

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУК ДО №1  
Имени П.П.Чистякова  
И.В. Литовских  
Приказ от 03.03.2023 №37-ОД

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ выпускников  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

срок освоения программы 5 лет

ПО.02. УП.02.  
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик:  
У.В. Плюснина,  
преподаватель ВКК

Екатеринбург, 2023

**Содержание фонда оценочных средств  
итоговой аттестации выпускников  
по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
  - наименование;
  - нормативно-правовая основа;
  - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
  - назначение (применение);
  - цель;
  - задачи.
3. Содержательная часть включает:
  - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
  - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
  - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
    - Экзаменационный билет;
    - Лист члена экзаменационной комиссии;
    - Ведомость выпускного экзамена;
    - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящие фонды оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет (далее – ФОС), разработаны МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова (далее – Школа) самостоятельно с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств»;

– Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156; «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26 марта 2013г. № 279 "О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012г. № 156 ".

Настоящие ФОС представляют совокупность методических материалов, форм и процедур итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет (далее – ДПП «Живопись»), федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

ФОС созданы в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» и предназначены для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме экзамена (устного опроса).

ФОС включают:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее – История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших ДПП «Живопись» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно – оценочных средств.

Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность;
- надежность;
- объективность.

Настоящие ФОС обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков по учебному предмету «История изобразительного искусства», степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации, обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПП «Живопись»

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПП «Живопись»
Нормативно - правовая база	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств»;</p> <p>Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1146 «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156; «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и срока обучения по этой программе»;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 марта 2013г. № 279 "О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и срока обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012г. № 156 "</p>
Сведения о разработчике (ФИО, должность, место работы)	Плюснина Ульяна Владимировна, преподаватель ВКК МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова

Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, освоивших ДПП «Живопись»(срок обучения – 5 лет)
Цель	Оценка уровня освоения программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПП «Живопись», срок обучения – 5 лет
Задачи	<p>Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве, творчества художников</li> <li>- знание профессиональной терминологии и основных понятий изобразительного искусства;</li> <li>- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- умение выделять основные черты художественного стиля;</li> <li>- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</li> <li>- навыки по восприятию и анализа произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</li> <li>- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.</li> </ul>
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» проводится в форме устного опроса (ответ на билет, анализ произведения искусства)

### 3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### 3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
<p><b>Теоретическая часть:</b> Устный ответ на вопрос экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства.</li> </ul>	<p><b>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>- материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами;</li> <li>- продемонстрировано знание профессиональной терминологии.</li> </ul> <p><b>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;</li> <li>- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</li> </ul> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
		<p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание вопроса;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</li> </ul>
<p>Практическая часть: Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа.</li> <li>- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры</li> </ul>	<p><b>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;</li> <li>- анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</li> <li>- демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p><b>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>- специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</li> <li>- ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
		<p>сформулировать необходимый ответ;  - демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.</p> <p><b>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ;</li> <li>- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</li> <li>- ответ в устной форме не структурирован и не полон;</li> <li>- наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.</li> </ul> <p><b>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;</li> <li>- отсутствует собственное отношение к художественному произведению;</li> </ul> <p>задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>

### **3.2. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

#### **Теоретическая часть. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета:**

1. Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития греческой античности (крито-микенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Особенности Северного европейского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. Барокко в западноевропейском искусстве XVII века.
10. Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.
12. Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.
13. Романтизм в изобразительном искусстве Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
14. Становление и развитие реализма в изобразительном искусстве Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
15. Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
16. Искусство России второй половины XIX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
17. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).

18. Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.

19. Модернизм в искусстве XX века Европы и Америки (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору обучающегося).

20. Русское искусство 10-х – 20-х годов XX века как феномен художественной культуры (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

21. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

22. Искусство 60х-80х гг. XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

**Практическая часть. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)**

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):**

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Оборона Севастополя» Александр Дейнека
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
9. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
10. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
11. «Улица Транснойен» Оноре Домье
12. «Явление Христа народу» Александр Иванов
13. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
14. «Христос в пустыне» Иван Крамской
15. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
16. «Ночное кафе» Ван Гог
17. «Демон, сидящий» Михаил Врубель
18. «Танец» Анри Матисс
19. «Авиньенские девицы» Пабло Пикассо
20. «Постоянство памяти» Сальвадор Дали
21. «Купание красного коня» Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
22. «Рабочее утро» Герман Метелев

**Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства** (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор и название картины.
2. Время создания (век, эпоха) и страна.
3. Техника исполнения.
4. Жанр.
5. Стилль (аргументы).
6. Основная идея произведения (почему автор обратился к этой теме).
7. Сюжет
8. Композиционные, художественно-выразительные особенности:
  - формат,
  - линия горизонта,
  - перспектива,
  - центр композиции,
  - геометрическая форма,
  - плановость,
  - ракурс,
  - открытая/закрытая,
  - симметричная/асимметричная,
  - статичная/динамичная,
  - ритм,
  - пластика,
  - колорит,
  - контрасты и нюансы,
  - настроение.
9. Как через данное произведение раскрывается эпоха (период), в который оно было создано.
10. Какое впечатление оказывает на вас это произведение.
11. Какие еще картины данного художника вам известны.

### 3.3. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ:

#### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ



МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»  
ДПП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет  
Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

#### БИЛЕТ № 1

**Культура Первобытного мира.** Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).

**Практическое задание:** анализ произведения искусства по выбору.



МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»  
ДПП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет  
Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

#### БИЛЕТ № 5

**Искусство средневековой Европы** (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).

**Практическое задание:** анализ произведения искусства по выбору.



МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»  
ДПП «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет  
Учебный предмет «История изобразительных искусств» - 5 класс

#### БИЛЕТ № 10

**Классицизм как отражение идей Просвещения** (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).

**Практическое задание:** анализ произведения искусства по выбору.

**Пример перечня репродукций  
для элементарного анализа произведения изобразительного искусства в  
практической части экзаменационного задания**

**п/н  
№ 1**

**Наименование произведения искусства**



**«Троица» Андрей Рублев**

**№ 2**



**«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи**

№ 3



«Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти

№ 4



«Рабочее утро» Герман Метелев

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

**ЛИСТ**

**члена экзаменационной комиссии**

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_

*название учебного предмета*

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе

в области \_\_\_\_\_ искусства \_\_\_\_\_

*вид искусства*

*наименование программы*

\_\_\_\_\_ *дата*

Член экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(инициалы, фамилия)*

*Задание\* - это номер билета, название вопроса и практического задания и другие.*



Приложение № \_\_\_\_\_  
к Положению о порядке и формах проведения  
итоговой аттестации обучающихся, освоивших  
дополнительные предпрофессиональные  
образовательные программы в области искусств  
в МБУК ДО «Детская художественная школа № 1  
имени П.П. Чистякова»

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по \_\_\_\_\_

*название учебного предмета*

по дополнительной предпрофессиональной программе в области \_\_\_\_\_

*вид искусства*

искусства \_\_\_\_\_

*название программы*

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

**I часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

**II часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, \_\_\_\_\_ программным требованиям ФГТ.  
\_\_\_\_\_ *соответствующие/ в основном соответствующие / не соответствующие*

Признать, что \_\_\_\_\_ сдал выпускной экзамен  
\_\_\_\_\_ *фамилия, имя, отчество*  
с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

Члены экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

**1 класс ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)**

#### *Методическая литература*

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю. Анохин, И.А. Морозова, С.В. Чумакова, Главный редактор: И.Е. Домогацкая)
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века. – М., 1989
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей. – 1996
10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
14. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
17. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
21. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
22. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

### ***Учебная литература***

1. Блинов В. Русская детская книжка– картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита–Русь», 2004
5. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
10. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
11. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
12. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов–на–Дону, «Феникс», 2009
13. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: «Владос», 2001
14. Элен и Питер Макнивен Маски. – С-Пб., «Полигон», 1998
15. Энциклопедия «Музыка». – М.: «Олма–Пресс», 2002

## ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2 – 5 классы ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

### *Методическая литература*

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. – М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М: АСТ, 2001
7. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. – 384 с.
8. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 – 2015.
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 – 344 с
10. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
11. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. – 303 с
12. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: 2003. – 208 с.
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – С-Пб: ДБ, 2003
14. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. – М.: АО "Новые учебники", 1998
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура-С, 2004
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. – М: ВЛАДОС, 2004
21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001

### ***Учебная литература***

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983.
2. Ильина Т. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа. 1989.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2.
4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, – 304с., 208 с.
5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.