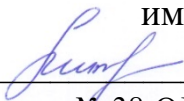


Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУК ДО ДХШ № 1  
имени П.П. Чистякова  
 И.В. Литовских  
Приказ № 38-ОД от «15» марта 2022 г.



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

срок освоения программы 5 лет

ПО.01. УП.03.  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Разработчики:  
С.Ф. Жирова

Екатеринбург, 2022

**Содержание фонда оценочных средств  
для итоговой аттестации выпускников  
по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
  - наименование;
  - нормативно-правовая основа;
  - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
  - назначение (применение);
  - цель;
  - задачи.
3. Содержательная часть включает:
  - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
  - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
  - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
    - Экзаменационный билет;
    - Лист члена экзаменационной комиссии;
    - Ведомость выпускного экзамена;
    - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

## 1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова».

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших ДПП «Живопись» разработан с учетом методических рекомендаций Учебно-методического совета муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд», деятельность которого регламентируется распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 24.08.2017 №174/46/37, Примерному положению о фондах оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденному распоряжением начальника Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 10.10.2017 № 207/46/37.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., соответствует ее учебному плану, целям и задачам муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1

имени П.П. Чистякова» (далее - Школа).

ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся.

ФОС включает:

– характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);

– перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;

- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины

- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;

- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Школы, и реализуются в форме просмотра итоговой композиции и проходит в экзаменационную неделю.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра - выставки проводится в 5 классе.

В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПП «Живопись».

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

**2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПП «Живопись»**

Наименование	фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПП «Живопись»
Нормативно-правовая основа	<p align="center">Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p align="center">Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p align="center">Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p align="center">Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;</p> <p align="center">Приказом Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156» от 26.03.2013 года;</p>

Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)
Задачи	<p>продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;</li> <li>– знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</li> <li>– умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;</li> <li>– навыки последовательного осуществления работы по композиции;</li> <li>– наличие кругозора в области изобразительного искусства.</li> </ul>
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» (итоговый просмотр работ)

### 3. Содержательная часть

#### 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Итоговый просмотр	– достаточный технический уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и	1. Техническая оснащенность: – выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; – цветотональное решение композиции; – соблюдение пропорций фигуры человека (людей),	<b>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</b> – высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; – высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях; – высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст); – высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного



Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>тональная пластика, цвет, контраст), – умение находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ.</p>	<p>законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера. 2. Выразительность исполнения: – раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.</p>	<p>образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ; – высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции; – высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера; – высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически); – высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура); – высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. <b>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</b>  – стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>всех подготовительных этапов работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> <li>– стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>– стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> <li>– стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>– стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</li> <li>– стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);</li> <li>– стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>– стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</p> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>– удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> <li>– удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>– удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> <li>– удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>– удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).</li> </ul> <p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>– неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> <li>– неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>– неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>– неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</li> <li>– неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).</li> </ul>

### 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

Выпускники должны выполнить экзаменационное задание по учебному предмету Композиция станковая: «Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере (композиция из 2-4 фигур)», соответствующее следующим разделам программы учебного предмета: «Создание художественного образа. Соотношение фигуры человека и пространства», «Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры)», «Сюжетная композиция. Многофигурная композиция» (Таблица 1).

Класс	Контролируемые разделы (темы) учебного плана	Содержание контролируемых знаний, умений и навыков	Формы контроля	Наименование контрольно-оценочного средства
5	<i>Вариант 1.</i> Книжная графика.	1. Выявление способностей, наклонностей и умения ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. 2. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Предлагаемое аудиторное задание: Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.	Просмотр	Просмотр
5	<i>Вариант 2.</i> Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	1. Выявление способностей, наклонностей и умения ученика: его подготовленность к самостоятельному	Просмотр	Просмотр

		<p>творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.</p> <p>2. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p>Предлагаемое аудиторное задание: Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.</p>		
--	--	--	--	--

Таблица 1. Варианты экзаменационных заданий по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»

Выпускники представляют для экзаменационной комиссии готовую итоговую работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).

Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике.

Формат итоговой работы может быть как горизонтальный, так и вертикальный.

Схема этапов выполнения композиции станковой:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
- сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
- выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать выпускником свои художественные идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в формы и содержание экзамена.



### 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

#### ЛИСТ

##### члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области \_\_\_\_\_ искусства \_\_\_\_\_  
*вид искусства* *наименование программы*

\_\_\_\_\_ *дата*

Член экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

№	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(инициалы, фамилия)*

*Задание\* - это номер билета, название вопроса и практического задания и другие.*

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

**Ведомость**

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в  
области \_\_\_\_\_ искусства \_\_\_\_\_  
вид искусства наименование программы

\_\_\_\_\_ дата

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Приложение № \_\_\_\_\_  
к Положению о порядке и формах проведения итоговой  
аттестации обучающихся, освоивших дополнительные  
предпрофессиональные образовательные программы в  
области искусств  
в МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени  
П.П. Чистякова»

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*

по дополнительной предпрофессиональной программе в области \_\_\_\_\_  
*вид искусства*

искусства \_\_\_\_\_  
*название программы*

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

**I часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

**II часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, \_\_\_\_\_ программным требованиям ФГТ.  
*соответствующие/ в основном соответствующие / не соответствующие*

Признать, что \_\_\_\_\_ сдал выпускной экзамен  
*фамилия, имя, отчество*  
с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

Члены экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(инициалы, фамилия)*

**Список рекомендуемой литературы  
по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПОП  
«Живопись» (срок обучения – 5 лет)**

**Список методической литературы:**

1. "Шорохов Е. В. Козлов Н. Г. Композиция [Текст] . - Москва : Просвещение, 1978 . - 160 с. - ил.
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник«Искусство книги» №7, 1971
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст] . - Москва : Издательство Сварог и К, 2008 . - 144 с. - ил. - ISBN 978-5-94232-101-7, 978-5-93070-055-8
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
16. Кудреватый, М.Г. Композиция. Путь к образу [Текст] : издание 2-е, дополненное; пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись" / М. Г. Кудреватый ; художественное оформление Федотов Н. - Санкт-Петербург : Издатель ООО "Артиндекс", 2015. - ISBN 978-5-9907173-05-5 : 500 экз.
17. Перспектива и композиция в примерах : шаг за шагом [Текст] / Пер.с англ. - Москва : ООО ""Издательство АСТ"" : ООО ""Издательство Астрель"", 2006 . - 256 с. - ил. - (Серия ""Мастер-класс""). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3"
18. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
19. Репин, И. Е. Далекое близкое [Текст] / Под редакцией и со вступит.статьей К. И. Чуковского. – Москва : Издательство Академии Художеств СССР, 1961. – 510 с. : ил.
20. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
21. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст] : Учебник для уч. 5-8 кл. : В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск : Титул, 1996. – 80 с. : ил.
22. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
23. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст]. - Москва : Эксмо, 2013. — 648 с.: илл. — ISBN 978-5-699-43162-5.
26. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **Список учебной литературы:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский
5. центр «Владос», 2002
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
9. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

## ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

### ВАРИАНТ 1.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА.  
МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (3-4 ФИГУРЫ).



Цвиткис Дина  
Иллюстрации к мифам Древней Греции  
Гуашь



Гевасимова Алена 5В

**ВАРИАНТ 2.**  
**СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.**  
**МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. ЭСКИЗЫ**

