



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова»
г. Екатеринбург

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»
СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.03. ПЛЕНЭР**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Екатеринбург
2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Программа учебного предмета «Пленэрные занятия» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэрные занятия» тесно связана с учебными программами по рисунку, гризайли, акварельной живописью.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэрные занятия» со сроком обучения 4 года составляет 672 часа, в том числе аудиторные занятия - 576 часов и самостоятельная работа – 96 часов. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 144 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Аудиторные занятия	144	144	144	144	576
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	24	96
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить художественно-эстетический потенциал ребенка через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачи:

- приобрести знания об особенностях пленэрного освещения;
- развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобрести навыки работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- сформировать умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- воспитать любовь и бережные отношения к родной природе;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Пленэрные занятия» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание законов изменения цвета и света и тона в пейзаже.
- знание основ воздушной перспективы;
- знания техники написания пейзажных картин старых мастеров;
- умение с помощью цвета в тоне передавать различные состояния природы;
- умение рисовать деревья, растения, кустарники;
- умение рисовать архитектуру в пейзаже;
- умения работать по памяти, используя для работы карандашные зарисовки;
- умения живописно передавать разные состояния природы;
- умение рисовать природу без натуры, используя только рисунок для создания образного пейзажа;
- навыки по овладению колористическими состояниями на пленэре;
- навыков и умения в выборе цвета и колорита.

IV. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Пленэрные занятия» осуществляются в форме групповых практических занятий на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

V. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Акварельная живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэрные занятия» осваивается 4 года с первого по четвертые классы.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (1 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
01	Знакомство с предметом «Пленэр»	4	4	-	-	Практическая работа
Раздел 1 - Рисунок						
02	Рисунок мелких предметов (отдельные листы, насекомые, камни, ракушки и т.п.)	14	12	2	-	Практическая работа
03	Рисунок листа лопуха при контрастном освещении	10	8	2	-	Практическая работа
04	Рисунки трав, корней деревьев, пней, стволов.	14	12	2	-	Практическая работа
05	Рисунок дерева, куста: 1) ель, 2) сосна, 3) ветла, 4) береза, 5) куст	18	16	2	-	Практическая работа
06	Наброски, зарисовки птиц, животных, фигуры человека	10	8	2	-	Практическая работа
Раздел 2 - Гризайль						
07	Изображение растений, листьев, деталей деревьев в технике гризайли	14	12	2	-	Практическая работа
08	Пейзаж с ясными планами	16	12	4	-	Практическая работа
Раздел 3 - Живопись						
09	Колористические этюды природных фрагментов (пней, корней, камней и т.п.).	14	12	2	-	Практическая работа
10	Этюды птиц, животных, фигуры человека	14	12	2	-	Практическая работа
11	Пейзажи с ясными планами	26	24	2	-	Практическая работа
12	Букет цветов	13	11	2	-	Практическая работа
13	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ВСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		168	144	24	-	

Второй год обучения (2-ий класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
Раздел 1 - Рисунок						
01	Зарисовки кустов. Рисунок куста лопуха при ярном контрастном освещении		9	2	-	Практическая работа
02	Рисунок ветки дерева с фрагментом ствола с пейзажным фоном		9	2	-	Практическая работа
03	Рисунок деревьев со сложной формой ствола, веток, листвы		18	2	-	Практическая работа
04	Зарисовки кустов и группы деревьев		18	2	-	Практическая работа
05	Зарисовки пейзажей		18	2	-	Практическая работа
Раздел 2 - Гризайль						
06	Пейзаж с ясными планами		24	4	-	Практическая работа
Раздел 3 - Живопись						
07	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле		15	2	-	Практическая работа
08	Пейзаж		15	2	-	Практическая работа
09	Букет цветов. Натюрморт на пленэре		12	2	-	Практическая работа
Раздел 4 - Наброски и этюды						
10	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека		5	4	-	Практическая работа
11	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ВСЕГДА УЧЕБНЫЙ ГОД		168	144	24	-	

Третий год обучения (3-ый класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
Раздел 1 - Рисунок						
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	5	3	2	-	Практическая работа
2	Зарисовки пейзажей с облачным небом	11	9	2	-	Практическая работа
3	Зарисовки фрагментов архитектуры	11	9	2	-	Практическая работа
4	Рисунок архитектурного мотива. Против света	11	9	2	-	Практическая работа
5	Архитектурные мотивы	14	12	2	-	Практическая работа
Раздел 2 - Гризайль						
6	Гризайль архитектурного мотива	17	15	2	-	Практическая работа
Раздел 3 - Живопись						
7	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Схемы основных состояний природы	11	9	2	-	Практическая работа
8	Этюды на состояние и мотив. Повторы с собранного материала в мастерской с учетом собранных схем	23	21	2	-	Практическая работа
9	Простой мотив с небольшой добавлением объемов форм во втором плане. Повторы в мастерской с учетом пройденных схем	23	21	2	-	Практическая работа
10	Этюды с натуры фрагментов (ствол, мостки, лодка, трава).	23	21	2	-	Практическая работа
11	Написание пейзажа по собранному материалу с учетом пройденных схем	11	9	2	-	Практическая работа
Раздел 4 - Наброски						
4	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	7	5	2	-	Практическая работа
8	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ВСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		168	144	24	-	

Четвёртый год обучения (4-ый класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
Раздел 1 - Рисунок						
01	Зарисовки деревьев, трав, людей, животных. Сюжетные зарисовки	17	15	2	-	Практическая работа
02	Архитектурные мотивы	19	15	4	-	Практическая работа
03	Зарисовки пейзажей	14	12	2	-	Практическая работа
Раздел 2 - Гризайль						
04	Этюды деревьев, трав, людей, животных, архитектуры. Сюжетные этюды	17	15	2		Практическая работа
Раздел 3 - Живопись						
05	Этюды пейзажей. Разработка темы: а) пейзаж с ясными планами; б) пейзаж с водой; в) ветреный день; г) облачный день.	28	24	4	-	Практическая работа
06	Натюрморт на пленэре	18	16	2	-	
07	Архитектурные мотивы	26	24	2	-	
08	Работа по памяти в помещении	20	18	2	-	Практическая работа
Раздел 4 - Наброски						
09	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	9	5	4	-	Практическая работа
10	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ВСЕГДА УЧЕБНЫЙ ГОД		168	144	24	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэрные занятия».

Цель: ознакомить с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задачи:

- научить принимать решение по организационным задачам по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы,
- выполнить зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (рисунок листа лопуха при контрастном освещении).

Материал. Карандаш, акварель.

Рисунок

Тема 2. Рисунок мелких предметов (отдельные листья, насекомые, камни, ракушки и т.п.).

Натюрморты.

Цель: изучение фактур предметов, составление тематического натюрморта.

Задачи:

- выполнить рисунки - к белой бумаге (без фона).
- постепенно перейти к натюрмортам с фоном.

Материал. Карандаш.

Тема 3. Рисунок листа лопуха при контрастном освещении

Цель: изображение сложной формы. **Задачи:**

- выразительно, передавать образ растительного мотива, фактуру, освещение и материальность.
- Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице. Выполняется простым карандашом.

Материал. Карандаш.

Тема 4. Рисунки трав, корней, деревьев, пней, стволов.

Цель: изображение мелких форм непривычной фактуры, подготовка в работе над передним планом в пейзаже.

Задачи:

- Обратить внимание на композицию в листе и пропорции предметов.

Материал. Карандаш.

Тема 5. Рисунок деревьев, кустов

Цель: нарисовать деревья различных пород при разном освещении, передать воздушную перспективу, характер движения стволов и веток, соединить стволы с землей.

Задачи:

- Обратить внимание на композицию в листе и пропорции предметов
- Выявить сферичность кроны, выход вперед деталей первого плана и уход в глубину второстепенных,
- передать пространство между объектами.
- Отработать технические приемы передачи фактуры листвы.

Материал. Карандаш.

Тема 6. Наброски, зарисовки птиц, животных, фигуры человека.

Цель: выполнить наброски, зарисовки птиц, животных, фигуры человека с передачей особенностей пропорций, характерных поз, движений.

Задачи:

- развить наблюдательность,
- выполнить работы с передачей характера освещения, пропорций, характерных деталей.

Материал. Карандаш.

Гризайль

Тема 7. Изображение растений, листьев, деталей деревьев в технике гризайли.

Цель: научить мыслить пятном, отработка технических приемов для передачи фактуры предметов (отмывка, штриховка и т.п.).

Задачи:

- Написать траву, камыш, листья, цветы, корни и т.п. (как подготовка первого плана в пейзаже.).
- Обратить внимание на композицию в листе.

Материал. Акварель.

Тема 8. Пейзаж с ясными планами в технике гризайли.

Цель: поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, листвы, земли и т.д.

Задачи:

- Поиск композиционного формата
- Написать вечерние этюды пейзажей с контрастным светом, когда планы ясны по тональным пятнам

Материал. Акварель.

Живопись

Тема 9. Колористические этюды природных фрагментов (пней, корней, камней и т.п.).

Цель: поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, листвы, земли и т.д.

Задачи:

- отработать технические приемы для передачи состояний серого дня, закатного и вечернего освещения, солнечного дня.

Материал. Акварель.

Тема 6. Этюды птиц, животных, фигуры человека.

Цель: выполнить этюды птиц, животных, фигуры человека с передачей особенностей пропорций, характерных поз, движений.

Задачи:

- развить наблюдательность,
- выполнить работы с передачей характера освещения, пропорций, характерных деталей.

Материал. Акварель.

Тема 11. Пейзажи с ясными планами.

Цель: познакомить с понятием «Колорит пейзажа». Поиск мотива, передача состояния.

Задачи:

- отработать технические приемы для передачи состояний серого дня, закатного и вечернего освещения, солнечного дня.

научить передавать тоновые и цветовые отношения неба к земле,

- ознакомить с особенностями пленэрного освещения, теплохолодностью, рефлексом, изменением локального цвета,

- выполнить этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Материал. Акварель.

Тема 12. Букет цветов. Натюрморт на пленэре.

Цель: выполнить этюды натюрморта с цветами.

Задачи:

- поиск композиционного формата
- научить выразительно, передавать образы растительных мотивов,
- научить находить гармоничные цветовые отношения,
- научить использовать различные приемы работы акварелью.

Материал. Акварель.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисунок

Тема 1. Зарисовки кустов. Рисунок куста лопуха при ярном контрастном освещении.

Цель: Передача сложной формы, характера освещения, пропорций, фактуры.

Понимание большой формы, подчинение деталей главному, ознакомить с образным восприятием природных форм, цветотональными отношениями пространственных планов и визуальным изменением размера предметов в пространстве.

Задачи:

- научить рисовать тенями (живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры),
- выполнить зарисовки кустов.
- понять сферичность большой формы.

Материал. Карандаш, уголь.

Тема 2. Рисунок ветки дерева с фрагментом ствола с пейзажным фоном.

Цель: Поиск мотива. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д.

Задачи:

- поиск композиционного формата.
- передача глубины пространства,
- воздушной перспективы,
- понять сферичность большой формы.

Материал. Карандаш, уголь.

Тема 3. Рисунок деревьев со сложной формой ствола, веток, листвы.

Цель: Передача сложной формы, характерных деталей, пропорций, освещения.

Задачи:

- поиск композиционного формата.
- передача глубины пространства,
- передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений на дальних.

Материал. Карандаш, уголь.

Тема 4. Зарисовки кустов и группы деревьев.

Цель: Передача характерных деталей, пропорций, освещения. Обратить внимание на композицию в листе. Рисовать деревья различных пород при разном освещении (боковом, прямом, против света). Работать штрихами тональным пятном.

Задачи:

- поиск композиционного формата.
- передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений на дальних.

Материал. Карандаш, уголь.

Тема 5. Зарисовки пейзажа

Цель: Поиск мотива (темы) в пейзаже. Отбор главных деталей, передача пространства, состояния, освещения, воздуха, пропорций.

Задачи:

- рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры т.п.
- поиск композиционного формата.
- передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений на дальних.

Материал. Карандаш, уголь.

Гризайль

Тема 6. Пейзаж с ясными планами.

Цель: поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д.

Задачи:

- поиск композиционного формата.
- проследить за влиянием освещения на ~~сцене~~ пейзажа.
- выполнить 2-3 этюда.

Материал. Акварель.

Живопись

Тема 7. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Цель: ознакомить с пленэрным цветоощущением, передачей общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже, образным восприятием природных форм.

Задачи:

- выявить возможности акварельных красок в передаче различного состояния природы,
- колористическое решение,
- выполнить этюды на большие отношения неба к земле приемом «a la prima» при разном освещении.

Материал. Акварель.

Тема 8. Пейзаж.

Цель: поиск мотива, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы. Поиск композиционного решения форм.

Задачи:

- передача состояния природы (серый день вечер, полдень и т.д.),
- передать ~~бв~~масс деревьев кустов,
- передать первый план (трава, земля),
- проследить за правильным распределением тепло – холода, дальний план холодный, ближний теплый.

Материал. Акварель.

Тема 9. Букет цветов. Натюрморт на пленэре.

Цель: Поиск композиционного формата, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы, объема, связать цветы, предметы с фоном.

Задачи:

- определить правильные цветотональные отношения в натюрморте
- развить навыки в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности

Материал. Акварель.

Тема 10. наброски, зарисовки, этюды.

Цель: овладеть приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц, выявление в набросках и этюдах характерных движений.

Задачи:

- выполнить серию набросков и этюдов птиц, животных и человека.
- научить грамотно компоновать несколько изображений,

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

Цель: выполнить зарисовки тропинок, аллеи, крутого склона, деревьев, кустарников.

Задачи:

- научить использовать в работе интересное композиционное решение,
- продолжать совершенствовать различные приемы работы карандашом.

Материал. Карандаш, фломастер.

Тема 2. Зарисовки пейзажей с облачным небом.

Цель: ознакомить с целостностью восприятия природы и цельностью ее изображения.

Задачи:

- изобразить простой мотив - небо, полоска земли (леса). Вечерние, дневные облака, пасмурное состояние.
- световоздушная перспектива,
- разнообразные касания,
- изучить характер освещения,
- выполнить зарисовки с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, соус.

Тема 3. Зарисовки фрагментов архитектуры.

Цель: ознакомить с целостностью восприятия природы и цельностью ее изображения.

Задачи:

- нарисовать ступени, наличники, крыши, козырьки, фрагменты колонн и т.п.
- выполнить зарисовки с разными композиционными задачами.
- передать материальность,
- светотеневая моделировка объемов,
- технические приемы передачи камней, дерева и т.п.

Материал. Карандаш, уголь.

Тема 4. Рисунок архитектурного мотива. Против света. Освещенный мотив.

Цель: выполнить рисунок архитектурного мотива против света и освещенный. Вести работу пятном.

Задачи:

- поиск мотива и формата листа.
- перспектива в рисунке,
- технические приемы передачи фактуры частей пейзажа.
- тональные отношения неба, архитектуры,

Материал. Карандаш, уголь.

Тема 5. Архитектурные мотивы.

Цель: выполнить рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

Задачи:

- научить правильно, передавать пропорции архитектурных частей здания,
- научить прорабатывать детали отдельных фрагментов здания,
- научить выявлять характерные тоновые и цветовые контрасты.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка.

Гризайль

Тема 6. Гризайль архитектурного мотива.

Цель: использовать многообразие технических приемов акварели для передачи состояния и фактуры. Совершенствовать навыки работы с акварелью в условиях пленэрного освещения.

Задачи:

- поиск мотива, композиция в листе.
- перспектива, световоздушная,

- моделировка пространства.
- материальность.

Материал. Акварель

Живопись

Тема 7. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Схемы основных состояний природы.

Цель: выполнить очень простой мотив: небо, вода, дальний берег. Изучение основных цветовых схем летних состояний природы: пасмурное состояние, солнечный день (по солнцу, против солнца), восход, закат.

Задачи:

- научить использовать в работе интересное композиционное решение,
- изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои,
- использовать фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит,
- продолжать совершенствовать различные приемов работы акварелью.

Материал. Акварель.

Тема 8. Этюды на состояние и мотив. Этап этого задания проводится в мастерской.

Цель: Закрепление и повторы с собранного материала в мастерской с учетом собранных схем.

Задачи:

- написанные ранее мотивы могут быть повторно написаны в том же состоянии или близком к нему, с выявлением особенностей состояния и подчеркиванием художественного образа.

Материал. Акварель

Тема 9. Простой мотив с добавлением архитектурных мотивов на втором плане. Повторы в мастерской с учетом пройденных схем.

Цель: передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра). Познакомить с особенностями передачи плановости в пейзаже, цельностью восприятия и выделением композиционного центра.

Задачи:

- выполнить этюд разнопланового пейзажа с постройками.
- многослойность, плановость, объемы изображаемых объектов.
- световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане)

Материал. Акварель.

Тема 10. Этюды с натуры фрагментов (ствол, мостки, лодка, трава).

Цель: Изучение фактур: небо, вода, деревья, земля, трава и т.д. Тональные возможности в пейзаже, состояние: утро, день, вечер и т.д.).

Задачи:

- выполнить этюд разнопланового пейзажа,
- использовать приемы линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа,
- написать, как планы сливаются в глубину,
- использовать разнообразие технические приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности),
- многослойность, плановость, объемы изображаемых объектов.
- световоздушная перспектива

Материал. Акварель.

Тема 11. Написание пейзажа по собранному материалу с учетом пройденных схем.

Цель: Закрепление материала. Выполнить итоговую работу

Задачи:

- использовать наработанный материал,
- соответствие мотива и состояния,

- поиск художественного образа.
- выполнить этюд разнопланового пейзажа,
Материал. Акварель.

Наброски

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: выполнить зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Задачи:

- продолжить совершенствовать навыки передачи характера движений и поз домашних и диких животных,
- совершенствование навыков изображения пластики фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисунок

Тема 1. Зарисовки деревьев, трав, людей, животных. Сюжетные зарисовки.

Цель: выполнить сюжетные зарисовки пейзажей.

Задачи:

- поиск сюжета, эскизы,
- научить самостоятельно подходить к выбору интересного сюжета,
- научить использовать подходящие технические возможности для создания определенного образа.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Архитектурные мотивы.

Цель: выявить эстетических качеств архитектурного мотива, определить лучшее образное решение здания.

Задачи:

- научить грамотно и последовательно вести работу,
- выполнить зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 3. Зарисовки пейзажа. Образ.

Цель: выполнить зарисовки пейзажа. Создать художественный образ выбранного пейзажа.

Задачи:

- композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом)
- подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
- использование приемов линейной перспективы в построении пейзажного пространства и архитектуры.
- использовать набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, соус.

Гризайль

Тема 4. Этюды деревьев, трав, людей, животных, архитектуры. Сюжетные этюды.

Цель: выполнить этюды

Задачи:

- передача фактур, характера, движения,
- поиск сюжета,
- создание образа,
- научить самостоятельно, организовывать компоновку листа, выбирать композиционный центр,
- научить грамотно, строить пространство,

- научить грамотно, передавать плановость.
 - продолжать совершенствовать навыки работы различными акварельными техниками.
- Материал.* Акварель.

Живопись

Тема 5. Этюды пейзажей.

Цель: выполнить этюды тематического пейзажа:

- 1) пейзаж солнечный;
- 2) пейзаж с водой;
- 3) ветреный день;
- 4) облачный день;
- 5) против солнца;
- 6) архитектура, освещенная солнцем;
- 7) солнце сквозь листву.

Этюды с натуры на самостоятельное повторение пройденного.

Задачи:

- повторение и разработка технических приемов передачи состояния колорита неба и поверхности земли, фактуры листвы, воды, ряби на воде и т.д.
- изучение подкладок (цвет и тон), повторные слои,
- передача фактур,
- тон и контрасты в пейзаже, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.
- создание живописного образа,

В разных состояниях можно писать одни и те же мотивы. Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п.

Материал. Акварель.

Тема 6. Натюрморт на пленэре.

Цель: выполнить этюды натюрмортов из предметов дачного быта и этюд натюрморта из подобных предметов.

Задачи:

- научить передавать цветовые и тональные отношения,
- научить образному подходу над решением задач рисования натюрморта на пленэре.
- научить передавать материальность и фактуру предметов.

Материал. Акварель

Тема 7. Архитектурные мотивы.

Цель: выявить эстетические качества архитектурного мотива, определить лучшее образное решение здания.

Задачи:

- научить грамотно и последовательно вести работу,
- выполнить этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Акварель.

Наброски

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: выполнить этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Задачи:

- научить применять на пленэре знания, полученные на уроках по станковой композиции,
- развить навыки поиска живописно-пластического решения,
- закрепить навыки работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Программа учебного предмета «Пленэр» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

X. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методические рекомендации обучающимся

Обращение к ученикам: «Дорогой ученик! Тебе важно рисовать то, что тебя увлекает, пробуждает в тебе живой интерес и вызывает желание взять в руки кисть, карандаш, поэтому начинать занятие на пленэре лучше всего с наблюдений. Например, ты можешь обратить внимание на разнообразие красок земли и их сравнить, каковы они у влажной земли у ручья или пруда, и каков цвет земли на

сухой тропинке. Особенно тебе интересно будет понаблюдать за игрой света и тени (собственной и падающей от деревьев) на траве и на воде. Ты можешь поиграть с одноклассниками в игры на развитие внимательности, наблюдательности. Например, кто назовет больше цветовых оттенков на траве, в кронах деревьев, на песке, в тени или на свету; или, к примеру, кто увидит больше геометрических фигур в архитектурной постройке (доме, храме, павильоне, беседке и т. д.).

Далее делается предварительная прорисовка. Она может быть выполнена как карандашом, так и краской. После этого начинается более тщательная работа с учётом переднего плана и дальнего, тоновых отношений, цвета, общего колорита. Очень важно научиться вести работу параллельно, то есть изображать предметы в цвете не последовательно один за другим, а в комплексе написания всех предметов по отношению друг к другу. Один этюд желательно выполнять за один сеанс, не оставлять на другой день. Необходимо понимать, что работу надо стараться делать быстро, но при этом стремиться не упустить интересных деталей первого плана, поскольку может произойти перемена состояния природы. Например, день сменил вечер, или после солнечной погоды устанавливается дождливая, пасмурная.

Обрати внимание на то, что твоя работа станет более интересной, если какой-либо фрагмент, например ветки деревьев, будет выполнен несколько раз различными материалами (карандаш, тушь, акварель). При этом следует слушать внимательно преподавателя, который расскажет тебе о специфике работы с различными материалами, например, о том, что при выполнении зарисовок простым карандашом или цветными мелками по акварельной бумаге получается интересный фактурный узор. Хорошо запомни, как рисуется тот или иной предмет, и попробуй применить свои знания в дальнейших занятиях и в графике, и в живописи.

Таким образом, от работы к работе твоя живописная техника на пленэре будет совершенствоваться, благодаря многократному выполнению этюдов в различных техниках.

Собранный в процессе пленэрной практики художественный материал является основой для создания новых композиций. Если тебе будет предложена тема: «Как я провёл лето?», то ты смело сможешь выложить все свои пленэрные зарисовки и, выбирая самые интересные, скомпоновать их, превратив в сложную композицию на заданную тему. Пленэрные этюды могут быть использованы при построении композиций на любую тему: иллюстрация к прочитанной книге, к услышанной песне или стихотворению, в других тематических работах. Летние пленэрные зарисовки необходимо сложить в папку с файлами или оформить любым другим способом, чтобы у тебя получились наглядные пособия, выполненные им самим. Таким образом, за несколько лет занятий по пленэру, у тебя будет собрана целая коллекция собственных зарисовок.

Полученный комплект может использоваться ими для работы над более глобальными темами по композиции, живописи и графике»

Методические рекомендации преподавателям

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимся осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю может чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: №8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
13. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж. Часть 1. Рисунок дерева.- М., 2019
14. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж. Часть 2.- М., 2019

15. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж. Часть 3. Дорожные этюды.- М., 2021

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980