



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова»
г. Екатеринбург

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
В.05. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.05. УП.03. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ИНТЕНСИВ)**

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства (интенсив)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет, учебной программы по учебному предмету ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ, учебной программы по учебному предмету ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Учебный предмет «История изобразительного искусства (интенсив)» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части. Он направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Осваивая программу учебного предмета «История изобразительного искусства (интенсив)», обучающиеся углубленно погружаются в терминологию, изучают изобразительное искусство разных эпох, приобретут навыки анализа произведений искусства.

В основу данной программы положено сочетание теории и практики. Базу составляют знания, приобретенные в рамках других учебных программ предметной области ПО.02. «История искусств». В результате изучения предмета обучающиеся должны продемонстрировать высокий уровень в рамках мониторинга качества освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обучающимися в муниципальных бюджетных (автономных) учреждениях культуры дополнительного образования и Муниципальном нетиповом автономном общеобразовательном учреждении культуры «Гимназия «Арт-Этюд».

Учебный предмет «История изобразительного искусства (интенсив)» создает условия для того, чтобы обучающиеся получили целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества. Учебные занятия позволят обучающимся систематизировать и обобщить теоретический материал. Программа включает в себя периоды от искусства первобытного общества до искусства XVI века, что позволяет выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства, анализировать взаимодействие русского искусства с мировой художественной культурой.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: приобретение обучающимися навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства, знакомство с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями

Задачами учебного предмета является формирование:

- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- знать основные понятия изобразительного искусства;
- знать основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- приобрести навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выразить

- к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- приобрести навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Форма проведения аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства (интенсив)» проводятся в форме аудиторных занятий. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

4 классы – 0,5 часов в неделю

Продолжительность аудиторного занятия 20 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства (интенсив)» со сроком обучения 1 год составляет 16,5 аудиторных часов.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме дифференцированного зачета.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	4-й год		
	I полугодие	II полугодие	4-й год
Аудиторные занятия	8	8,5	16,5
Самостоятельная работа	0	0	0
Максимальная учебная нагрузка	8	8,5	16,5
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Дифференцированный Зачёт	

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства (интенсив)» при 5-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 4 (предвыпускном) классе. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства (интенсив)» в четвёртом классе составляет 33 недели.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1. Раздел «Виды искусства»					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства.	беседа, урок	0,5	-	0,5
1.2.	Живопись (виды, техники, выразительные средства, жанры)	беседа, урок	0,5	-	0,5
1.3.	Графика (виды, техники, выразительные средства, жанры)	беседа, урок	0,5	-	0,5
1.4.	Скульптура (виды, техники, выразительные средства, жанры)	беседа, урок	0,5	-	0,5
2. Раздел «Первобытное искусство»					
2.1.	Первобытное искусство	беседа, урок	1	-	1
3. Раздел «Древний Египет»					
3.1.	Архитектура Древнего Египта.	беседа, урок	0,5	-	0,5
3.2.	Скульптура и живопись Древнего Египта	беседа, урок	0,5	-	0,5
4. Раздел «Античность»					
4.1.	Искусство Древней Греции	беседа, урок	1	-	1
4.2.	Искусство Древнего Рима	беседа, урок	1	-	1
5. Раздел «Средневековье»					
5.1.	Искусство Византии	беседа, урок	0,5	-	0,5
5.2.	Искусство Средневековой Европы	беседа, урок	1	-	1
5.3.	Контрольный урок	Контрольный урок	0,5	-	0,5
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			8	0	8
II ПОЛУГОДИЕ					
5. Раздел «Средневековье»					
5.4.	Искусство Древней Руси	беседа, урок	1	-	1
6. Раздел «Возрождение»					
6.1.	Итальянское Возрождения	беседа, урок	1	-	1
6.2.	Северное Возрождение	беседа, урок	1	-	1
7. Раздел «Анализ произведений искусства»					

7.1.	Анализ произведений изобразительного искусства	беседа, урок	5	-	5
7.2.	Контрольный урок	Дифференцированный Зачёт	0,5	-	0,5
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			8,5	0	8,5
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			16,5	0	16,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделах выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1. Тема. Вводная беседа о видах искусства.

Цель: сформировать представление о делении видов искусства на временные, пространственные и пространственно-временные виды искусства.

Задачи:

- дать понятие об искусстве;
- ознакомить с видами искусства;
- дать представление о современных классификациях в искусстве.

Содержание:

Классификация искусств: пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка, литература) и пространственно-временные, или синтетические (театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления.

Составить таблицу с родами и видами искусств.

Термины: пространственные (пластические) виды искусства, временные виды искусства, пространственно-временные виды искусства.

1.2. Тема. Живопись (виды, техники, выразительные средства)

Цель: формирование комплексного представления о живописи, как виде искусств.

Задачи:

- актуализировать имеющиеся знания об особенностях живописи;
- формирование умений элементарного анализа живописных произведений;
- создать условия для закрепления изученного ранее материала.

Содержание:

Живопись. Виды живописи, характерные особенности. Техники живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Работа с иллюстративным материалом.

Термины: цвет, мазок, композиция, композиционный центр, колорит, эскиз, плановость, ракурс, статика/динамика, ритм, формат, стиль / направление, жанр, жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр, библейский жанр, сказочно-былинный жанр, мифологический жанр, интерьер).

1.3. Тема. Графика (виды, техники, выразительные средства, жанры)

Цель: формирование комплексного представления о графике, как виде искусств.

Задачи:

- актуализировать имеющиеся знания об особенностях графики;
- формирование умений элементарного анализа графических произведений;
- создать условия для закрепления изученного ранее материала.

Содержание:

Графика, характерные особенности. Виды графики по технике исполнения. Виды графики по целевому назначению. Работа с иллюстративным материалом.

Термины: графика, точка, линия, штрих, пятно, рисунок, контур, силуэт.

1.4. Тема. Скульптура (виды, техники, выразительные средства, жанры)

Цель: создать условия для формирования у обучающихся умений ориентироваться в многообразии видов скульптуры.

Задачи:

- формирование умений ориентироваться в видах и жанрах скульптуры;
- расширение представления использования скульптуры в городской среде;
- формирование умений элементарного анализа скульптурных произведений.

Содержание:

Скульптура. Инструменты и материалы скульптура. Художественно-выразительные средства. Классификации произведений скульптуры.

Термины: скульптура, объём, монументальная скульптура, станковая скульптура, монументально-декоративная скульптура, садово-парковая скульптура, скульптура малых форм, круглая скульптура, рельеф.

РАЗДЕЛ 2. «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Тема. Первобытное искусство.

Цель: формирование представления об особенностях искусства в первобытной культуре.

Задачи:

- расширить представление о вкладе первобытных людей в изобразительное искусство;
- углубить знания об особенностях жизни людей в разные периоды каменного века;
- актуализировать представления обучающихся о специфике развития искусства в палеолите, мезолите и неолите.

Содержание:

Значение и периодизация первобытной культуры. Художественный образ как средство отражения и познания окружающего мира.

Палеолит – древнекаменный век. Условия жизни людей палеолита. Матриархат. Первые изображения: «макароны», «ладошки», выдолбленные чашечки. Основные темы искусства палеолита: изображением женщин и животных в натуральную величину. Живопись пещер Альтамира в Испании, Фон де Гом во Франции и Каповой пещеры.

Мезолит – среднекаменный век. Передвижение людей на большие расстояния и освоение ими значительных территорий. Появление движения в изображениях, а значит многофигурных сцен, сюжета и композиции.

Неолит – новый каменный век. Появление скотоводства и земледелия, ткачества, строительного дела, гончарство. Начало формирования патриархата. Мегалитические сооружения.

Термины: палеолит, мезолит, неолит, мегалит, менгир, дольмен, кромлех.

Визуальный ряд: Палеолитическая монументальная живопись: Испания, пещера Альтамира «Бизон», Урал Капова пещера; «Палеолитическая Венера», менгир, дольмен, Англия кромлех Стоунхендж.

РАЗДЕЛ 3. «ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ»

3.1. Тема. Архитектура Древнего Египта

Цель: формирование представления об особенностях архитектуры Древнего Египта.

Задачи:

- создать условия для актуализации изученного ранее материала по теме «Искусство Древнего Египта»;
- обеспечить ситуации, способствующие развитию навыков анализа произведений искусства, созданных в разные периоды искусства Древнего Египта;
- обогатить опыт взаимодействия обучающихся с произведениями (репродукциями, фотографиями) древнеегипетского искусства.

Содержание:

Периодизация искусства Древнего Египта. Хронологическое развитие архитектуры Древнего Египта. Материалы и основные формы. Типы колонн как выражение форм растительного мира. Основные сооружения. Работа с иллюстративным материалом.

Термины: гипостильный зал, канон, мастаба, пирамида, пилон, саркофаг, сфинкс, храм. Глиптика, зиккурат, клинопись, шеду.

Визуальный ряд: Архитектура: пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, Большой Сфинкс и храм, полускальный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, пилон равнинного храма в Луксоре, скальный храм Рамзеса II. Скульптура: древнее царство - писец Каи, статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет, Новое царство рельеф «Поклонение Атому», Нефертити.

Зиккурат в Уре, Шеду, Вавилон ворота Иштар.

3.2. Скульптура и живопись Древнего Египта

Цель: формирование представления о скульптуре и живописи Древнего Египта.

Задачи:

- продолжить работу по совершенствованию навыков анализа произведений искусства Древнего Египта;
- способствовать закреплению и усвоению информации об особенностях скульптуры и живописи в Древнем Египте;
- формировать позитивное отношение к мировому наследию.

Содержание:

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Монументальный характер искусства Древнего Египта. Канонический стиль. Специфика изображения в древнеегипетском рельефе и росписях: фризовое членение плоскости, разномасштабность фигур, множественность точек зрения на изображаемое. Назначение скульптуры, ее связь с культом умерших.

РАЗДЕЛ 4. «АНТИЧНОСТЬ»

4.1. Тема. Искусство Древней Греции

Цель: формирование представления об особенностях искусства Древней Греции.

Задачи:

- актуализировать знания о периодизации Древней Греции;
- актуализировать представления обучающихся об особенностях развития пространственных видов искусств Древней Греции;
- создать условия для формирования навыков анализа произведений искусства Древней Греции.

Содержание:

Характерные особенности территории, условия жизни людей, верования, характерные черты культуры. Периодизация.

Крито-микенский период. Открытие английским археологом Артуром Эвансом искусства Крита. Архитектура, живопись, скульптура, мифы. Генрих Шлиман. Открытие Трои. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Гомеровский период. Вазопись.

Архаический период. Строение греческого храма. Главные конструктивные и композиционные элементы храма. Ордерная система. Отражение в скульптуре мировоззрения Архаики.

Классический период. Комплекс Афинского акрополя. Движение в скульптуре. Совершенная

Греция – идеальный человек в скульптуре. Потеря греками целостности мироощущения с началом Пелопонесской войны.

Эллинизм. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Скульптурные шедевры эллинизма.

Вазопись. Работа с иллюстративным рядом.

Термины: акрополь, антаблемент, архитрав, база, волота, капитель, фриз, фронтоны, целла, ордер, портик, пропилеи, периптер, амфора, меандр, курос, кора.

Визуальный ряд: Крит: «Кносский дворец», богиня со змеями. Микены: «Львиные ворота», маска Агамемнона. Архитектура Древней Греции: план Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос. Скульптура: архаика: куросы, коры; классика: «Дискобол» (скульпт. Мирон), классика: «Дорифор», (скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос», (скульпт. Фидий), классика: «Вакханка» / Менада (скульпт. Скопас). Эллинизм «Ника Самофракийская», Венера Милосская / Афродита с острова Милос. «геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописи.

4.2. Тема. Искусство Древнего Рима

Цель: формирование представления об особенностях искусства Древнего Рима.

Задачи:

- формирование представления о типах архитектурных сооружений Рима;
- познакомить с достижениями инженерного искусства;
- актуализировать знания об особенностях портретов республиканской эпохи и римской империи.

Содержание:

Периодизация. Ведущая роль архитектуры. Типы архитектурных сооружений Рима. Достижения инженерного искусства и масштабы строительства. Документально точное повествовательное начало римского скульптурного портрета. Образ человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Интерес к передаче индивидуальных черт лица как следствие традиции изготовления посмертных масок, связанной культом предков. Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи.

Термины: арка, акведук, базилика, купол, термы, форум, энкаустика.

Визуальный ряд: Этрурия «Капитолийская волчица»; Архитектура: акведук, римский форум, арка Тита, колонна Траяна, Пантеон, Колизей; Скульптура: «Патриций с портретами предков», «Статуя Августа из Прима Порты», «Конная статуя Марка Аврелия». Живопись: фаяумский портрет.

РАЗДЕЛ 5. «СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»

5.1. Тема. Искусство Византии

Цель: формирование представления об особенностях развития искусства в Византийской империи.

Задачи:

- создать условия для закрепления изученной ранее темы «Искусство Византийской империи»;
- закрепить знание частей крестово-купольного храма;
- способствовать формированию насмотренности.

Содержание:

Величайшие достижения в области архитектуры, разработка идеи христианского храма. Развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; символику частей храма в их единстве. Сдержанность внешней отделки и богатое внутреннее убранство византийских храмов. Значение влияния Византийского искусства на культуры других стран в связи с развитием христианства. Система росписей и мозаик христианского храма как слияние мира верхнего и земного.

Термины: апсида, неф, икона, канон, нимб, паруса, оранта, елеуса, Спас Нерукотворный, Спас Вседержитель.

Визуальный ряд: собор Софии в Константинополе, мозаики в церкви Сан Витале в Равене; Иконопись: образы Спаса – Нерукотворный, Спас Вседержитель/ или Пантократор, образ Богородицы – Елеуса/Умиление, «Владимирская богоматерь», Оранта.

5.2. Тема. Искусство Средневековой Европы

Цель: формирование представления об особенностях развития западноевропейского искусства в период Средневековья.

Задачи:

- создать условия, способствующие развитию навыков анализа произведений искусства эпохи Средневековья;
- углубить знания терминов и отработать на практике их применение;
- актуализировать представления обучающихся об отличиях романского и готического стилей.

Содержание:

Характеристики средневековой культуры. Периодизация.

Закономерность появления романского стиля. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Сводчатые конструкции и их преимущество. Скульптура. Условность изобразительного языка. Пропорции.

Причины смены стиля. Основные периоды в развитии готической архитектуры.

Особенности готической конструкции и ее возможности в решении строительных и образных задач. Конструктивные и декоративные элементы готических соборов. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного).

Термины: витраж, готический стиль, икона, закомара, контрфорс, крестово-купольный храм, неф, нервюры, портал, романский стиль, смальта, трансепт.

Визуальный ряд: донжон, ансамбль в Пизе, собор Нотр-Дам-де-Пари, Кельнский собор; Лаахское аббатство Святой Марии.

5.3. Тема. Контрольный урок (зачет).

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 5. «СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»

5.4. Тема. Искусство Древней Руси

Цель: формирование представления о развитии искусства Древней Руси.

Задачи:

- создать условия для актуализации знаний по теме «Искусство Древней Руси»;
- приобщить обучающихся к культурным традициям страны, в которой они проживают;
- способствовать развитию навыков анализа произведений искусства Древней Руси.

Содержание:

История развития художественной культуры средневековой Руси: ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями. Развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы.

Искусство Киевской Руси. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Новгород как уникальный и древнейший город России, не подвергавшийся разрушению в средние века. Характерные особенности композиции, сдержанность и простота оформления фасадов, объемно-пространственное решение интерьера. Шедевры фресковых росписей.

Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества - вершина русского искусства XII-XIII веков. Характерные черты владимиросуздальской архитектурной школы.

Своеобразие жизни Пскова. Отражение в архитектуре народных, республиканскими и патриотическими веяний времени. Отказ псковских зодчих от сложных, конструктивно не оправданных позакмарных покрытий. Остроумная конструкция уступчатых сводов.

Символичность иконописи, язык иконы. Русские иконописные школы. Иконостас. Причины возникновения. Биография Феофана Грека. Особенности письма. Значение творчества Андрея Рублева.

Знакомство с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм XV - XVII вв. Поиск образа совершенного человека; педагогическая деятельность Симона Ушакова. Творчество Дионисия.

Визуальный ряд: Собор Софии в Киеве (реконструкция), церковь Покрова на Нерли, собор Софии в Новгороде, Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, Собор Покрова Пресвятой Богородицы (Василия Блаженного). Живопись: Ф. Грек «Троица», А. Рублев «Троица», «Спас» звенигородского чина, Дионисий «Распятие», С. Ушаков «Древо государей Российских», «Троица»

РАЗДЕЛ 6. «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

6.1. Тема. Итальянское Возрождения

Цель: формирование представления об особенностях эпохи Ренессанса.

Задачи:

- развивать представление обучающихся о характерных чертах эпохи Итальянского Возрождения и ярких представителях;
- способствовать развитию навыков анализа произведений искусства;
- углубить знания о художниках и их вкладе в мировое искусство.

Содержание:

Происхождение термина «Возрождение». Общая характеристика эпохи: экономическое, политическое и культурное развитие. Зарождение новой философии. Гуманизм. Периодизация. Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела.

«Золотой век» итальянского искусства. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения.

Венеция — столица позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии.

Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших архитектурный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания.

Ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы.

Термины: ренессанс, мадонна, палаццо, сфумато.

Визуальный ряд: Проторенессанс: Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды», Раннее Возрождение: Ф. Брунеллески «Собор Санта Мария дель Фьоре», Мазаччо «Чудо с статиром», С. Боттичелли «Весна»; Высокое Возрождение: Браманте «Собор св. Петра», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Тайная вечеря». Рафаэль Санти «Афинская школа», «Сикстинская мадонна»; Микеланджело «Пьета», «Давид», фреска плафона Сикстинской капеллы. Тициан Вечеллио, «Любовь земная и небесная», «Святой Себастьян».

6.2. Тема. Северное Возрождение

Цель: формирование представления об особенностях развития Северного Возрождения.

Задачи:

- создать условия для сравнительного анализа Итальянского и Северного Возрождения;
- расширить представление обучающихся о вкладе в развитие изобразительного искусства художников Северного Возрождения;
- продолжать работу по совершенствованию навыков анализа произведений искусства.

Содержание:

Замена научного подхода к изображению природы интуицией: разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Борьба направлений в живописи. Приобщение к передовым достижениям итальянского искусства.

Визуальный ряд: Ян ван Эйк «Чета Арнольфини»; П. Брейгель «Охотники на снегу»; А. Дюрер «Автопортрет», гравюра «Меланхолия».

РАЗДЕЛ 7. «АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

7.1. Тема. Анализ произведений изобразительного искусства

Цель: формирование у обучающихся комплексных навыков анализа произведений искусства.

Задачи:

- формирование навыков логично выстроенной, последовательной устной и письменной речи у обучающихся;
- создание условий для расширения словарного запаса;
- углубленное изучение произведений изобразительного искусства мировой значимости.

Содержание:

Практика «Анализ произведений искусства». Работа с иллюстративным материалом.

7.2. Тема. Контрольный урок

IV. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства (интенсив)» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков (тест) и в виде зачета в форме устного опроса (при реализации программы за 1 год).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок и дифференцированный зачет проводится на последнем занятии I и II полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (**отлично**) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (**хорошо**) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (**удовлетворительно**) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (**отлично**) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (**удовлетворительно**) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (**отлично**) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (**хорошо**) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (**удовлетворительно**) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы обучения:

Темы заданий программы «История изобразительного искусства (интенсив)» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с обучающимися 4-х классов урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Методические рекомендации обучающимся

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и мультимедийные презентации).

Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам мультимедийных презентаций. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства (интенсив)» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Список литературы

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. – М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М: АСТ, 2001
7. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. – 384 с.
8. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 – 2015.
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 – 344 с
10. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
11. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. – 303 с
12. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. М.: 2003. – 208 с.
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – С-Пб: ДБ, 2003
14. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. – М.: АО "Новые учебники", 1998
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура-С, 2004
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. – М: ВЛАДОС, 2004
21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001

Учебная литература

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983.
2. Ильина Т. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа. 1989.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2.
4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, – 304с., 208 с.
5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.

8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.