Перечень требований к минимуму содержания

Программы мониторинга учебного предмета ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы учебно-тематического плана программы учебного предмета | Знания, умения | Перечень изучаемых произведений искусства по разделу, теме |
| 1. | **Раздел 1. Виды искусства** | *Учащийся должен владеть понятиями:*  - термины: «виды искусства»: пространственные (пластические), динамические (временные), синтетические (зрелищные).  **Пространственные (пластические) виды искусства** – группа искусств, произведения которых создаются путём обработки вещественного материала, существуют в пространстве, их эстетическая выразительность связана с утверждением объёмной формы в пространстве и переживанием её пространственного развития (для восприятия важна категория пространства): это изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  **Временные виды искусства** – группа искусств, произведения которых содержат реальное движение зримых или слышимых образов и форм (для восприятия их важна категория времени): это музыка, литература.  **Пространственно-временные виды искусства** – группа искусств, произведения которых существуют одновременно в пространстве и во времени, соединяют в себе качества и пластических, и динамических искусств, воспринимаются и зрением, и слухом: это искусство танца, театр, кинематограф. | *Визуальный ряд*:  - |
| 2. | **Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства**  Тема 2.1. Живопись как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*  - термины:  Живопись,  **Цвет** – свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определённой части спектра; окраска предметов и среды, дающая человеческому глазу представление о богатстве действительности.  **Мазок** – техническое средство исполнения живописного произведения, след кисти на поверхности красочного слоя.  **Композиция** – построение художественного произведения, размещение фигур и их соотношение в пространстве картины.  **Композиционный центр** – главный элемент композиции, которому подчинены второстепенные, часть композиции, которая выражает главное в содержании изображения; *смысловой* и *геометрический* центры композиции далеко не всегда совпадают.  **Колорит** – система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.  **Эскиз** – произведение вспомогательного характера, обозначающее (композиционный) замысел крупной работы.  **Плановость –** обозначение в изображении различных пространственных зон (ближний, средний и дальний планы) для передачи иллюзии (эффекта) глубины.  **Ракурс –** сокращение размеров и формы предметов при их удалении от глаза по законам (линейной) перспективы.  **Статика/динамика –** выражение устойчивости, равновесия и неподвижности/ выражение движения, проявления энергии.  **Ритм –** повтор, чередование элементов, средство создания художественной формы путём соединения частей в целое.  **Формат –** размеры произведения (длина, ширина, высота); формат может быть прямоугольный (вертикальный, горизонтальный), квадратный, круглый, овальный.  **Стиль / направление –** совокупность признаков для ряда художественных произведений, которые объединяют их и отличают от других произведений; общность творчества ряда художников в течение определённого исторического периода.  **Жанры изобразительного искусства:**  ***Жанр –*** *понятие, характеризующее предмет, тематику, выбранные художником для изображения;*  **портрет** – изображение человека, обладающее индивидуальными характеристиками конкретной личности;  **пейзаж** – изображение природы;  **натюрморт** – изображение предметов неодушевлённой природы – предметов обихода, снеди, цветов и т.д.;  **анималистический жанр** – изображение животных и птиц;  **бытовой жанр** – изображение сцен повседневности, быта («жанровая живопись»);  **исторический жанр** – изображение исторических событий и личностей (например, «Последний день Помпеи» Карл Павлович Брюллов; «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова» Василий Иванович Суриков; «Запорожцы» Илья Ефимович Репин, «Княжна Тараканова» Константин Флавицкий)  **батальный** **жанр** – изображения военной тематики – сцены сражений, военных побед;  **библейский жанр** – изображения религиозной тематики (картины на сюжеты из Библии, изображения Богоматери, Христа);  **сказочно-былинный** **жанр** – изображения персонажей и сюжетов из русского фольклора (былин, сказок);  **мифологический жанр** – изображение событий и героев, о которых рассказывают мифы, легенды, предания;  **интерьер** – разновидность бытового жанра, предметом изображения в котором является пространство жизни человека («комнаты»), состояние тишины и умиротворённости. | *-* |
| 3. | Тема 2.2. Графика как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*  - термины:  **графика** – вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является рисунок;  **точка** – графическое выразительное средство, простейший и наименьший след рисующего инструмента;  **линия** – графическое выразительное средство, след движущейся точки,  **штрих** – одно из выразительных средств графики, черта, выполняемая одним движением руки; техника выполнения рисунка;  **пятно** – графическое выразительное средство;  **рисунок** – разновидность графики (уникальная графика), структурная основа зрительно воспринимаемой формы; созданное графическими средствами изображение на плоскости;  **контур** – внешние очертания предмета, передающие представление о его форме;  **силуэт** – плоскостное изображение сплошным пятном с выразительными внешними очертаниями; выразительное средство, способ передачи характеристики изображаемого. | *-* |
| 4. | Тема 2.3. Скульптура как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*  - термины:  **скульптура** – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму (круглая скульптура (статуя), рельеф);  **объём** – основное выразительное средство скульптуры, передача трёхмерной характеристики изображаемого объекта;  виды скульптуры:  **монументальная скульптура** – посвящена историческим событиям или великим людям, характеризуется крупными размерами, образной завершённостью, должна быть связана с архитектурно-пространственным окружением;  **станковая скульптура** – вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой;  **монументально-декоративная скульптура** – вид скульптуры, связанный с архитектурой (рельефы, статуи в декоре сооружений);  **садово-парковая скульптура** – вид скульптуры, предназначенный для украшения садов и парков;  **скульптура малых форм** – мелкая пластика, небольшие скульптурные произведения для украшения интерьера. | *-* |
| 5. | Тема 2.4. Архитектура как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*  - термины:  **архитектура** – система зданий и сооружений, формирующих среду для жизни и деятельности людей; искусство создавать постройки функциональные, приносящие человеку пользу и доставляющие эстетическое наслаждение. | *-* |
| 6. | Тема 2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*  - термины:  **декоративно-прикладное искусство** – один из видов пространственных (пластических) искусств, произведения которого имеют свою декоративную образность и при этом связаны с бытовыми нуждами людей. | *-* |