики). Виды и жанры в пространственных (пластических) видах искусства.

2. Искусство Древнего Египта. Основные этапы и памятники искусства.

3. Искусство Древней Греции. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры.

4. Искусство Древнего Рима. Основные этапы и памятники искусства.

5. Искусство средневековой Европы X-XV веков.

6. Искусство Древней Руси XI-XVII веков (иконопись, зодчество)

7. Искусство итальянского Возрождения XII-XVI веков. Представители.

8. Искусство Северного Возрождения XV-XVII веков.

9. Стиль барокко. Характерные черты. Представители.

10. Искусство Испании XVII века.

11. Стиль классицизм. Характерные черты. Представители.

12. Искусство России XVIII века.

13. Стиль рококо. Характерные черты. Представители.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДПОП «ЖИВОПИСЬ» (в соответствии с ФГТ)**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **8. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР**

При оценивании выполнения заданий ГКР учитывается следующее:

- точность и четкость ответа на поставленные вопросы;

- знание специальных терминов и умение ими пользоваться/оперировать;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение продемонстрировать элементарные навыки анализа произведений искусства.
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- наличие или отсутствие фактических ошибок;
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- аккуратность выполнения работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР (для ДШИ – базовых площадок)**

Рекомендуемая материально-техническая база ДШИ для проведения ГКР:

- наличие необходимого количества аудиторий (кабинетов, классных комнат), позволяющих обеспечить размещение участников по одному за партой в соответствии с классом обучения;
- наличие оргтехники (компьютера, принтера, копировальной техники) и бумаги для распечатки заданий/бланков ответов, демонстрационной техники (интерактивной доски или проектора и экрана, или телевизора) для вывода цветных изображений на экран, обеспечивающей чёткость и яркость изображений.
- наличие помещения и сейфа для хранения заполненных бланков ГКР.

Участники ГКР выполняют задания, комплекты которых разработаны для параллели 4-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 7-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Организаторы базовых площадок самостоятельно определяют, приносят ли участники письменные принадлежности с собой или обеспечиваются ими в аудиториях. Сведения об этом должны быть доведены до участников своевременно.

Организаторы должны предусмотреть наличие в аудитории некоторого количества запасных письменных принадлежностей. Их отсутствие не должно служить препятствием к выполнению заданий.

Для обеспечения возможности качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность демонстрации ГКР на большой экран (проекция), для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура, исправность которой должна быть проверена заблаговременно.

При отсутствии такой возможности, поскольку в комплекте есть задания, связанные с работой над изобразительными рядами, ответственным лицам из числа администрации школ следует предусмотреть возможность организации цветной распечатки полных комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника.

Для проведения ГКР необходимо распечатать материалы по числу участников: полный комплект заданий для обучающихся (8 страниц А4 формата), если нет возможности демонстрировать вариант ГРК на большом экране, или бланк ответов (2 страницы А4 формата) при возможности демонстрации варианта ГРК на большом экране.

Заполнение бланков ответов должно быть выполнено каждым обучающимся самостоятельно.

Проведение ГКР не предусматривает использование обучающимися персональных средств связи, электронных устройств и электронно-вычислительной техники (сотовые телефоны, планшеты и пр.).

Материалы для работы экспертной комиссии обеспечивает ГРЦ ИЗО. Ключи к заданиям включают ответы на вопросы, комментарии, справочные материалы для экспертной комиссии, критерии оценок; занимают до 6 страниц А4 и должны быть распечатаны с одной стороны листа по количеству членов жюри. Цветная печать в материалах для членов экспертной комиссии не предусматривается.

## **10. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕРКИ, АНАЛИЗА, ПРОСМОТРА РАБОТ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР**

### **10.1. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ**

Экспертная комиссия оценивает работы участников на основе записей в чистовом варианте работы.

Критерии оценивания заданий, разработанные авторами заданий, предусматривают дифференциацию в соответствии с уровнем сложности и типа задания. Для технологизации процесса проверки заданий подготовлены ключи к ответам. В ряде случаев к заданиям, предполагающим свободный выбор участников автора или произведения по аналогии с

предложенными, дается серия возможных ответов, которые, однако, не могут полностью исчерпывать все варианты возможных ответов. В подобных случаях члены экспертной комиссии самостоятельно принимают решение о правильности или неправильности приведенных примеров.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных Городской методической секцией преподавателей искусствоведов, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания и количество возможных баллов.

Баллы за каждое задание выставляются в указанное место рядом с заданием красными чернилами.

Итоговый результат каждого участника подсчитывается как совокупность баллов, полученных за выполнение заданий, и выносится на титульную страницу работы с шифром.

## **10.2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР**

Документом, фиксирующим итоговые результаты ГКР, является протокол экспертной комиссии, подписанный его председателем, а также всеми членами экспертной комиссии.

Итоги подводятся в виде рейтинга. Рейтинговые таблицы результатов ГКР составляются отдельно для каждой школы по каждому обучающемуся и отправляются в ДШИ ответственному лицу по электронной почте.

Итоговые рейтинговые таблицы результатов (средний балл по школам, набранный обучающимися ДШИ) после подписания председателем экспертной комиссии вывешивается на всеобщее обозрение на сайте ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в разделе «Новости ресурсного центра».

Содержание заданий, а также анализ их решений публиковать не разрешается.

## **11. СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ**

### **Председатель экспертной комиссии:**

**Мурзина Ирина Яковлевна**, доктор культурологии, профессор, ООО «Институт образовательных технологий»

### **Члены экспертной комиссии:**

**Кошурникова Галина Васильевна** – руководитель Городской методической секции преподавателей искусствоведов, преподаватель истории искусств, высшая квалификационная категория, ЕДШИ № 2

**Трошина Наталья Валерьевна** – преподаватель истории искусств, высшая квалификационная категория, ЕДШИ № 9

### **Ответственный секретарь:**



**Плюснина Ульяна Владимировна** – преподаватель истории искусств, первая квалификационная категория, методист Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» (ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова)

## **12. УЧАСТНИКИ ГКР ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» В 2018-2019 УЧЕБНОМ ГОДУ**

В мониторинге качества образования в 2018-2019 учебном году принимают участие обучающиеся предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» следующих образовательных учреждений Екатеринбурга:

1. МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»
2. МАУК ДО «Детская художественная школа № 2 имени Г.С. Мосина»
3. МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 3 имени И.А. Корзухина»
4. МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелева»
5. МБУК ДО ЕДШИ №1
6. МБУК ДО ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова
7. МАУК ДО «Детская школа искусств № 5»
8. МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 10»
9. МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»
10. МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»

## II. ИТОГИ МОНИТОРИНГА

**Целью** городской контрольной работы по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» было выявление уровня соответствия подготовки обучающихся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназии «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации), в предметной области «История искусств» федеральным государственным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Формой проверки знаний обучающихся был избрана городская контрольная работа, которая выявила **знания, умения и навыки** в предметной области «История искусств». При освоении ДПОП «Живопись» согласно ФГТ по итогам обучения **по учебному предмету «История изобразительного искусства»** обучающиеся должны продемонстрировать:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.

В мониторинге качества образования в 2018-2019 учебном году **по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»** принимают участие **10** (десять) детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет и 8 лет), из них **6** (шесть) ДШИ реализуют ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет, и **5** (пять) ДШИ – ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Общее количество обучающихся данной возрастной категории по ДПОП «Живопись» в 2017-2018 учебном году на бюджетной основе в городе Екатеринбурге составило **292 человека**. **14 человек** не предоставили свои работы на городской контрольной работы по уважительной причине (больничный лист и отчисление), а именно МБУК ДО ЕДШИ №10 – 1 чел., МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд» - 4 чел., МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа №3 имени А.И. Корзухина» - 4 чел., МАУК ДО ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина – 5 чел.

В городской контрольной работе в 2018-2019 учебном году участвовал контингент по ДПОП «Живопись» в количестве **292 человека** (Таблица 1), что составило **95,42%** от общего контингента предвыпускных классов, обучающихся в ДШИ Екатеринбурга

(Диаграмма 2).

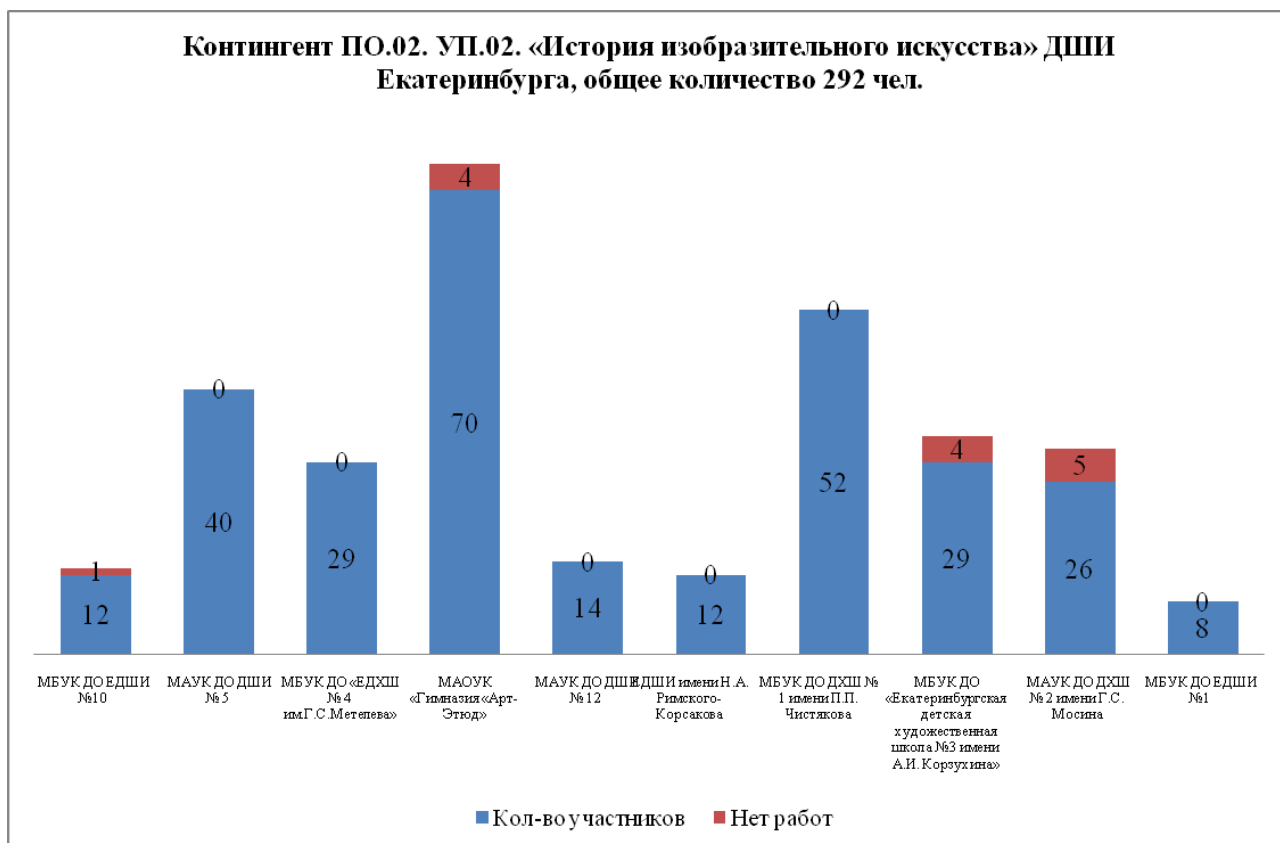
При подготовке учебных работ к процедуре просмотра приняли участие **12** преподавателей-искусствоведов ДШИ Екатеринбурга.

№	Образовательная организация	ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 лет), 4-е классы, чел.	ДПОП «Живопись» (срок обучения 8 лет), 7-е классы, чел.
1.	ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова	52	–
2.	ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина	26	–
3.	ДХШ № 3 имени И.А. Корзухина	29	–
4.	ДХШ № 4 имени Г.С. Метелева	10	19
5.	ЕДШИ №1	–	8
6.	ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова	–	12
7.	ДШИ № 5	–	40
8.	ЕДШИ № 10	12	–
9.	ЕДШИ № 12	14	–
10.	Гимназия «Арт-Этюд»	–	70
<b>ИТОГО:</b>		<b>143</b>	<b>149</b>
<b>Всего:</b>		<b>292</b>	

Таблица 1. Количество участников Городской контрольной работы  
ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году

#### График проведения мероприятий мониторинга в 2018-2019 учебном году

	Учебное заведение	Дата, время	Форма
1.	ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова	<b>11.02</b> – 17:00 <b>14.02</b> – 17:00	Электронная Екатеринбург, Карла Либкнехта, 2
2.	ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина	<b>21.02</b> – 15:50, 18:50	Традиционная
3.	ДХШ № 3 имени И.А. Корзухина	<b>21.02</b> – 9:00, 17:30, 18:30	Традиционная
4.	ДХШ № 4 имени Г.С. Метелева	<b>12.02</b> – 19:20 <b>13.02</b> – 11:30 <b>18.02</b> – 17:40 <b>20.02</b> – 16:00	Традиционная
5.	ЕДШИ № 1	<b>22.02</b> – 19:20	Традиционная
6.	ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова	<b>14.02</b> – 19.10	Традиционная
7.	ДШИ № 5	<b>15.02</b> – 15:00, 15:50, 16:40 <b>18.02</b> – 9:20	Электронная Екатеринбург, Войкова, 86
8.	ЕДШИ № 10	<b>21.02</b> – 17:00	Традиционная
9.	ЕДШИ №12	<b>22.02</b> – 10.00	Традиционная
10.	Гимназия «Арт-Этюд»	<b>21.02</b> – 15:10, 17:00, 19:00 <b>22.02</b> – 16:00	Традиционная



Диagramма 2. Контингент ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ДПОП «Живопись».

При подведении итогов проведен персонифицированный учет результатов, подсчитан общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выведен рейтинг качества образования каждого ребенка по параллели классов, по школе и по городу в целом.

В результате были выявлены следующие показатели достигнутого уровня качества обучения (Таблица 3, Diagramмы 4,5):

**Уровень качества образования**  
**Критерии оценки предвыпускных классов**

	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>в %</b>	100-71%	70-41%	40-0%
<b>в баллах</b>	77-55	54-32	31-0

Таблица 3. Критерии оценки уровня качества образования ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ДПОП «Живопись»

**Уровень качества образования,  
УП «История изобразительного искусства», 292 чел.**

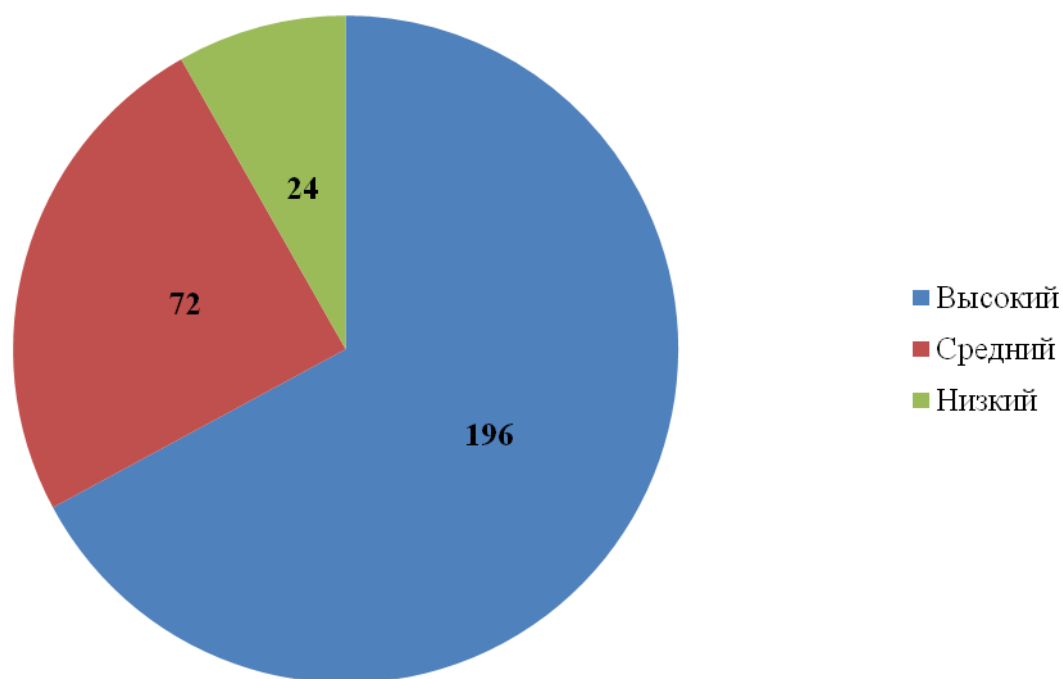


Диаграмма 4. Уровень качества образования параллели предвыпускных классов  
ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ДПОП «Живопись», чел.

**Уровень качества образования,  
УП «История изобразительного искусства», 292 чел. в %**

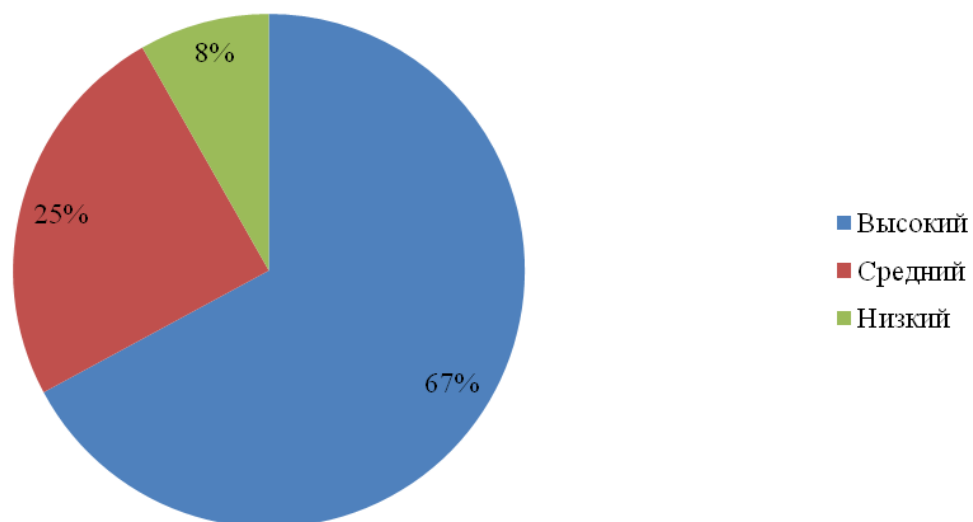


Диаграмма 5. Уровень качества образования параллели предвыпускных классов  
ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ДПОП «Живопись», в %.

Для оптимизации процедуры подсчета итоговых баллов представителями ГРЦ «Изобразительное искусство» была разработана электронная база данных в системе Google

таблицы онлайн, при заполнении которой подсчет баллов происходит автоматически. А также был использован бесплатный конструктор «Online Test Pad». Применение данного инструментария дает возможность точного и быстрого получение результата. Результаты предоставляются в цифровом формате в виде выведенного среднего балла по школам и общих рейтингов по каждому обучающемуся.

ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова (52 чел.) и ДШИ № 5 (40 чел.) – решали ГКР в электронном формате.

Итак, по результатам Просмотра был выведен средний балл по школам среди обучающихся младших классов (максимальное количество 77 баллов):



Диаграмма 6. Средний балл по школам ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ДПОП «Живопись»

### Рейтинг школам по среднему баллу

	Образовательная организация	Средний балл по школе	Уровень качества
1.	МБУК ДО ЕДШИ №10	73,25	Высокий
2.	МАУК ДО ДШИ № 5	68,80	Высокий
3.	МБУК ДО «ЕДХШ № 4 им.Г.С.Метелева»	66,24	Высокий
4.	МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»	65,10	Высокий
5.	МАУК ДО ДШИ № 12	62,14	Высокий
6.	ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова	60,17	Высокий
7.	МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова	53,67	Средний
8.	МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа №3 имени А.И. Корзухина»	44,62	Средний
9.	МАУК ДО ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина	32,46	Средний
10.	МБУК ДО ЕДШИ №1	23,63	Низкий

Таблица 7. Рейтинг школ по среднему баллу ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ДПОП «Живопись»

Ниже приведены сводные данные результатов городской контрольной работы ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» параллели предвыпускных классов ДПОП «Живопись» по ДШИ Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году, в %.

**Уровень освоения ДПП Живопись в %,  
УП История изобразительного искусства  
(Городская контрольная работа)**

Статистика по школам	Участников	высокий, чел.	высокий, %	Средний, чел	Средний, %	низкий, чел	низкий, %
МБУК ДО ЕДШИ №10	12	12	100,00%	0	0,00%	0	0,00%
МАУК ДО ДШИ № 5	40	40	100,00%	0	0,00%	0	0,00%
МБУК ДО «ЕДХШ № 4 им.Г.С.Метелева»	29	27	93,10%	2	6,90%	0	0,00%
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»	70	60	85,71%	10	14,29%	0	0,00%
МАУК ДО ДШИ № 12	14	12	85,71%	2	14,29%	0	0,00%
ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова	12	10	83,33%	2	16,67%	0	0,00%
МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова	52	28	53,85%	20	38,46%	4	7,69%
МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа №3 имени А.И. Корзухина»	29	7	24,14%	17	58,62%	5	17,24%
МАУК ДО ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина	26	0	0,00%	17	65,38%	9	34,62%
МБУК ДО ЕДШИ №1	8	0	0,00%	2	25,00%	6	75,00%

Таблица 8. Результаты ГKR ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» по ДШИ Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году, в %.

**Уровень освоения ДПОП «Живопись» в %,  
ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»  
(Городская контрольная работа)**

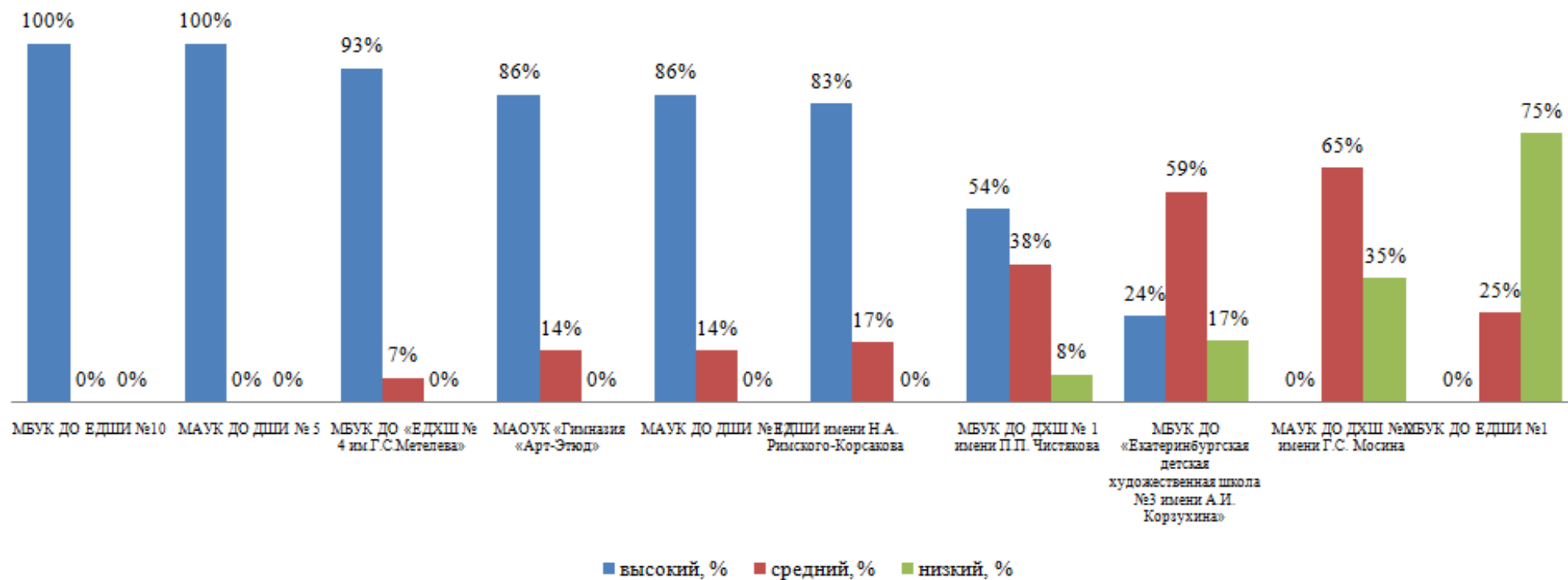


Диаграмма 9. Результаты ГКР ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» по ДШИ Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году, в %.



Ниже приведены сводные данные результатов городской контрольной работы ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» параллели предвыпускных классов ДПОП «Живопись» в 2016-2017 и 2017-2018 учебном году, в %.

Уровень качества образования, %	высокий	средний	низкий
2016-2017 учебный год	62,7	30,7	6,6
2017-2018 учебный год	79,4	19,5	1,1
2018-2019 учебный год	67,1	24,7	8,2

Таблица 10. Сводные данные результатов городской контрольной работы ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» за три года



Диаграмма 11. Сводные данные результатов городской контрольной работы ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» за два года

### III. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТНОЙ РАБОТЫ:

В 2017 году экспертной комиссией было отмечено, что задания первой части соответствовали психолого-педагогическим особенностям возраста, при помощи которых проверялись не только общеучебные умения (на сопоставление, исключение лишнего из ряда, выявление последовательности), но и специальные знания в избранной области.

Предложенные задания были средней сложности. Содержание заданий позволяло показать уровень осведомленности в области общей теории искусства, отдельных этапов европейского и русского изобразительного искусства (классического искусства до XVIII в.), архитектуры, скульптуры.

Практически всеми обучающимися задания были выполнены. Баллы, рекомендованные для оценки заданий, позволяли оценить качество выполнения.

Для усовершенствования процедуры ГКР экспертной комиссией были даны следующие рекомендации:

- 1) более внимательно подходить к отбору визуального материала;
- 2) не допускать, чтобы в ответе на вопрос были разночтения;
- 3) дифференцировать задания по уровням сложности, для чего рекомендуется обратить внимание на задания всероссийского этапа олимпиады школьников по искусству.

2. Задание, посвященное анализу произведения искусства, находится в русле требований ФГТ:

умений

- выделять черты художественного стиля;
- в письменной форме излагать свои мысли о произведении искусства;
- выражать свое отношение к увиденному;

навыков

- по восприятию произведения искусства;
- анализа произведения отдельного искусства.

Предложенные компоненты для анализа художественного произведения (автор, принадлежность к художественной эпохе, жанр, содержание произведения, композиционные особенности, средства создания художественного образа, личное впечатление) соответствуют методике анализа произведения живописи.

Анализ по предложенной схеме особого труда не вызвал. Выполнение данного задания у многих ребят вызвал сложность в разделе, где нужно было высказать собственное впечатление. Вместо личностной оценки представлен «взгляд учителя»: то, на что обращалось внимание на уроке, и было воспроизведено в ответах.

С сожалением вынуждены констатировать очень низкий уровень владения русским языком, катастрофическое количество орфографических и пунктуационных ошибок.

Рекомендации:

- 1) на данном этапе не выставять баллы обучающимся за вторую часть контрольной работы;
- 2) в дальнейшем выбирать для анализа произведения, которые не изучались на уроках;
- 3) возможно, вместо развернутого анализа предлагать эссе на заданную тему;

4) при проведении уроков по истории искусства обращать внимание на особенности восприятия произведений живописи, учитывать особенности эстетического развития школьников и стратегии визуального восприятия;

5) провести методические семинары для педагогов, на которых выработать общие подходы к преподаванию предмета и оцениванию знаний и умений школьников в области истории искусства.

В связи с этим, при формировании содержания контрольной работы на следующий учебный год было принято решение оставить в ней только тестовую часть.

**В 2018 году** проведение городской контрольной работы по учебному предмету «История изобразительного искусства» дало свои положительные результаты:

1) сформированы единые требования к освоению программы по истории изобразительного искусства для школ художественной направленности г.Екатеринбурга;

2) создана необходимая нормативная основа для проведения ГКР;

3) создана база контрольно-измерительных материалов, позволяющих оценить уровень знаний по предмету и сформированность общеучебных умений;

4) определены формы проведения мониторинга, адекватные современной ситуации.

Отметим как положительное, что на сегодняшний день в Положении о проведении мониторинга четко определен регламент его проведения, сформулированы требования к уровню подготовки обучающихся (в соответствии с ФГТ), к каждому этапу, даны рекомендации организаторам, определен круг тем для подготовки учащихся к ГКР, определены критерии оценивания. Все это обеспечивает единство требований на территории г.Екатеринбурга и создает общее образовательное пространство города в сфере художественного образования.

Городская контрольная работа состояла из трех блоков, которые построены в форме:

1. Тестовых заданий, сформулированных из закрытых форм вопросов по разделам программ «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», целью которых было выявление сформированности комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; знаний основных понятий изобразительного искусства; знаний основных этапов развития изобразительного искусства.

2. Визуальных тестовых заданий по разделам программы «История изобразительного искусства» (разделы «Искусство Древнего мира», «Искусство Средневековья», «Искусство эпохи Возрождения», «Древнерусское искусство 9-17 веков», «Искусство 17-18 веков»), направленных на выявление уровня знаний об основных памятниках изобразительного искусства и архитектуры изучаемых периодов.

3. Задания на умение выделять основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие и декоративные элементы, колористическое решение) и продемонстрировать первичные навыки анализа произведений искусства.

Подведение итогов ГКР проходило в соответствии с принятым Положением о проведении городской контрольной работы ПО.02. «История искусств», ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» в рамках мониторинга качества образования предвыпускных классов детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет), в установленные сроки.

Комиссии были предоставлены все необходимые документы. Условия проведения обеспечивали объективность оценивания.

Критерии оценивания позволили оценить как общий уровень подготовленности обучающихся (средний и высокий), так и составить рейтинги школ.

Результаты выполнения ГКР были зафиксированы в итоговой ведомости, позволяющей провести как индивидуальную оценку достижения уровня обученности каждого ученика, так и сделать вывод об общем уровне освоенности предпрофессиональной программы.

Вывод: уровень освоенности предпрофессиональной программы – высокий.

В то же время анализ работ обучающихся выявил ряд проблем, на которые педагогам необходимо обратить внимание:

1) понятийный аппарат истории изобразительного искусства в целом освоен, но учащиеся испытывают затруднения, когда необходимо провести жанровую дифференциацию (в ответах: *вместо указания на батальный, сказочно-былинный или религиозно-мифологический жанр указывали «исторический»*);

2) сложности вызывает определение стилевой принадлежности того или иного произведения, особенно, когда речь идет о близких по времени работах (в ответах: *возникла путаница между стилем барокко и реализмом XVII в.*);

3) конкретно-исторический материал обучающимся знаком, произведения разных видов искусств в большинстве своем они знают, однако затруднения в ряде случаев вызвали требования точно определить эпоху, к которой относится произведение искусства (в ответах: *ошибки в определении эпохи, к которой относится греческая скульптура – неверно соотносили скульптуру эпохи высокой классики и эллинизма*);

4) для обучающихся трудность составляет правильное написание произведений искусства, делаются ошибки в именах авторов, что свидетельствует о недостаточном внимании, уделяемом этим вопросам на уроках;

5) ряд работ воспроизводили одни и те же ответы на вопросы (зачастую ошибочные); шаблонность ответов не позволяет сделать вывод о полной самостоятельности выполнения заданий ГКР.

### *РЕКОМЕНДАЦИИ*

#### организаторам ГКР:

1) при подготовке материалов тестов выбирать знаковые для каждого периода работы, характерные в жанровом и стилевом отношении;

2) при проведении очного этапа выполнения ГКР приглашать независимых наблюдателей, чтобы исключить возможность списывания;

3) строго следовать выработанным критериям оценивания работ.

#### методической секции педагогов-искусствоведов:

1) проанализировать содержание рабочих программ педагогов на предмет соответствия их требованиям ФГТ и Примерных программ учебных предметов (особенно в части понятийно-категориального аппарата и стилевой принадлежности произведений изобразительного искусства);

2) провести научно-методические семинары (курсы повышения квалификации), на которых рассмотреть вопросы подготовки обучающихся к уровню освоения предпрофессиональной программы и особенностям оценивания.

**В 2019 году** были еще более тщательно подготовлено материал ГРК, четко сформулированы задания для учащихся и получены следующие результаты (Таблица 7). Как показывает статистические данные в таблице Рейтинга среднего балла по ДШИ Екатеринбурга, разрыв в баллах между школой, находящейся в первой строке рейтинга, и школой, находящейся на последнем месте, очень существенный: если в МБУК ДО ЕДШИ №10 средний балл 73,25, то МБУК ДО ЕДШИ №1 – только 23,63. Столь существенные различия позволяют выделить «зону роста» для школ, находящихся внизу рейтинговой таблицы: уделять больше внимания предмету, активизировать работу педагогов по мотивации учащихся на изучение истории искусств как важного элемента общекультурной и предпрофессиональной подготовки. В то же время нельзя не учитывать объективные причины низкого рейтинга (количественный и качественный состав обучающихся).

В аттестации участвовали 292 обучающихся, которые показали следующие результаты:

196 человек	Высокий уровень
72 человека	Средний уровень
24 человека	Низкий уровень

Сопоставляя результаты мониторинга в динамике на протяжении трех лет, можно сделать следующие выводы: четко сформулированные требования 2019 года и объективно

подсчитанные результаты показали незначительное снижение качества освоения содержания по показателю «высокий» (с 79,4% к 67,12%) и увеличение количества работ по показателю «средний» (с 19,5% к 24,66%). На наш взгляд, показатели 2019 года в большей степени отражают реальную картину с изучением истории искусств (Диаграмма 11).

Результаты выполнения ГКР были зафиксированы в итоговой ведомости, позволяющей провести как индивидуальную оценку достижения уровня обученности каждого ученика, так и сделать вывод об общем уровне освоенности предпрофессиональной программы в образовательной организации.

**Вывод: в целом по г. Екатеринбург у уровень освоенности предпрофессиональной программы – высокий.**

В то же время анализ работ обучающихся **выявил ряд проблем**, на которые педагогам необходимо обратить внимание:

1) понятийный аппарат истории изобразительного искусства в целом освоен, но учащиеся испытывают затруднения, когда необходимо провести жанровую дифференциацию;

2) сложности вызывает определение стилевой принадлежности того или иного произведения;

3) для обучающихся трудность составляет правильное написание произведений искусства, делаются ошибки в именах авторов, что свидетельствует о недостаточном внимании, уделяемом этим вопросам на уроках;

4) ряд работ воспроизводили одни и те же ответы на вопросы (зачастую ошибочные); шаблонность ответов не позволяет сделать вывод о полной самостоятельности выполнения заданий ГКР.

### ***РЕКОМЕНДАЦИИ***

#### **организаторам ГКР:**

1) для предлагаемых заданий выбирать картины, в которых жанровая принадлежность определяется однозначно;

2) распространить на проведение ГКР опыт проведения письменных экзаменационных мероприятий, на которых при проведении очного этапа выполнения приглашаются независимые наблюдатели, чтобы обеспечить равные для всех участников мониторинга условия и исключить возможность списывания;

3) строго следовать выработанным критериям оценивания работ.

4) дополнить Положение о ГКР разделом, в котором представить примеры заполнения тестовых форм;

#### **методической секции педагогов-искусствоведов:**

1) провести научно-методические семинары (курсы повышения квалификации), на которых рассмотреть вопросы подготовки обучающихся к уровню освоения предпрофессиональной программы и особенностям оценивания;

2) в рамках работы городской методической секции преподавателей-искусствоведов на 2019-2020 уч.г. предусмотреть практические занятия по освоению форм и методов работы с обучающимися по подготовке к тестированию по истории искусств;

3) в рамках работы городской методической секции преподавателей-искусствоведов на 2019-2020 уч.г. обсудить вопросы визуальной грамотности, связанные с использованием на уроках истории искусств презентаций (качество представленного визуального материала, стилевое единство представляемого материала, соотношение текстовой и визуальной информации).

#### IV. ВЫВОДЫ

Ниже приведена сводная таблица по итогам мониторинга качества образования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет) среди обучающихся детских школ искусств Екатеринбурга в 2016-2017, 2017-2018 и 2018-2019 учебных годах по учебному предмету «История изобразительного искусства», проведенного Детской художественной школой № 1 имени П.П. Чистякова, осуществляющей свою деятельность в режиме городского ресурсного центра по направлению «Изобразительное искусство» (Таблица 12.) .

**Сводная таблица по итогам мониторинга качества образования ДПОП «Живопись» (срок освоения - 5 и 8 лет)**

Год	Учебная дисциплина, подлежащая мониторингу	Общее кол-во обуч-ся в классах, подлежащих мониторингу (чел)	Кол-во обуч-ся, принявших участие в мониторинге (чел)	Доля обучающихся, принявших участие в мониторинге к общему кол-ву обуч-ся в классах по ДПОП (%)	Уровень качества обучения по результатам мониторинга в отчетном году					
					Высокий		Средний		Низкий	
					чел	%	чел	%	чел	%
2017	История изобразительного искусства	247	228	92,3	143	62,7	70	30,7	15	6,6
2018	История изобразительного искусства	283	267	94,1	212	79,4	52	19,5	5	1,1
2019	История изобразительного искусства	306	292	95,42	196	67,1	72	24,6	24	8,2

Таблица 12. Сводные данные по итогам мониторинга качества образования ПО.02. УП. 02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

Сопоставляя результаты мониторинга в динамике на протяжении трех лет, можно сделать следующие выводы: четко сформулированные требования 2019 года и объективно подсчитанные результаты показали незначительное снижение качества освоения содержания по показателю «высокий» (с 79,4% к 67,12%) и увеличение количества работ по показателю «средний» (с 19,5% к 24,66%). На наш взгляд, показатели 2019 года в большей степени отражают реальную картину с изучением истории искусств

Эти результаты свидетельствуют о получении стабильного результата освоения программы на высоком уровне в целом у всех ДШИ Екатеринбурга, а, следовательно, и повышение профессионального/методического мастерства преподавателей.

В 2020 году прогнозируется увеличение количества ДШИ Екатеринбурга.

Для более качественного выполнения детьми заданий по истории изобразительного искусства предлагаем рассмотреть возможность корректировки программ учебных предметов «История изобразительного искусства» и «Композиция станковая» с целью практикоориентированности знаний, совершенствования навыка анализа композиционных схем произведений изобразительного искусства и применения этих знаний при выполнении собственных тематических композиций.



**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

...Смотри глубже, подробнее, но не теряй общего ...  
П.П. Чистяков



ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 имени П.П. Чистякова

*основана в 1946 году*