

В ПУТИ

Томящая и блестящая Франция



На снимке: центральная часть триптиха «Лазурный берег».

ЕКАТЕРИНБУРГ. Название выставки Любови и Василия Анциферовых, открывшейся в галерее «Капитал», — «Французский салат» совсем не случайное. Ведь подготовлена она по впечатлениям французского путешествия, предпринятого художниками в мае этого года.

Отправляясь в дорогу, Анциферовы почувствовали Францию как свет и белый цвет. То-есть как некий монохромный мир. Франция же обрушилась на них цветом, нюансами освещения, ворвалась в души и очаровала живыми красками и реальными яркими цветами. На выставке цвет расплескался по бумаге акриловыми красками вволю.

Часть работ напоминает какие-то фантастические космические абстракции. Они не случайно возникли в городе солнца Ла-Солине, который очаровал Любовь и Василия белыми зданиями и светлыми улицами. Этот город построили по проекту архитектора Леду. В плане он — незавершенный круг, а от него лучами отходят улицы. Это город идеальной конструкции, где художник живет в миражах и архитектурных фантазиях. Здесь много солнца, гор, зеленой травы, где люди словно бы растворяются в при-

родно-архитектурной стихии. Попадают в какой-то баюкающий, ласкающий цвет. В работе «Марго и ангелы» Марго как бы качается в первом утреннем, светлом, прохладно-морском купании. Ее баюкают блики и зелень, как маленького ребенка, и это ощущение граничит с ощущением светлого рая, которое подчеркивает угнездившийся рядом ангел.

Василий Анциферов говорит: «Кажется, будто там люди живут естественно, так, как течет река, колышется листва, веет ветер. Органично вписываются в природу, сливаются с ней. Как дети, радуются солнцу, траве и маю. Поэтому, может быть, складывается впечатление, что отраженное на картинах происходит где-то на другой планете. Да так оно и есть! Что для нас Франция? «Французский салат»... Выставка вся из кусочков Франции: бликов, солнца, моря, пьянящего вечера и чувственной ночи.

А на Лазурном берегу все отливает ультрамарином. Где-то недалеко от этих мест, в Ницце, Шагал, пораженный синевой и страстностью, выполнил витражи местных церквей. На работах Анциферовых зеленая груша становится огромной, как стог сена

или гора. Здесь так же органично работают, как и отдыхают. Ферма в горах — это ощущение ночного пейзажа: бегают вараны, плавают тритоны, и среди ночного хаоса угадываются очертания белых камней, деревьев, стогов-груш, захваченных ночным очарованием.

Но мы спускаемся с гор в долину и захлебываемся в празднике жизни. Цвет становится более чувственным. Это город Оранж, Мийо, Альби (родина Тулуз-Лотрека). Здесь присутствует цвет вина, любви, наслаждения. Французы, как говорит Василий, любят жить свободно, счастливо и с удовольствием. Очень любят застолья. Ритуал длится 4—5 часов. Начинают с того, что смакуют чистую воду. К концу недели «отрываются» по полной программе. Вкушают сочность вина, сыра, мяса... Дегустируют яства и жизнь.

Вкус жизни просочился на листы Анциферовых через краски и формы. Теперь это цвет оливы, красного вина и кофе. А попробовав на вкус радости французской кухни, душа художника превращает все это в чисто эстетическое удовольствие. Эти работы на подсознательном уровне пробуждают чувственные, эротические эмоции. Возможно, как и работы Тулуз-Лотрека. И если в Ла-Солине на севере Франции рождаются романтические, мечтательные настроения, то Оранж — это город праздника жизни и наслаждения.

Юлия ЗОЛОТКОВА.