

# «Татьянин день» Зои Малининой

25 февраля в Камерном театре Екатеринбурга традиционно прошел аукцион «Татьянин день». На этот раз он был благотворительным и целиком посвящался известной театральной художнице Зое Александровне Малининой.

Юлия Золоткова

«Театральный сезон» уже знакомил в прошлом году своих читателей с профессиональной деятельностью этой замечательной женщины. А на прошедшем под № 102 аукционе было представлено ее станковое искусство: диптих «Волынские туманы» и натюрморт «Осень». Кроме того, ее друзья и знакомые авторы исключительно в пользу Малининой выставили на эти торги свои картины, что в итоге составило 44 работы. Среди них полотна Виталия Воловича, Миши Брусиловского, Алексея Рыжкова и многих других. Как сильно действует, оказывается, у нас творческое братство настоящих художников!

В этой связи особо стоит сказать о том, что Зоя Александровна прошла все этапы художественного образования. Сначала она закончила ДХШ № 1, после чего Свердловское училище им. Шадра и уехала в Ленинград учиться в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. Получив институтский диплом, Малинина вернулась в Свердловск и работала театральной художником во многих театрах нашего города. Так она много лет проработала в ТЮЗе, вместе с еще молодым тогда режиссером Юрием Жигульским, а позднее с Леонидом Вайсманом, оформляя спектакли по Гольдони и Погодину, делая «Много шума из ничего» Шекспира и «Антигону» Жана Ануя. С тем же Жигульским ставила гоголевского «Ревизора» и «Звездного мальчика» Уайльда. Так же плодотворно Зоя Малинина трудилась в Свердловском театре музыкальной комедии, где на тот момент с большим размахом готовили премьеру



«Цыганская любовь». Какой – то период Зоя Александровна жила и работала в Москве, но там видимо ей не приглянулось. И она окончательно возвращается на Урал, начав активно работать в Пермском театре оперы и балета.

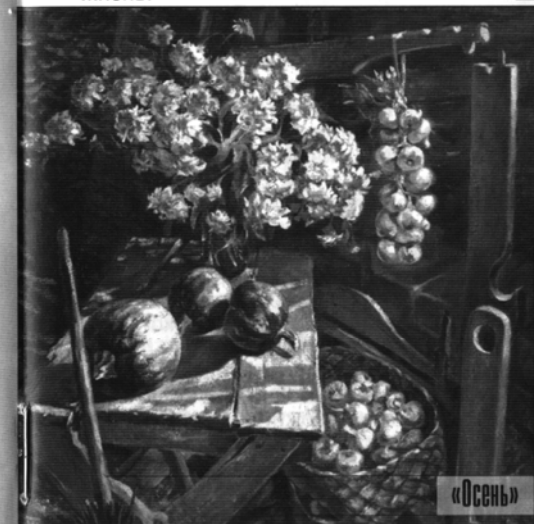
В тоже время Малинина успешно занималась не только сценографией. Большая серия ее станковых картин посвящена Волынам. Эта серия отражает ее душевное состояние и тихую домашнюю жизнь в любимой деревне, где она отдыхала от городской суеты и напряженной работы в театре. Напомним, что Зоя Малинина заслуженно входит в круг самых именитых художников уральской столицы. Она уже с юных лет хорошо была знакома с такими нашими мэтрами как Волович и Брусиловский. А сам Герман Селиверстович Метелев был ее мужем. Их дочь, Анна Метелева так же стала известной художницей. Насыщенная творческая жизнь этой семейной плеяды мастеров проходила как в Свердловске – Екатеринбурге, так и в Волынах, что располагаются в ста километрах от города. Кстати, эту, казалось бы, обычную деревню зачастую называют «уральским Барбизоном», потому что здесь постепенно в разные годы приобрели дома около пятидесяти местных художников.

В том числе, Мосины, Брусиловские, Антоновы, Калашниковы, Реутовы, Тарасовы, Аплеснены и десятки семей других деятелей отечественной культуры. Каждое лето тут живут, отдыхают, общаются и творят многоликие представители творческой интеллигенции, съезжающиеся сюда практически

со всего края. Как вспоминает Анна Метелева, в детстве ее всегда окружали наряду с художниками, писатели и поэты, музыканты и артисты, кинематографисты и режиссеры. Конечно же, они до сих пор постоянно бывают в Волынах. И для большинства художников Среднего Урала это любимейший пленэр.

Неслучайно к Волынам Зоя Александровна неизменно испытывает трепетное чувство. Художница нежно лелеет это место, сама растит при доме уютный сад и трогательно его пишет на своих полотнах. Так в диптихе «Волынские туманы» изображены ее садовые цветы: мальвы и золотые шары, которые она столь заботливо выращивала. Малинина признается, что если бы она не была художницей, то наверняка стала садовником. И сейчас жалеет только об одном, что из-за тяжелой болезни, не может приезжать в Волыны. В этот самый милый ее сердцу уголок родной земли, где так неторопливо течет особая духовная жизнь.

ТС



«Осень»

Редакция журнала специально обращает внимание читателей на расписание последующих торгов текущего сезона Открытого аукциона произведений изобразительного искусства «Татьянин день» в Камерном театре музея писателей Урала (ул. Пролетарская, 18): 25 марта, 27 апреля, 25 мая и 25 июня. По всем интересующим Вас вопросам следует обращаться по адресу: г. Екатеринбург, пр. Ленина, 52, корп. 2А; офис 303. Тел.: 355-04-42(41). e-Mail: ETU@moby – art.ru; <http://www.tatday.upnet.ru>