



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова»
г. Екатеринбург

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
со сроком обучения 5 лет**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.02. РИСУНОК**

Екатеринбург, 2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе примерной программы «Рисунок» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003. Авторы: В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Н.Н. Моос, О.В. Бабушкина и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что листа.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 363 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Классы											
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	891
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: развить личность обучающегося через приобретение им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- освоить терминологию учебного предмета «Рисунок»;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- сформировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется постановка (2-3 предмета и однотонная драпировка) в тоне на формате А3 в течение 3 учебных часов. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тональную гармонию;
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 3 часа в неделю

4 - 5 классы – 4 часа в неделю

самостоятельная работа:

1 – 4 классы – 2 часа в неделю

5 класс – 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

V. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 5 лет – с 1-ого по 5-й класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 1-ого по 5-й класс составляет 33 недели ежегодно.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ - 1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА						
1.1.	Вводная беседа о рисунке.	1	1	-	-	Урок
1.2.	Проведение вертикальных, горизонтальных и наклонных линий	2	2	-	-	Урок
1.3.	Рисунок шахматной доски	12	6	6	-	Урок
1.4.	Рисунок орнамента из геометрических элементов	17	9	8	-	Урок
1.5.	Рисунок простых плоских форм. Симметрия. Асимметрия.	6	6	-	-	Урок
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА						
2.1.	Пропорция. Силуэт. Рисунок геометрических фигур и предметов быта на уровне глаз.	16	6	10	-	Урок
2.2.	Пропорция. Силуэт. Зарисовки силуэтов предметов быта простой формы.	3	3	-	-	Урок
2.3.	Пропорция. Силуэт. Рисунок природных форм. Силуэтная зарисовка.	3	3	-	-	Урок
2.4.	Зарисовка чучела птицы	6	3	3	-	Урок
2.5.	Рисунок веточки ели	6	3	3	-	Урок
РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК						
3.1.	Зарисовки фигуры человека Линейный рисунок, силуэт.	7	5	2	-	Урок
3.2.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	48	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 4. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ						
4.1.	Линейные зарисовки простых предметов. Эллипс	3	3	-	-	Урок
4.2.	Светотень. Тональная зарисовка отдельных предметов быта	17	9	8	-	Урок
4.3.	Зарисовка предметов (фрукты, овощи) простой формы с учетом тональной окраски	7	3	4	-	Урок
РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ						
5.1.	Тональная зарисовка чучела животного.	10	6	4	-	Урок
5.2.	Зарисовка мягкой игрушки	7	3	4	-	Урок
РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
6.1.	Рисунок 2 предметов на светлом и темном фонах: - луковицы (на темном фоне); - картофель (на светлом фоне)	10	6	4	-	Урок
РАЗДЕЛ 7. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
7.1.	Рисунок фигуры человека	7	3	4	-	Урок
7.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	9	9	-	-	Урок
7.3.	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону	14	8	6	-	Урок
7.4.	Дифференцированный зачет	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		85	51	34	2	
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		165	99	66	4	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ						
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	9	9	-	-	Урок
РАЗДЕЛ 2. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ						
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе	12	3	9	-	Урок
2.2.	Линейный рисунок каркасных проволочных моделей в перспективе. Параллелепипед, куб	13	6	7	-	урок
2.3.	Рисунок гипсового куба.	6	6	-	-	Урок
РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ						
3.1.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (шар), тональный рисунок гипсового конуса	15	9	6	-	Урок
3.2.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	16	6	10	-	Урок
3.3.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых предметов быта призматической и цилиндрической формы с введением легкого тона	8	8	-	-	Урок
3.4.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		80	48	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 4. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК						
4.1.	Наброски фигуры человека	3	3	10	-	Урок
РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ						
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы на фоне драпировки с крупным рисунком.	22	12	-	-	Урок
5.2.	Зарисовки чучела птиц.	6	6	6	-	Урок
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов разной материалности.	19	9	6	-	Урок
РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
6.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы	20	12	12	-	Урок
6.2.	Тематический натюрморт «Весенний»	14	8	-	-	Урок
6.3.	Дифференцированный зачет	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		85	51	34	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		165	99	66	4	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
І ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ						
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	3	3	-	-	Урок
РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК						
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	15	9	6	-	Урок
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	12	6	6	-	Урок
РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК						
3.1.	Зарисовки отдельных предметов быта комбинированной формы по памяти.	9	3	6	-	Урок
3.2.	Тональные зарисовки фигуры человека	12	3	9	-	Урок
РАЗДЕЛ 4. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
4.1.	Натюрморт с чучелом птицы	12	12	-	-	Урок
РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК						
5.1.	Тематический натюрморт в интерьере	16	11	5	-	Урок
5.2.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА І ПОЛУГОДИЕ		80	48	32	2	
ІІ ПОЛУГОДИЕ						
5.3.	Рисунок гипсового орнамента на контрастном фоне в технике Гризайль	22	12	10	-	Урок
5.4.	Наброски фигуры человека	12	6	6	-	Урок
РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
6.1.	Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и предметом быта	22	12	10	-	Урок
6.2.	Тематический натюрморт из трёх предметов быта, различных по тону	28	20	8	-	Урок
6.3.	Дифференцированный зачет	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА ІІ ПОЛУГОДИЕ		85	51	34	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		165	99	66	4	

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 1. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК						
1.1.	Наброски фигуры человека	6	4	2	-	Урок
1.2.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении	10	8	2	-	Урок
1.3.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	8	6	2	-	Урок
1.4.	Линейно-конструктивный рисунок драпировки с крупными несложными складками в 2-х плоскостях	8	6	2	-	Урок
РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
2.1	Тональный рисунок гипсового шара. Боковое освещение	18	8	10	-	Урок
2.2.	Натюрморт с крупным предметом быта, предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой со складками	30	20	10	-	Урок
2.3.	Натюрморт с контрастным освещением. Формообразующая роль света	15	11	4	-	Урок
2.4.	Контрольный урок	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		96	64	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК						
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	8	4	4	-	Урок
РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ						
4.1.	Полуфигура с предметом в руках. Контрастное освещение	12	8	4	-	Урок
4.2.	Натюрморт с предметами разной материалности (стекло, металл и пр.)	18	16	2	-	Урок
РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК						
5.1.	Натюрморт в интерьере. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета	18	8	10	-	Урок
РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
6.1.	Натюрморт из 3-х гипсовых геометрических тел	22	12	10	-	Урок
6.2.	Натюрморт из 3-х предметов быта и драпировки со складками	21	20	1	-	Урок
6.3.	Экзамен	3	-	3	2	Работа с натуры
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		102	68	34	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		198	132	66	4	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация, (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 1. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК						
1.1.	Рисунок драпировки со сложными складками, висящей на вертикальной плоскости. Гризайль	22	16	6	-	Урок
1.2.	Натюрморт из двух предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	30	24	6	-	Урок
РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК						
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	18	8	10	-	Урок
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубковка)	18	8	10	-	Урок
2.3.	Портретные зарисовки головы человека	7	7	-	-	Урок
2.4.	Контрольное занятие	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		96	64	32	2	
II ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ 3. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ						
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	25	20	5	-	Урок
РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ						
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	21	16	5	-	Урок
РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК.						
5.1.	Рисунок фигуры человека в интерьере	20	8	12	-	Урок
5.2.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	35	23	12	-	Урок
5.3.	Дифференцированный зачёт	1	1	-	2	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		102	68	34	2	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД		198	132	66	4	
ИТОГО ЗА ВЕСЬ СРОК ОБУЧЕНИЯ (5 ЛЕТ)		924	561	330	20	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Цель: ознакомить с художественными материалами, принадлежностями, инструментами

Задачи:

- организовать рабочее место
- организовать правильно посадку за мольбертом
- ознакомить с приемами работы карандашом, постановка руки
- ознакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно»

Материалы: бумага, формат А - 4, графитный карандаш, ластик

1.2. и 1.3. Тема. Графические изобразительные средства

Цель: ознакомить с техникой работы графитным карандашом

Задачи:

- провести вертикальные, горизонтальные, наклонные линии
- знать понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона»
- выполнить тональные растяжки на усиление и ослабление тона
- **выполнить упражнение № 1** на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части
- использовать карандаш как измерительный инструмент
- выполнить рисунок шахматной доски
- делить квадрат на 16 равных частей
- выполнить работу штрихом в 2 тона
- **выполнить упражнение № 2** «Тональный рисунок орнамента с использованием геометрических элементов» (квадрат, окружность, и т. д.)
- использовать штриховку в 3 тона.
- закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. **Материалы:** Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: рисование геометрических фигур с использованием штриховки разного тона

1.4. Тема. Рисунок простых плоских природных форм. Симметрия. Асимметрия.

Цель: выполнить рисунок простейших плоских природных форм с натуры (листья, перья, бабочки, кора деревьев)

Задачи:

- ознакомить с понятиями «композиция», «симметрия», «асимметрия»
- совершенствовать технику работы штрихом

Материалы: Формат А 4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов быта

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА

2.1., 2.2. Тема. Рисунок плоских предметов геометрической формы, различных по пропорциям, и предметов быта на уровне глаз. Пропорции. Силуэт.

Цель:

- Создание тонального рисунка плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону

Задачи:

- уметь рисовать предметы быта простой формы, различные по тону с расположением предметной плоскости на уровне зрения обучающихся
- знать понятия «пропорции», «силуэт»
- ознакомиться со способами визирования карандашом
- уметь правильно передавать тональные отношения

Материалы: формат А4, графитный карандаш

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы

2.3. Тема. Силуэтная зарисовка. Пропорция. Силуэт. Рисунок природных форм.

Зарисовка силуэта комнатного растения. Тушь или гуашь.

Цель: передать выразительность силуэта природной формы.

Материалы: формат А3, тушь, гуашь

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы

2.4. Тема. Зарисовка чучела птицы

Цель: выполнить зарисовку чучела птицы

Задачи:

- выполнить зарисовку с натуры
- передать пропорции, используя глазомер
- применить технику «сухая кисть»

Материалы: Формат А-3. Материал: тушь, кисть

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки различных предметов по памяти

2.5. Тема. Рисунок веточки ели, сосны

Цель: выполнить зарисовку природной формы

Задачи:

- уметь рисовать с натуры
- уметь применять различные графические материалы

Материалы: графитный карандаш В3 – В6, черная гелиевая ручка, формат А4

Самостоятельная работа: зарисовки растений простого силуэта.

РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека

Цель: ознакомить с основными пропорциями человека

Задачи:

- выполнить два схематичных рисунка фигуры человека в статичном состоянии (взрослого, ребенка) Линейный рисунок, силуэт.

Материалы: графитный карандаш В3-В6, формат А - 4

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

3.2. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 4. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ

4.1. Тема. Наглядная перспектива. Зарисовки окружности в перспективе. Эллипс.

Цель: ознакомить с законами перспективного сокращения окружности

Задачи:

- провести беседу о перспективе
- выполнить линейный рисунок простого предмета быта цилиндрической формы
- уметь анализировать перспективное сокращение окружности в зависимости от положения уровня глаз рисующего
- применять линии различного характера для выразительности рисунка

Материалы: графитный карандаш, формат. А - 4.

4.2. Тема. Светотень. Тональная зарисовка отдельных предметов быта

Цель: ознакомить с понятием «светотень»

Задачи:

- создать тональные зарисовки отдельных предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона)
- иметь понятие о градациях светотени
- уметь передавать объем формы при помощи светотени

Освещение верхнее боковое

Материалы: графитный карандаш, формат. А - 4.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов

4.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности (фрукты, овощи)

Цель: выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов

Задачи:

- передать форму при помощи светотени с учетом тональной окрашенности, без фона
- выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов
- выразить композицию листа

Материалы: графитный карандаш, освещение верхнее боковое, формат А- 4

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти

РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

5.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Цель: выполнить Зарисовку чучела животного

Задачи:

- получить понятие о живописном рисунке
- познакомиться с приемами работы мягким материалом
- показать выразительность композиции листа
- передать пропорции фигуры
- создать выразительный силуэт, материальность меха

Освещение естественное

Материалы: уголь, сепия, сангина, формат А- 3

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти

5.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки

Цель: выполнить тональную зарисовку мягкой игрушки

Задачи:

- передать характер пропорции игрушки
- передать выразительность формы и материальность предмета
- создать выразительную композицию листа

Освещение естественное

Материалы: Формат А 4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти

РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Рисунок предметов на светлом и темном фонах

Цель: выполнить тональную зарисовку 2-х овощей, темных на светлом фоне, светлых на тёмном фоне

Задачи:

- выявить объем предметов
- передать их пространственное расположение на предметной плоскости,
- передать материальность и тональность по отношению к фону
- создать выразительную композицию листа

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры

РАЗДЕЛ 7. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

7.1. Тема. Рисунок фигуры человека.

Цель: нарисовать сидящую фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека
- знать понятия: посадка, точка опоры
- создать выразительный тональный набросок

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш, угольный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

7.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону на сером фоне.

Цель: выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы, ясного по тону

Задачи:

- показать особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения
- передать пространство и объем предметов
- найти правильное тональное решение

Предметная плоскость расположена ниже уровня зрения обучающихся. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-3. Материал – уголь

7.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону.

Цель: выполнить рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону

Задачи:

- выявить знания, умения, навыки полученных в первом классе

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки контрастных по форме предметов

7.4. Тема. Дифференцированный зачет (просмотр)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне

Цель: изобразить тематический натюрморт с комнатным растением и предметом простой формы на светлом фоне

Задачи:

- показать выразительность композиции листа
- выполнить поэтапное светотеневое изображение предметов
- передать форму и строение растения, различное расположение листьев в пространстве
- ознакомиться с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм
- отобразить особенности выполнения фона.

Освещение верхнее

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш. Компоновка, объем, пространство, плановость.

РАЗДЕЛ 2. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе

Цель: выполнить линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Задачи:

- выполнить линейно-конструктивные зарисовки створки двери, окна и т. д.
- закрепить понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода) и перспективном сокращении с одной и двумя точками схода
- показать выразительность композиции листа

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе

Цель: Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед)

Задачи:

- повторить правила перспективы

- анализировать конструктивную форму предметов
- построить грамотно предметы в соответствии с их различным расположением относительно уровня зрения учащихся

- показать выразительность композиции листа

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: линейные зарисовки мелких предметов геометрической формы

2.3. Тема. Рисунок гипсового куба.

Цель: рисунок гипсового куба с введением легкого тона

Задачи:

- закрепить правила перспективного построения
- расположить предметную плоскость ниже уровня зрения обучающихся
- организовать композицию листа с учетом верхнего бокового освещения

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ

3.1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) с ведением легкого тона в теневой части.

Цель: выполнить рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня зрения

Задачи:

- анализировать конструктивную форму тел вращения
- построить грамотно предметы с учетом законов перспективы
- применить особенности передачи объема

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы

3.2. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти с введением легкого тона

Цель: закрепить знания и умения, полученных на предыдущих занятиях

Задачи:

- выполнить зарисовки предметов и природных форм составной конструкции
- передать светотеневую форму предметов
- тренировать зрительную память

Освещение естественное

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы

3.3. Тема. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых предметов быта призматической и цилиндрической формы. Введение тона в теневой части.

Цель: выполнить рисунок предмета быта призматической формы (чемодан, коробка, книга) и цилиндрической (кружка, шкатулка и т.д.)

Задачи:

- организовать выразительную композицию листа
- построить грамотно предметы различной формы

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

3.4. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 4. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК

4.1. Тема. наброски фигуры человека

Цель: нарисовать фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.

- обозначить выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

5.1. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы на фоне драпировки с крупным рисунком на уровне глаз

Цель: выполнить рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы на фоне однотонной драпировки и драпировки с крупным геометрическим рисунком на переднем плане

Задачи:

- показать выразительное композиционное решение
- уточнить пропорции и перспективное построение
- проработать светотональную форму предметов, послышное наложение тона, обобщение тональных отношений

Предметы и драпировка разной тональности и контрастные по тону. Освещение верхнее боковое.

Материалы: Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш

5.2. Тема. Зарисовки чучела птицы

Цель: нарисовать птиц

Задачи:

- передать характер формы и тональную окрашенность
- углубить знания об особенностях живописного рисунка
- передать пропорции, выразительность силуэта и материальность оперения.

Освещение естественное

Материалы: Формат А3. Материал – уголь, сангина

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов разной материальности.

Цель: нарисовать предметы цилиндрической и призматической формы, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Включение мелких предметов

Задачи:

- моделировать особенности светотеневой формы предметов разных фактур

Освещение направленное

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности

РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы

Цель: выполнить рисунок натюрморта из предметов призматической формы и цилиндрической. Возможно включение мелких предметов

Задачи:

- выразить композиционное решение листа
- уточнить пропорции
- изобразить конструктивное и перспективное построение
- проработать тональную форму предметов
- обобщить тональные отношения

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических предметов

6.2. Тематический натюрморт «Весенний»

Цель: выполнить рисунок тонального натюрморта

Задачи:

- передать объём и пространство тональными средствами (мягкий карандаш).

- передать контрастные и нюансные тональные соотношения
- передать форму предмета пятном
- выразить композицию листа
- выразить силуэт группы предметов

Освещение естественное. Формат А3

Материалы: мягкий графитный карандаш

6.3. Тема. Дифференцированный зачет (просмотр)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний»

Цель: выполнить живописный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов)

Задачи:

- освоить принципы последовательного ведения рисунка
- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности
- овладеть начальными навыками целостного видения натур
- развить композиционное мышление, работа над эскизом

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А – 4, А-3 Материал – графитный карандаш

РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел

Цель: выполнить рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус)

Задачи:

- построить грамотно геометрические тела
- найти композицию листа

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Только собственные и падающие тени (достаточно условного тона)

Материалы: Формат А-3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы

Цель: выполнить зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы с легким ведением тона

Задачи:

- выполнить конструктивное и перспективное построение
- уметь рисовать с натуры

Предметная плоскость расположена на разных уровнях относительно глаз учащихся. Фон светлый. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Условный тон (чайник)

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК

3.1. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы по памяти

Цель: выполнить зарисовки отдельных предметов комбинированной формы по памяти.

Задачи:

- тренировать зрительную память

Материалы: Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов

3.2. Тема. Тональные зарисовки фигуры человека

Цель: рисовать фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, понятий - посадка, точка опоры.
- выразить тональное пятно

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-4. Материал – графитный карандаш В3 – В6.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

РАЗДЕЛ 4. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

4.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы

Цель: выполнить тональный рисунок с применением мягких материалов,

Задачи:

- закомпоновать грамотно натюрморт в листе
- передача больших тональных отношений
- выявить локальный тон и объем объектов натюрморта с помощью светотени
- передать пространство в натюрморте
- выделить цельность изображения.

Фон светло-серый нейтральный

Материалы: Формат А-2. Материал — карандаш.

РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

5.1. Тема. Тематический натюрморт в интерьере

Цель: выполнить рисунок тематического натюрморта в интерьере

Задачи:

- углубить знание линейной и воздушной перспективы
- выразить композицию в листе
- построить предметы и части интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы
- передать пространство с помощью линий разной тональности

Освещение верхнее боковое. Эскиз. Различные форматы

Материалы: Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта в интерьере.

5.2. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

5.3. Тема. Рисунок гипсового орнамента на контрастном фоне в технике Гризайль

Цель: выполнить живописный рисунок в технике «гризайль».

Задачи:

- решить тонально симметричность гипсового орнамента невысокого рельефа
- передать предельно точно конструктивность орнамента
- вести последовательно рисунок в технике Гризайль

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-3. Материал – черная акварель

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов

5.4. Тема: Наброски фигуры человека

Цель: выполнить наброски с натуры

Задачи:

- создать выразительные наброски

Материалы: Формат А-4, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнить наброски с натуры

РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Натюрморт с гипсовой геометрической фигурой и предметом быта.

Цель: выполнить тональный рисунок натюрморта с простой геометрической фигурой (куб, пирамида, призма) и предметом быта (или чучелом птицы). Мелкий предмет на переднем плане.

Задачи:

- передать контраст форм и тона
- передать материальность предметов
- выполнить эскизы

Освещение верхнее боковое.

Материалы: Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов

6.2. Тема. Тематический натюрморт из трёх предметов быта, различных по тону

Цель: закрепить весь материал, пройденный в 3 классе.

Задачи:

- закомпоновать грамотно натюрморт в листе
- построение предметов с учетом перспективных сокращений
- выявить объем и пространственные расположения предметов с учетом освещения
- передать тональные отношения
- найти цельность изображения натюрморта
- выполнить эскиз

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта различных по тону.

6.3. Тема. Дифференцированный зачет (просмотр)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

1.1. Тема. наброски фигуры человека

Цель: нарисовать фигуру человека

Задачи:

- закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры
- изобразить линейный набросок при минимальном количестве графических средств

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

1.2. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве

Цель: выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок окружности в перспективе

Задачи:

- построить точно окружность с учетом перспективного сокращения
- передать выразительность линий в пространстве
- ввести легкий тон, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях

Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

1.3. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении

Цель: выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона

Задачи:

- закрепить материал предыдущего задания на примере рисунка предметов быта
 - построить предметы с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы
- Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски предметов быта

1.4. Тема. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с крупными несложными складками в 2-х плоскостях

Цель: выполнить рисунок драпировки (серая) с крупными складками в двух плоскостях, без фона

Задачи:

- ознакомить с формообразованием складок ткани и методом их изображения
- построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы,
- выявить объем складок при помощи светотени

Освещение четко направленное

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки

РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

2.1. Тема. Тональный рисунок гипсового шара

Цель: выполнить тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне

Задачи:

- выявить объем, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени),
- применить штрих по форме

Освещение боковое

Материалы: Формат А-3, Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей

2.2. Тема. Натюрморт с крупным предметом быта, предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой со складками

Цель: закрепить материал предыдущих заданий

Задачи:

- выполнить эскизы
- компоновать грамотно изображение предметов в листе
- передать конструкции предметов и ритма складок драпировки
- передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы
- выявить объем предметов и складок с помощью светотени

Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

2.3. Тема. Натюрморт с контрастным освещением. Формообразующая роль света

Цель: выполнить рисунок натюрморта с контрастным освещением, «большой свет» и «большая тень»

Задачи:

- дать понятие «единство освещения и формообразующая роль света», «направленный свет»
- найти грамотное тональное решение
- получить контрастное и пространственное изображение
- выполнить эскизы

Освещение контрастное

Материалы: Материал – графитный карандаш В – В5. Разные форматы

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки с использованием контрастного освещения

2.4. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении

Цель: ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека

Задачи:

- передать грамотно в рисунке пропорции фигуры человека
- передать пластику движений

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш(3М-9М)

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

4.1. Тема. Рисунок полуфигуры человека с предметом в руках

Цель: выполнить рисунок половины фигуры человека с предметом в руках

Задачи:

- построить плечевой пояс
- передать грамотно пропорции плечевого пояса фигуры человека
- добиться выразительности силуэта

Контрастное боковое освещение. Формообразующая роль света

Материалы: Формат А3. Материал – тонированная бумага, сепия, белый соус

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека

4.2. Тема. Натюрморт с предметами разной материальности (стекло, металл, дерево и пр.)

Цель: выполнить рисунок натюрморта с предметами разной материальности (металл, стекло, дерево)

Задачи:

- передать материальность металла и стекла графическими средствами
- компоновать грамотно лист
- передать большие тональные отношения
- добиться цельности изображения натюрморта

Фон нейтральный. Освещение четко направленное

Материалы: Формат А2, Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов

РАЗДЕЛ 5. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

5.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом

Цель: выполнить линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)

Задачи:

- добиться соотношения масштаба предмета с пространством интерьера
- построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы
- выполнить прокладку тона в собственных и падающих тенях

Освещение направленное

Материалы: Формат, А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

РАЗДЕЛ 6. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

6.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел

Цель: выполнить рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов

Задачи:

- закрепить знания, умения и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе
- компоновать грамотно изображение предметов в листе
- применить в рисунке основных правил перспективы
- выявить объем предметов и пространства в натюрморте

Фон серый. Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками

Цель: закрепить весь материал, пройденного в процессе обучения

Задачи:

- закомпоновать грамотно натюрморт в листе
- построить предметы с учетом перспективных сокращений
- выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения
- уметь владеть приемами рисунка
- уметь пользоваться графическими средствами
- выполнить эскиз

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с учётом перспективных сокращений

6.3. Тема. Экзамен. Работа с натуры

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

1.1. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости. Гризайль

Цель: выполнить тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости контрастного тона

Задачи:

- выполнить эскиз
- выполнить компоновку в листе с учетом пропорций пятна драпировки.
- выявить форму складок при помощи освещения
- передать объема и пространства с помощью светотени
- изучить закономерности образования складок
- закрепить знания, полученные в четвертом классе

Освещение направленное

Материалы: Формат А2, чуть меньше А2. Материал – черная акварель

Самостоятельная работа: складки драпировок, выполнение копий с работ старых мастеров

1.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками

Цель: выполнить тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками

Задачи:

- выполнить эскиз
- выбрать оптимальный формат
- выполнить рисунок с учетом точки зрения и перспективных сокращений
- найти грамотное тональное решение

Освещение верхнее, боковое

Материалы: Формат А-2. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: создание набросков

РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью

Цель: нарисовать фрагмент интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром

Задачи:

- выполнить объемно-пространственного решение
- углубить знания по практическому применения закономерностей перспективы
- построить интерьер с учетом линейной и воздушной перспективы
- передать глубокое пространство, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственную связь

Материалы: Формат А3, Материал – графитный карандаш. Условный тон.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка)

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы (обрубковки)

Задачи:

- ознакомить с основными пропорциями головы человека
- ознакомить с правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы на примере гипсовой обрубковки

Материалы: Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти

2.3. Тема. Портретные зарисовки головы человека

Цель: выполнить рисунок головы человека в разных ракурсах

Задачи:

- ознакомить с конструкцией и пропорциями головы человека
- найти пластическую форму

Материалы: Формат А3. Материал-графический, по выбору (можно мягкий материал)

Самостоятельная работа: портретные зарисовки

2.4. Тема. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром

Цель: выполнить рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.)

Задачи:

- реализовать накопленный опыт за предшествующий период обучения
- продемонстрировать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены
- передать материальность предметов с соблюдением общего тона
- передать Четкость в последовательности выполнения работы

Материалы: Формат А2. Материал: графитный карандаш

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами

РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»

Цель: выполнить рисунок натюрморта мягким материалом

Задачи:

- выполнить эскиз, перевести на формат
- вести последовательно рисунок, и поиск пластической идеи будущей работы
- владеть приемами рисунка
- уметь профессионально пользоваться графическими средствами
- добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния

Материалы: Формат А2. Использование мягких материалов

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК

5.1. Рисунок фигуры человека в интерьере

Цель: выполнить рисунок сидящей фигуры человека с передачей рода деятельности

Задача:

- раскрыть образ через тематическую постановку
- передать правильно пропорций фигуры, выявить взаимосвязь фигуры и интерьера

Материалы: Материал и формат по выбору

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека

5.2. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками

Цель: выполнить длительный тональный рисунок натюрморта

Задачи:

- использовать самостоятельно полученные в процессе обучения знания, умения и навыки
- выполнить эскиз
- найти формат
- определить правильно пропорции предметов, моделировка деталей
- найти грамотное тональное решение
- передать материальность предметов
- достижение художественной выразительности и завершенности работы

Материалы: Формат А2, Материал-графитный карандаш

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

5.3. Дифференцированный зачёт.

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- дифференцированный зачёт – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – работа с натуры (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме зачёта просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме работы с натуры в аудитории за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные - ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Методические рекомендации обучающимся

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по живописи оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

Материально-техническое обеспечение: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостное обеспечение: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационное обеспечение: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание», №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы:

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006