

Материалы

Канцелярский клей, офортные иглы (шило), резак, типографская краска, тряпки, керосин.



Перенос эскиза на картон

Этот этап очень важен. Чем точнее будет перенесен эскиз, тем проще будет работать. Нужно помнить, что оттиск получится зеркальным, поэтому для переноса используем кальку.



Подготовка печатной формы

Для получения белых тонов в гравюре на картоне используют канцелярский клей, который наносится кистью. Для завершающих штрихов можно применить процарапывание по проклеенному картону.



Подготовка эскиза

При работе над эскизом важно помнить о локальных пятнах, техника гравюры на картоне отличается тем, что пятно выглядит выразительнее, чем линия. Поэтому эскизы выполняются в три тона: черный, белый и серый.



Подготовка печатной формы

Для получения черного тона в гравюре на картоне используем офортную иглу и резак. Все места, где верхний слой картона процарапывается, будь то линия или пятно, при печати дадут черный тон. Для получения серого тона картон нужно оставить в первоначальном виде.



Печать оттиска

Типографская краска наносится широкой щетиной кистью, при этом она тщательно втирается в поверхность картона. После того как картон равномерно закрыт краской, он насухо протирается тряпкой. Чем лучше его вытереть, тем более очевидным станет разница между черным, белым и серым тоном. Печатается гравюра на офортном станке.



МАСТЕР-КЛАСС
ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ КАК ИН-
ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ РАЗДЕЛА УЧЕБНОЙ
ПРОГРАММЫ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
ДПОП «ЖИВОПИСЬ».

ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ

МОРГУНОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ФАТХИСЛАМОВ РУСЛАН МАГДАНОВИЧ



«ЗАВТРАК»
ФАТХИСЛАМОВ РУСЛАН



«МОЛИТВА»
МОРГУНОВ НИКОЛАЙ



«ПУСТОЙ ДОМ»
ЛИСИЦЫН НИКОЛАЙ

ГРАВЕРНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
ДОМЬ