



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П.П. ЧИСТЯКОВА»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
от 15 марта 2022 года  
Протокол № 2



**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБУК ДО ДХШ  
№1 имени П.П. Чистякова

И.В. Литовских

Приказ от 15 марта 2022 г. № 39-ОД

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

нормативный срок обучения 5 лет

**СОДЕРЖАНИЕ**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	9
III.	Учебный план	10
IV.	Календарный учебный график	14
V.	Перечень рабочих программ учебных предметов	16
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	17
VII.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности	23
VIII.	Требования к условиям реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись»	28

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа (далее АДПП) в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» (далее МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156 (далее - ФГТ), Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26 марта 2013 года № 279 "О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Нормативными и правовыми основаниями разработки АДПП являются: Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948); "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990); Приказ Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»; Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями); Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с изменениями); Постановление Правительства Свердловской области от 23.04.2015 г. № 270-ПП «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей - инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому или в медицинских организациях, находящихся на территории Свердловской области» (с изменениями); Устав МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, Локальные нормативные акты образовательной организации.

Цель программы: выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее лица с ОВЗ), приобретения ими знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи программы:

1) развить у обучающихся с ОВЗ:

– творческие способности к изобразительной деятельности;

2) формировать у обучающихся с ОВЗ:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
  - умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, а также личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, давать объективную оценку своему труду;
  - комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (у одаренных детей с ОВЗ);
  - навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- 3) воспитать детей с ОВЗ в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
  - 4) способствовать пониманию причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
  - 5) помочь обучающимся с ОВЗ в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
  - 6) развивать творческие формы обучения лиц с ОВЗ и взаимодействия их со сверстниками;
  - 7) помочь обучающимся с ОВЗ и их родителям (законным представителям) в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
  - 8) выявить творческий потенциал обучающихся с ОВЗ путем включения их в разнообразные виды деятельности совместно с другими детьми, без ограничений по здоровью;
  - 9) способствовать снятию физического и психологического напряжения, увеличению периодов работоспособности детей с ограниченными возможностями здоровья.
  - 10) учитывать особенности адаптации обучающихся с ОВЗ к коллективу, режиму и формам занятий в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова.

В основу разработки АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДПП предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение АДПП на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с ОВЗ. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися с ОВЗ знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации, приобретению нового опыта и интереса к творческой деятельности;
- наличие условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности лиц с ОВЗ.

В основу АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;
- принцип сотрудничества с семьей.

В основу АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» положены следующие организационно – педагогические условия:

- обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся с ОВЗ;
- организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение охраны прав и интересов обучающихся с ОВЗ, охраны и укрепления их здоровья;
- осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых;
- представление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся с ОВЗ.

АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

–АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» разработана с учетом:

–обеспечения преемственности данной программы «Живопись» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства;

–сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» с программами среднего профессионального и высшего образования, обучение в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Срок освоения АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» для детей, поступивших в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Сроки обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова имеет право реализовывать АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по адаптированной программе в области изобразительного искусства «Живопись» МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова (далее – Школа) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей только с согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в локальном нормативном акте, разработанном в соответствии с «Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 года № 1145. При приеме создаются специальные условия, соответствующие потребностям детей с ОВЗ (наличие сопровождающего и т.д.) – такой особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение по данной программе создается в соответствии с частью 3 ст. 55 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» только с согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК).

Численный состав обучающихся в учебной группе при включении в нее обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов может быть уменьшен до 10 человек.

Занятия в учебных группах с обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах, с учетом особых потребностей обучающихся с ОВЗ, детей –инвалидов Школа может предоставлять учебные материалы в электронном виде.

Освоение обучающимися АДПП в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» является основой для оценки качества образования.

При реализации адаптированной программы создаются условия, соответствующие особым потребностям обучающихся с ОВЗ. Материально-технические условия реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В соответствии с действующим законодательством в целях организации доступной среды в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, Школой разработаны «Паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры Свердловской области» (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта/Малышева, стр. 2/47) от 09 июня 2021 г. № 2, доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг», «Перечень мер для обеспечения доступа инвалидов в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова к месту предоставления услуг на объекте социальной инфраструктуры, находящемся в муниципальной собственности города Екатеринбурга, который невозможно полностью приспособить с учетом потребностей инвалидов до его реконструкции или капитального ремонта», утвержденный Приказом от 16.08.2021 №81-ОД, согласованный с «МОРО г. Екатеринбурга ООО ВОИ».

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по зрению и получения информации родителями обучающихся (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Школа обеспечила адаптацию своего официального сайта в сети Интернет <https://pionerart.ru/> с учетом особых потребностей инвалидов по зрению.

Материально-техническая база МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова располагает необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;

–мобильный компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

В МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в наличии следующее специализированное оборудование для обеспечения доступной среды:

1) индукционная система, представляющая собой специализированное оборудование, позволяющее усиливать громкость и чистоту звукового сигнала и передавать его на слуховой аппарат слабослышащего человека;

2) стол с микролифтом на приводе позволяет человеку с нарушением функций опорно-двигательного аппарата подбирать для себя необходимую высоту столешницы и осуществлять различные действия стоя или сидя.

3) информационный тактильно-сенсорный терминал, универсальный для всех категорий маломобильных групп населения:

- имеет адаптивную панель управления, обеспечивающую доступность получения информации для инвалидов в коляске;
- имеет интеграцию индукционной петли, обеспечивающую доступность для слабослышащих;
- имеет специальный функционал обеспечивающий доступность для слабовидящих - контрастный режим, электронная лупа, синтез речи.

В связи с тем, что в МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова среди инвалидов и лиц с ОВЗ отсутствуют обучающиеся, которым недостаточно технических средств обучения согласно медицинским рекомендациям конкретных обучающихся, создания иных специальных условий для обеспечения доступной среды не требуется.

Реализация АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям АДПП в области изобразительного искусства «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Реализация АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. Все преподаватели, участвующие в реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» проходят курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.



## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДПП «ЖИВОПИСЬ»**

Реализация минимума содержания АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В результате освоения АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция» в художественной деятельности.

### **в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет. В связи с учетом индивидуальных потребностей обучающегося с ОВЗ в соответствии с категорией заболевания срок освоения программы может быть изменен. Право на освоение АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся с ОВЗ с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также обучающиеся с ОВЗ имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по четвертый классы включительно. В выпускной класс (пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
  - пленэрные занятия;
  - история искусств
- и разделы:
- консультации;
  - промежуточная аттестация;
  - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

<b>ПО. 01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Кол-во часов</b>
УП.01.	Живопись	495
УП.02.	Рисунок	561
УП.03.	Композиция станковая	363
<b>ПО. 02.</b>	<b>История искусств</b>	
УП.01.	Беседы об искусстве	49,5
УП.02.	История изобразительного искусства	198
<b>ПО. 03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	
УП.01.	Пленэр	112
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	
К.04.01.	Рисунок	20
К.04.01.	Живопись	20
К.04.01.	Композиция станковая	40
К.04.01.	Беседы об искусстве	2
К.04.01.	История изобразительного искусства	8

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части АДПП в области изобразительного искусства «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные

традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий. Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 264 часа:

<b>Вариативная часть В.00.</b>		
В.05.УП.01.	Скульптура (1-2 классы)	16,5
	Скульптура (3-4 классы)	16,5
В.05. УП.02.	Композиция декоративная (1-2 классы)	16,5
	Композиция декоративная (3-4 классы)	16,5

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций методической целесообразности и образовательных потребностей каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий.

Учебный план ДПП «Живопись» срок обучения 5 лет - *Приложение 1.*

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

## Учебный план АДПП «Живопись» - 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения				
		Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Групповые занятия	Малогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3589,3</b>	<b>1588,8</b>	<b>2000,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3404,5</b>	<b>1536</b>	<b>1868,5</b>									
<b>ПО.01</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2656,5</b>	<b>1237,5</b>	<b>1419</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
ПО.01.УП01	Живопись	825	330	495	0	0	1, 3, 5, 7-10	2, 4, 6	3	3	3	3	3
ПО.01.УП02	Рисунок	924	363	561	0	0	1-7, 9, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП03	Композиция станковая	907,5	544,5	363	0	0	1, 3, 5, 7, 9, 10	2, 4, 6, 8	2	2	2	2	3
<b>ПО.02</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
ПО.02.УП01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5	0	0	1, 2		1,5	0	0	0	0
ПО.02.УП02	История изобразительного искусства	396	198	198	0	0	3-10		0	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.03</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>196</b>	<b>84</b>	<b>112</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
ПО.03.УП01	Пленэр	196	84	112	0	0	4, 6, 8, 10		0	28	28	28	28
<b>К.04</b>	<b>Консультации учебных предметов обязательной части</b>	<b>90</b>		<b>90</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01	Живопись	20		20	0	0			4	4	4	4	4
К.04.02	Рисунок	20		20	0	0			4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая	40		40	0	0			8	8	8	8	8
К.04.04	Беседы об искусстве	2		2	0	0			2	0	0	0	0
К.04.05	История изобразительного искусства	8		8	0	0			0	2	2	2	2
	<b>Аудиторная нагрузка по предметам обязательной части:</b>			<b>1778,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
	<b>Учебная нагрузка по предметам обязательной части:</b>	<b>3314,5</b>	<b>1536</b>	<b>1778,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>21,5</b>
	<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам обязательной части:</b>						<b>36</b>	<b>8</b>					
<b>В.05</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>184,8</b>	<b>52,8</b>	<b>132</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
В.05.УП01	Скульптура	92,4	26,4	66	0	0	1-8		0,5	0,5	0,5	0,5	0

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение аудиторных часов по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Малогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
В.05.УП.02	Композиция декоративная	92,4	26,4	66	0	0	1-8		0,5	0,5	0,5	0,5	0
Аудиторная нагрузка по предметам вариативной части:				132					1	1	1	1	0
Учебная нагрузка по предметам вариативной части:		184,8	52,8	132					1,4	1,4	1,4	1,4	0
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметам вариативной части:							16	0					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1910,5					10,5	10,5	10,5	11,5	11,5
Всего учебная нагрузка с учётом вариативной части:		3499,3	1588,8	1910,5					18,4	19,4	19,4	21,4	21,5
Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам обязательной и вариативной частей:							52	8					
<b>А.06</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Итого, количество недель</b>						<b>Годовой объём в неделях</b>					
ПА.06.01	Промежуточная аттестация	4							1	1	1	1	
ИА.06.02	Итоговая аттестация	2											2
ИА.06.02.01	Композиция станковая	1											1
ИА.06.02.02	История и изобразительного искусства	1											1
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

При реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

Реализация АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Календарный учебный график АДПП в области изобразительного искусства «Живопись». Нормативный срок обучения 5 лет. *(Приложение 2).*



## V. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения – 5 лет.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции: нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты; содержание учебного предмета; учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения; список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

<b>ПО. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>		
Шифр учебного предмета	Наименование учебного предмета	Ссылка на страницу сайта образовательной организации, где размещена копия программы учебного предмета
<b>ПО.01. «Художественное творчество»:</b>		
ПО.01.УП.01	«Живопись»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-zhivopis%285%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-zhivopis%285%29.pdf</a>
ПО.01.УП.02	«Рисунок»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-risunok%282%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-risunok%282%29.pdf</a>
ПО.01.УП.03	«Композиция станковая»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-kompoziciya-stankovaya%283%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-kompoziciya-stankovaya%283%29.pdf</a>
<b>ПО.02. «История искусств»:</b>		
ПО.02.УП.01	«Беседы об искусстве»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-besedy-ob-iskusstve%283%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-besedy-ob-iskusstve%283%29.pdf</a>
ПО.02.УП.01	«История изобразительного искусства»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-istoriya-iskusstv%283%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-istoriya-iskusstv%283%29.pdf</a>
<b>ПО.03. Пленэрные занятия:</b>		
ПО.03.УП.01	«Пленэр»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-plener%283%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-plener%283%29.pdf</a>
<b>В.05. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
В.05.УП.01.	«Скульптура»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-skulptura%283%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-skulptura%283%29.pdf</a>
В.05.УП.02.	«Композиция декоративная»	<a href="http://pionerart.ru/content/files/dpp-kompoziciya-dekorativnaya%282%29.pdf">http://pionerart.ru/content/files/dpp-kompoziciya-dekorativnaya%282%29.pdf</a>



## VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПП «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, аудиторные и творческие работы обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основным видом контроля учебной работы обучающихся по АДПП в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Формы промежуточной аттестации учитывают особые потребности обучающихся с ОВЗ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодовых учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

**Итоговая аттестация** обучающихся по АДПП в области изобразительного искусства «Живопись». представляет собой вид контроля (оценки) освоения выпускниками данной образовательной программы в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП «Живопись», а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**Фонды оценочных средств** разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам АДПП в области изобразительного искусства «Живопись», её учебному плану и отвечают особым потребностям детей с ОВЗ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

#### **Порядок выставления оценок:**

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки, которые заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Школе проводятся в соответствии с учебным планом и образовательной программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

В Школе разработаны **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в образовательной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения ДПП «Живопись».

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

**Система оценок** в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «н/а».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся, во время проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2». Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся, во время проведения итоговой аттестации.

#### **Учебный предмет «РИСУНОК»:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Учебный предмет «ЖИВОПИСЬ»:**

**5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 «удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

**Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»:**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 «отлично»** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 «хорошо»** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 «удовлетворительно»** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Учебный предмет «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»:**

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**5 «отлично»** – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**4 «хорошо»** - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**3 «удовлетворительно»** – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**Учебный предмет «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»:**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Учебный предмет «ПЛЕНЭР»:**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ»:**

оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

**5 «отлично»** предполагает:

выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**4 «хорошо»** предполагает:

в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**3 «удовлетворительно»** предполагает:

работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**Учебный предмет «СКУЛЬПТУРА»:**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- правильную компоновку изображения в объеме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.);
- владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задачи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение обобщать композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы над набором объема, как следствие,
- незначительные ошибки в передаче пропорций;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в объёме;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;
- однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

**Цель программы:** создать комфортно-развивающую, образовательную среду для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

- выявить и развить одаренных детей в области искусства;
- организовать творческую деятельность обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организовать посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организовать творческую, культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построить содержание АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

**Программа творческой и просветительской деятельности Школы** является составной частью АДПП в области изобразительного искусства «Живопись», нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно-фестивальную деятельность педагогического коллектива.

### **Содержание творческой и просветительской деятельности направлено на:**

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства обучающихся, посредством участия в конкурсно - выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

### **Основные направления творческой и просветительской деятельности:**

Общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах, таких как «Ура! Пленэр!», «Этюд», «Лица Екатеринбурга», «Биеннале», «Звёздный Олимп», «Ритмы Мегалополиса» и др.; посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

**Праздничные мероприятия** участие в тематических выставках, конкурсах, таких как «Первые шаги», «Выпускник», «Волшебные краски зимы» и др.

**Тематическая неделя** – викторины, открытые уроки, проектная деятельность.

**Работа с родителями** - просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно-выставочные мероприятия Школы.

**Информационная работа** - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий; работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создать единое образовательное пространство, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

**Задачи:**

- обеспечить качественные изменения в организации и содержании методической работы;
- предоставить каждому участнику образовательного процесса возможность самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышать педагогическое мастерство, распространить, обобщить и внедрить передовой педагогический опыт;
- повышать педагогическую квалификацию работников Школы;
- формировать у преподавателей потребность к занятию и самообразованию через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышать качество образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;
- создать условия для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- внедрить в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами ДШИ;
- оптимизировать формы распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновлять содержание образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

**Основные направления:**

**1 направление** – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

**2 направление** – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;

организация и координация работы методического совета;

формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

организация взаимодействия с организациями СПО и ВО.

подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

**3 направление** – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;



выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;  
составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;  
участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

#### **Планы:**

план работы Методического совета; план работы Педагогического совета; план проведения методических мероприятий (совещания, открытый урок, доклад, презентация); план мероприятий по повышению квалификации преподавателей и др.

**4 направление** – Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы АДПП в области изобразительного искусства «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**5 направление** - Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд, мобильный компьютерный класс на 10 обучающихся.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования Школы творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе Школы. Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

#### **Организация методической работы**

№ пп	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	Не менее 4-х раз в год	Директор, Заместители директора
2.	Методический совет	не менее 4 раз в год	Директор, Заместители Директора, методисты
3.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.)	по плану методических мероприятий	Преподаватели Методисты

4.	Взаимопосещение уроков	Не менее 2 –х раз в полугодие	Преподаватели, Заместитель директора по УВР
5.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер -классов.	По плану	Директор, Заместители Директора, методисты
6.	Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Директор, назначенные наставники
7.	Кураторская работа	В течение года	Директор, заместитель директора по УВР
8.	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Директор, заместитель директора по УМР
9.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану	Директор, заместители директора по УВР и УМР
10.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместители директора по УВР и УМР
11.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы Школы	В течение года	Преподаватели, заместители директора по УВР и УМР, методисты
12.	Разработка программно-методических и учебно – методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)	В течение года	Преподаватели, методисты, заместители директора по УМР и УВР
13.	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Директор, Заместитель директора по УВР и УМР, методисты, преподаватели
14.	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса	В течение года	Заместитель директора по УВР и УМР, методисты, преподаватели

### **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.**

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях; участие в городских, областных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета Школы; организация наставнической деятельности; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с организациями СПО и ВО, участие в мастер-классах; подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании; систематичность повышения квалификации в централизованных формах; аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

**Прогнозируемый результат:** создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной

компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы. Разработанная Школой АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» в соответствии с ФГТ.

## **VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ АДПП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Требования к условиям реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления Школой.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, в одном классе составляет 28 часов в год.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в

счет резерва учебного времени в объеме 90 часов. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Реализация АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по АДПП в области изобразительного искусства «Живопись».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение ДПП программ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Материально-технические условия Школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации АДПП в области изобразительного искусства «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебную аудиторию для групповых и мелко - групповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

Для проведения занятий по учебному предмету «Компьютерная графика» учебная аудитория оборудуется персональным компьютером и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доска, стол, стулья, стеллажи, шкафы) и оформления наглядными пособиями.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
  2. Периодичность занятий – каждый день.
  3. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
  4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.
- Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать

14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся, в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения, района, края.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

7E4356FDDBC957394F84B7791AE42113B2393A68

Кому выдан: Литовских Ирина Валерьевна

Действителен: с 20.06.2022 по 13.09.2023

15.11.2022 12:54:39