



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П. П. ЧИСТЯКОВА»

## **ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»**  
нормативный срок обучения 2 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
В. 01.**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Разработчик:  
Евсеева А.Г.,  
преподаватель ВКК  
МБУК ДО «ДХШ № 1  
имени П.П. Чистякова»

Екатеринбург

2024

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом

от 25.03.2024 года

Протокол № 4

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. директора МБУК ДО ДХШ

№1 имени П.П. Чистякова

О.С. Колясникова

Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе***

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Живопись», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области художественного искусства «Основы рисунка и живописи».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

### ***2. Цели и задачи фонда оценочных средств***

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДОП «Основы рисунка и живописи» в области художественного искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений, обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

### ***3. Ключевые принципы оценивания:***

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

#### **4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Живопись»**

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами настоящих ФОС являются:

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течение полугодий в форме просмотра и устного анализа домашних работ ведущим преподавателем.

По ДОП «Основы рисунка и живописи» не ведётся отметочная система.

Виды и формы промежуточной аттестации: контрольный урок и зачет в форме просмотра.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям.

- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

Контрольный урок (просмотр)

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Возможные формы контроля:

- контрольный урок (просмотр)
- выставка

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПП в целом.

Формами итоговой аттестации являются:

- зачет, творческое задание

### ***6. Методы контроля***

В художественной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- просмотр
- зачет

### ***7. Оценочные средства(задания)***

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к рабочей программе «Основы рисунка и живописи» в рамках УП в области изобразительного искусства «Живопись» (со сроком обучения 2 года) и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы»

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
учебного предмета «Живопись»**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
<b>1 класс</b>	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Просмотр	Комплекс знаний, умений и навыков по Живописи, соответствующий уровню 1 класса по УП «Основы рисунка и живописи»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет знания, умения и навыки по выполнению живописных работ;</li> <li>- знаком со свойств живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;</li> <li>- демонстрирует знания разнообразных техник живописи;</li> <li>- знаком с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;</li> <li>- умеет видеть и передавать на простом уровне цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> <li>- демонстрирует навыки в использовании основных техник и материалов;</li> <li>- демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы.</li> </ul>
	Промежуточный (май)	Зачет. Работа с природы в классе	Комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий уровню выпускника 1-го класса по УП «Живопись»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает свойства живописных материалов;</li> <li>- владеет художественными и эстетическими свойствами цвета;</li> <li>- умет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> <li>- умеет раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;</li> <li>- демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы.</li> </ul>

### Тематика заданий по Живописи первый год обучения (ОРЖ - 1 класса)

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная постановка, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и эскизы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

1. Вводная беседа: живопись и различные живописные материалы. Роль живописи в изобразительном искусстве. Упражнения: заливки.
2. Этюды лимона на яркой цветной драпировке
3. Натюрморт из двух-трёх предметов (овощи, фрукты) различных по форме и цвету на нейтральном фоне».
4. Натюрморт «Букет цветов»
5. Этюды фигуры человека (стоя)
6. Этюд чучело птицы
7. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по цвету на нейтральном фоне
8. Натюрморт из двух предметов быта, ясных по тону на нейтральном фоне (гризайль) Натюрморт из двух предметов быта ясных по тону на нейтральном фоне. Выполнение этюда в цвете и в тоне одного и того же натюрморта (хроматический и ахроматический.)
9. Натюрморт из двух предметов быта и драпировки с несложным орнаментом (полоски)

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
--------------	----------------------	---	--	-------------------

<b>2 класс</b>	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Просмотр	Комплекс знаний, умений и навыков по Живописи, соответствующий уровню 2 класса по УП «Основы рисунка и живописи»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет знания, умения и навыки по выполнению живописных работ;</li> <li>- знаком со свойств живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами;</li> <li>- демонстрирует знания разнообразных техник живописи;</li> <li>- знаком с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;</li> <li>- умеет видеть и передавать на простом уровне цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> <li>- демонстрирует навыки в использовании основных техник и материалов;</li> <li>- демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы.</li> </ul>
	Промежуточный (май)	Зачет. Работа с природы в классе	Комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий уровню выпускника 2-го класса по ОРЖ «Живопись»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает свойства живописных материалов;</li> <li>- владеет художественными и эстетическими свойствами цвета;</li> <li>- умет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> <li>- умеет раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;</li> <li>- демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы.</li> </ul>

### Тематика заданий по Живописи второй год обучения (ОРЖ - 2 класса)

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная постановка, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и эскизы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

1. Натюрморт из овощей и фруктов (осенний)
2. Натюрморт из тёмных предметов быта в окружении тёмных драпировок (гуашь) Тематический натюрморт (метал, темное стекло и т.д.)
3. Этюд чучела птицы.
4. Декоративный натюрморт со сложными предметами быта на фоне ритмичного рисунка драпировки.



5. Натюрморт из светлых предметов быта в окружении светлых драпировок
6. Натюрморт из двух-трёх предметов быта сложной формы в контрастной цветовой гамме.
7. Тематический натюрморт в интерьере.
8. Этюд фигуры человека в интерьере с дневным освещением.

## Сведения о составителе

1.	ФИО	Евсеева Анастасия Григорьевна
	Должность	Преподаватель Высшая КК
	Место работы	МБУК ДО «ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова»
	Образование	РГПУ имени А.И. Герцена С.- Петербург 1999 г
	Стаж	28 лет