Перечень требований к минимуму содержания

Программы мониторинга учебного предмета ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы учебно-тематического плана программы учебного предмета | Знания, умения | Перечень изучаемых произведений искусства по разделу, теме |
| 1. | **Раздел 1. Виды искусства** | *Учащийся должен владеть понятиями:*- термины: «виды искусства»: пространственные (пластические), динамические (временные), синтетические (зрелищные). **Пространственные (пластические) виды искусства** – группа искусств, произведения которых создаются путём обработки вещественного материала, существуют в пространстве, их эстетическая выразительность связана с утверждением объёмной формы в пространстве и переживанием её пространственного развития (для восприятия важна категория пространства): это изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство. **Временные виды искусства** – группа искусств, произведения которых содержат реальное движение зримых или слышимых образов и форм (для восприятия их важна категория времени): это музыка, литература.**Пространственно-временные виды искусства** – группа искусств, произведения которых существуют одновременно в пространстве и во времени, соединяют в себе качества и пластических, и динамических искусств, воспринимаются и зрением, и слухом: это искусство танца, театр, кинематограф. | *Визуальный ряд*: - |
| 2.  | **Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства**Тема 2.1. Живопись как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*- термины: Живопись, **Цвет** – свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определённой части спектра; окраска предметов и среды, дающая человеческому глазу представление о богатстве действительности.**Мазок** – техническое средство исполнения живописного произведения, след кисти на поверхности красочного слоя.**Композиция** – построение художественного произведения, размещение фигур и их соотношение в пространстве картины. **Композиционный центр** – главный элемент композиции, которому подчинены второстепенные, часть композиции, которая выражает главное в содержании изображения; *смысловой* и *геометрический* центры композиции далеко не всегда совпадают.**Колорит** – система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство. **Эскиз** – произведение вспомогательного характера, обозначающее (композиционный) замысел крупной работы.**Плановость –** обозначение в изображении различных пространственных зон (ближний, средний и дальний планы) для передачи иллюзии (эффекта) глубины.**Ракурс –** сокращение размеров и формы предметов при их удалении от глаза по законам (линейной) перспективы. **Статика/динамика –** выражение устойчивости, равновесия и неподвижности/ выражение движения, проявления энергии.**Ритм –** повтор, чередование элементов, средство создания художественной формы путём соединения частей в целое. **Формат –** размеры произведения (длина, ширина, высота); формат может быть прямоугольный (вертикальный, горизонтальный), квадратный, круглый, овальный. **Стиль / направление –** совокупность признаков для ряда художественных произведений, которые объединяют их и отличают от других произведений; общность творчества ряда художников в течение определённого исторического периода.**Жанры изобразительного искусства:** ***Жанр –*** *понятие, характеризующее предмет, тематику, выбранные художником для изображения;***портрет** – изображение человека, обладающее индивидуальными характеристиками конкретной личности;**пейзаж** – изображение природы; **натюрморт** – изображение предметов неодушевлённой природы – предметов обихода, снеди, цветов и т.д.;**анималистический жанр** – изображение животных и птиц; **бытовой жанр** – изображение сцен повседневности, быта («жанровая живопись»); **исторический жанр** – изображение исторических событий и личностей (например, «Последний день Помпеи» Карл Павлович Брюллов; «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова» Василий Иванович Суриков; «Запорожцы» Илья Ефимович Репин, «Княжна Тараканова» Константин Флавицкий) **батальный** **жанр** – изображения военной тематики – сцены сражений, военных побед;**библейский жанр** – изображения религиозной тематики (картины на сюжеты из Библии, изображения Богоматери, Христа);**сказочно-былинный** **жанр** – изображения персонажей и сюжетов из русского фольклора (былин, сказок); **мифологический жанр** – изображение событий и героев, о которых рассказывают мифы, легенды, предания;**интерьер** – разновидность бытового жанра, предметом изображения в котором является пространство жизни человека («комнаты»), состояние тишины и умиротворённости.  | *-* |
| 3. | Тема 2.2. Графика как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*- термины: **графика** – вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является рисунок;**точка** – графическое выразительное средство, простейший и наименьший след рисующего инструмента; **линия** – графическое выразительное средство, след движущейся точки, **штрих** – одно из выразительных средств графики, черта, выполняемая одним движением руки; техника выполнения рисунка;**пятно** – графическое выразительное средство; **рисунок** – разновидность графики (уникальная графика), структурная основа зрительно воспринимаемой формы; созданное графическими средствами изображение на плоскости;**контур** – внешние очертания предмета, передающие представление о его форме;**силуэт** – плоскостное изображение сплошным пятном с выразительными внешними очертаниями; выразительное средство, способ передачи характеристики изображаемого.  | *-* |
| 4. | Тема 2.3. Скульптура как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*- термины: **скульптура** – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму (круглая скульптура (статуя), рельеф); **объём** – основное выразительное средство скульптуры, передача трёхмерной характеристики изображаемого объекта;виды скульптуры: **монументальная скульптура** – посвящена историческим событиям или великим людям, характеризуется крупными размерами, образной завершённостью, должна быть связана с архитектурно-пространственным окружением;**станковая скульптура** – вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой;**монументально-декоративная скульптура** – вид скульптуры, связанный с архитектурой (рельефы, статуи в декоре сооружений);**садово-парковая скульптура** – вид скульптуры, предназначенный для украшения садов и парков;**скульптура малых форм** – мелкая пластика, небольшие скульптурные произведения для украшения интерьера. | *-* |
| 5. | Тема 2.4. Архитектура как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*- термины: **архитектура** – система зданий и сооружений, формирующих среду для жизни и деятельности людей; искусство создавать постройки функциональные, приносящие человеку пользу и доставляющие эстетическое наслаждение. | *-* |
| 6. | Тема 2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | *Учащийся должен владеть понятиями:*- термины: **декоративно-прикладное искусство** – один из видов пространственных (пластических) искусств, произведения которого имеют свою декоративную образность и при этом связаны с бытовыми нуждами людей. | *-* |