



# Очарование места

В ноябре-декабре в выставочном зале художественной школы №1 проходила выставка известных екатеринбургских художников Любови и Василия Анциферовых. Авторы в небольшом пространстве зала сумели воссоздать атмосферу своих путешествий. Выставка так и называлась «Европейские впечатления».

Юлия Золоткова

Бывают в жизни такие моменты и такие места, где человек особенно остро переживает чувство сопричастности к красоте, чувство гармонии с природой и миром. В такие моменты каждый испытывает чувство единения с человечеством перед лицом вечного, незблемого. Именно так переживали художники Василий и Любовь Анциферовы дух каждой европейской страны, где они побывали.

Путешествия приносят особое состояние постижения мира. Слово вас омывает добрая, восторженная энергия, словно художники открывают неизведанное, получают новые ощущения, прикасаются к иной жизни. Именно эти чувства и переживаются на выставке.

Вот Анциферовы гуляют по Карлову мосту в Праге. Звучит негромкая музыка, спускаются сумерки, начинают зажигаться фонари, плывут корабли, крикнет чайка, взгляд художника

зацепится за чей-то другой взгляд, чей-то восхитительный силуэт, и душа погружается в особое счастливое умиротворение, в особую атмосферу единения с этим местом, этими людьми, этим вечером. Только здесь, сейчас можно ощутить нечто неуловимое, дрожащее в воздухе... Художник идет по мосту, где сосредоточена культурная жизнь города. Он видит, как пишут его коллеги по кисти, как играют уличные музыканты, гуляют люди, и сам воздух пропитан какими-то захватывающими восторженными токами. И приходит вдохновение... Начинают придумываться сюжеты, всплывают в памяти стихи... Тогда художник, переполнившись эмоциями, берет лист бумаги, карандаш и начинает творить. Именно в этот момент он причащается вечной красоты. И именно сейчас он может унести с собой частичку этого переживания, частичку этого путешествия,

почувствовать дух этого места и запечатлеть его для вечности.

И, конечно, ощущения в каждой стране приносят особенные.

В Италии Анциферовы почувствовали мощь человеческого гения. Несколько мест в Риме, которые они посетили, неизменно привлекают сюда путешественников. Как маленькие ручейки, по Вечному городу стекаются туристы со всех уголков земли к этим памятникам: Фонтану Треви, Пантеону, Колизею... Зеленоватая вода, струящаяся в фонтане, солнце, южное небо Италии, отдохновение, снисходящее здесь, помогают почувствовать гармонию с миром и с самим собой. Люди улыбаются друг другу и вспоминают, что эти величественные памятники культуры создали такие же люди, как и они. И приходит мысль, что человеческому гению все подвластно. Пантеон был построен во II веке как храм всех богов. А боги Греции и Рима походили на людей. Пантеон выражает мысль о совершенстве человека. А мы вместе с художниками любуемся игрой света внутри и снаружи здания. Анциферовы смотрят на восхитительные шедевры Ватикана, на струящиеся складки одежд римлян в мраморе и на картинах, вглядываются в их лица. И кажется, словно в этих взглядах настоящее встречается с прошлым и прозревается будущее. Пульсация и движение римской жизни великолепно передано в графическом листе «Вечный город».

А вот в работах Анциферовых о Дании на первое место выходит стихия воды. Это суровый северный край. Здесь человек сливается с морской стихией. В Дании много каналов и заливов. Каналы врезаются в Копенгаген, заполняют его. На воде огромное количество яхт, лодок, кораблей, которые задают силуэт города. Так, глядя на графические листы Анциферовых, ощущаешь сопричастность северной природе: ветру и воде.

Франция, в свою очередь, нежная, красивая, сладкая, как пирожное Figure и как женщина, воплощает собой культ гедонизма и удовольствия. Ощущение Анциферовыми Франции – это, прежде всего, зрительно-чувственный праздник. Здесь просторы почти российские по размаху, много воздуха. В то же время Франция очень изящная, ее готические соборы словно пропитаны легкой

музыкой. Франция красива и свободна. Художники передают ее чувственность и колорит. Здесь возникает чувство сопричастности всему земному.

Германия прежде всего привлекла людьми. Германия – это общение. Неслучайно художники изображают бары, полные людей, где решаются дела и проблемы, где протекает деловая и интеллектуальная жизнь. Понятно теперь, почему в Германии выросло такое количество философов. Германия отличается ясностью и четкостью отношений. И поэтому художники передают здесь чувство любви ко всем людям.

После таких ярких европейских путешествий, возвратившись на родину, художники воспринимают ее пронзительно родной и любимой. Здесь все родное, близкое, трогательное: каждая травинка, каждое дерево, церковь в Кунгуре, лестница, плетень, деревенский дом. Все это отзывается в сердце, вызывая глубокие, сильные чувства. Не случайно одна из работ, где художник Василий Анциферов предстает хозяином, богатырем-мастером, умеющим оценить и выразить красоту России, называется «Родные берега».

А родных берегов, как известно, лучше на свете нет. Но стоит путешествовать по миру, причащаться к вечной гармонии, к уникальным местам мира, чтобы снова и снова постигать эту простую истину.

Кстати, 15 декабря за серию работ о России Василий и Любовь Анциферовы получили золотую медаль Союза художников России, с чем мы их искренне и поздравляем. **ТС**

