



У
«Чистяковские чтения»

**ЧИСТЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
актуальные вопросы качества образования
в условиях реализации детскими школами искусств
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Екатеринбург 2018

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова
Городской ресурсный центр «Изобразительное искусство»
Институт образовательных стратегий

**ЧИСТЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
актуальные вопросы качества образования
в условиях реализации детскими школами искусств
дополнительной предпрофессиональной программы
«Живопись»**

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции
Екатеринбург, 7 декабря 2018 года

Екатеринбург
2018

УДК 37.02
ББК 74.46
Ч 689

Ч 689 Чистяковские чтения : актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 7 декабря 2018 года) [Электронный ресурс] / сост. Н. Е. Веселова, Е. В. Рогозина ; науч. ред. И. Я. Мурзина. – Электрон. дан. – Екатеринбург : Институт образовательных стратегий, 2019. – 272 с. с ил. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

ISBN 978–5–6041901–5–9

Сборник научно-методических работ педагогов детских художественных школ и школ искусств подготовлен по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», прошедшей в Екатеринбурге 7 декабря 2018 года, и отражает современное состояние художественного образования детей в России.

Тематика докладов, представленных на конференции, связана с сохранением и развитием системы российского академического художественного образования в сфере изобразительного искусства и повышением статуса социокультурной роли детских школ искусств в обществе и культуре Российской Федерации.

Сборник адресован руководителям образовательных организаций дополнительного образования, педагогам детских художественных школ и школ искусств, представителям ресурсных центров по художественному образованию.

УДК 37.02
ББК 74.46

ISBN 978–5–6041901–5–9

© ООО «Институт образовательных стратегий», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник научно-методических работ педагогов детских художественных школ и школ искусств, подготовленный по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», прошедшей в Екатеринбурге 7 декабря 2018 года, отражает современное состояние художественного образования детей в России.

Выбор темы конференции обусловлен признанием значимости дополнительного образования в сфере культуры и искусства на государственном уровне и пониманием особой роли детских школ искусств в повышении эффективности социально-экономического развития городов и регионов Российской Федерации, что закреплено в следующих федеральных документах: Указе Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»; Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; распоряжении Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; распоряжении Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»; «План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018–2022 годы», утвержденный Министерством культуры Российской Федерации 24.01.2018.

В работе конференции приняли участие более 130 представителей педагогического сообщества из 27 населенных пунктов Российской Федерации: Екатеринбурга, Свердловской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Ленинградской и Тюменской областей, Красноярского и Краснодарского краев, Удмуртской Республики, Омска, Новокузнецка, Тулы и Калининграда. В числе участников конференции были директора, руководители структурных подразделений, методисты, преподаватели российских детских школ искусств, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись», представители методических служб сферы художественного образования, преподаватели ссузов, вузов по направлению «Изобразительное искусство», члены Международного Союза педагогов-художников. Экспертами выступили представители Министерства культуры и методических служб России, Свердловской области, Екатеринбурга; ведущие преподаватели вузов и ссузов Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Екатеринбурга.

Актуальной задачей современного художественного образования является обеспечение внедрения в практику детских художественных школ и школ искусств дополнительных предпрофессиональных программ через скоординированную деятельность педагогов на содержательном и организационно-методическом уровне. А для этого каждый раздел предпрофильной программы должен был органично вписан в общую канву учебного процесса, ориентированного на подготовку юных художников. Для педагогов в сфере начального художественного образования такая задача – новый вызов времени, поскольку требует пересмотра педагогической практики, использования новых форм, методов и технологий обучения при сохранении традиций академического образования.

Тематика докладов, представленных на конференции, связана с сохранением и развитием системы российского академического художественного образования в сфере изобразительного искусства и повышением статуса социокультурной роли детских школ искусств в обществе и культуре Российской Федерации. Участники конференции представили не только опыт организации учебного процесса, но и особенности реализации каждого из разделов дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»: учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», предметной области «История искусств», вариативных курсов.

Сборник материалов конференции «Чистяковские чтения актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» свидетельствует о практическом опыте по формированию умений и компетенций школьников в области художественного образования, о стремлении педагогов создать такие условия для обучения, чтобы в полной мере раскрыть творческие способности воспитанников, удовлетворяя потребности в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, обеспечивая профессиональную ориентацию обучающихся. Именно на решение этих задач нацеливает педагогов утвержденный в 2018 году профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Важным фактором профессионального становления художественно одаренного человека является система непрерывного образования, основанного на преемственности и системности в освоении мастерства. В России система «школа – художественное училище – вуз» складывалась десятилетиями. Ее продуктивность доказывает высокий уровень как педагогов, так и выпускников. Другое дело, что сегодня профессионально направленной академической школе живописи приходится конкурировать с разнообразными курсами, ориентированными на развитие любительского творчества детей и взрослых. А значит, разговор о новых технологиях обучения, сочетающих классические приемы и новые формы, ориентированный на диалог с великими предшественниками и готовность воспринимать новое, который вели педагоги на конференции, требует продолжения и развития.

Проведенная в онлайн-формате конференция свидетельствует о том, что необходимо использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий для профессиональной коммуникации, чтобы накопленный российскими педагогами опыт работы был представлен как можно более широко.

В принятой по результатам конференции резолюции, в частности, отмечено, что детские школы искусств представляют собой уникальную систему обучения и воспитания, успешно сочетающую традиции российского академического художественного образования и инновации. Для дальнейшего развития детских школ искусств необходимо:

- сохранение духовно-нравственного содержания художественного образования;
- разработка и внедрение инновационных организационных, педагогических, методических и информационных, в том числе цифровых, моделей непрерывного художественного образования;
- сбалансированное формирование кадровых ресурсов;
- государственная финансовая поддержка для материально-технического обеспечения специальным оборудованием учебно-воспитательного процесса;
- расширение и совершенствование исследовательской работы педагогов детских школ искусств по методике преподавания программ учебных предметов в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» (далее – ДПП – «Живопись»);
- консолидация профессионального сообщества преподавателей дополнительного художественного образования в сфере изобразительного искусства;
- повышение квалификации преподавателей детских школ искусств;
- издание сборников информационных, методических и аналитических материалов, результатов проектной деятельности и музейной практики детских школ искусств регионов России, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет).

Остается надеяться, что представленные в сборнике материалы Всероссийской научно-практической конференции «Чистяковские чтения: актуальные вопросы качества образования в условиях реализации детскими школами искусств дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» будут востребованы педагогами.

Мурзина И.Я.,
научный редактор сборника

Содержание

Предисловие	3
Часть 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА	5
<i>Рогозина Е. В.</i> Опыт работы детской художественной школы № 1 имени П. П. Чистякова в статусе ГРЦ по направлению «Изобразительное искусство» при реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»: анализ, итоги, результаты.....	5
<i>Клещева Н. В.</i> Основные направления развития системы художественного образования Свердловской области: опыт регионального ресурсного центра.....	11
<i>Башкирцев Ю. В.</i> К вопросу о взаимодействии высшей художественной системы образования с детскими школами искусств и учебными заведениями среднего художественного образования.....	14
<i>Домогацкая И. Е.</i> Детская школа искусств – 2019. Государственные и частные практики: реальность и перспективы.....	17
<i>Ахьямова И. А., Ковтунова А. Н.</i> Креативные индустрии как основа обновления программ дополнительного образования педагогов художественно-эстетического профиля	20
<i>Раздобурдин М. А.</i> Живопись, рисунок, композиция в ДХШ, сузе, вузе	22
<i>Пьянков И. А.</i> Подготовка художников в системе «школа – училище – вуз»: из опыта взаимодействия Свердловского художественного училища им. И. Д. Шадра и Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» (тезисы доклада)	24
<i>Веселова Н. Е.</i> Мониторинг качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	26
<i>Ловцова И. В.</i> Проблемы формирования учебного материала в учебниках, учебных пособиях в области изобразительного искусства	32
<i>Филиппова А. Л., Филиппов А. Е.</i> Об учебных пособиях по программе предпрофессиональной подготовки для детских художественных школ и школ искусств: из опыта авторов	38
<i>Залегина Е. В.</i> Методика преподавания рисунка и живописи, основанная на понятиях этапность и технология ведения.....	42
<i>Беседнова Н. В.</i> Школа акварельной живописи. заметки по методике обучения многослойной акварельной живописи С. Н. Андрияки	46
Часть 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	50
<i>Высоцкая Т. М.</i> Роль детской картинной галереи в художественно-образовательном процессе (из опыта работы МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г. Новокузнецка).....	50
<i>Жирова С. Ф.</i> Образовательная ситуация как форма организации учебной и проектной деятельности в художественной школе.....	53
<i>Кисель И. З.</i> Пути повышения качества и освоение нового содержания образовательного процесса.....	55
<i>Кобзистова Н. В.</i> Особенности индивидуального подхода к учащимся в процессе освоения ДПП «Живопись»: из опыта работы	57

<i>Полукеева Г. А.</i> Школьный проект «День художника» как форма создания культурно-творческой среды.....	60
<i>Постникова Е. П., Кудымова А. Е.</i> Художественно-творческие проекты как современная форма создания культурно-творческой среды.....	62
<i>Черпакова Л. В.</i> Коммуникативная творческая деятельность ребенка в контексте современной детской художественной школы.....	64
<i>Шарова М. В.</i> Значение внеклассной творческой деятельности с учащимся в процессе освоения ДПП «Живопись»: из опыта работы.....	68
<i>Шолохова Н. С.</i> Практика реализации ДПП «Живопись»: проблемы, этапы, первые итоги.....	72
<i>Янушевская О. Л.</i> Деятельность библиотеки детской художественной школы в условиях реализации предпрофессиональной программы в сфере изобразительного искусства.....	75
Часть 3. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК».....	81
<i>Ворожева Е. Л.</i> «Учимся у природы»: рисование с натуры природных форм и объектов в обучении учащихся изобразительному искусству (1 класс ДХШ).....	81
<i>Клементьева Ю. Г.</i> Рисунок натюрморта из предметов различной формы на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз (2 класс ДХШ).....	84
<i>Кокотеева Е. И.</i> Методика постановки учебного академического натюрморта в детских художественных школах и школах искусств.....	86
<i>Колеватых Е. С.</i> Переход к построению предметов быта и изучению пропорций учащимися 1 класса обучения по программе ДПП «Живопись».....	90
<i>Костюк Н. В.</i> Фактура и штриховка в рисунке. Живописный рисунок.....	93
<i>Мартьянова М. В., Клементьева А. А.</i> «Принцип куба» в академическом рисунке.....	99
<i>Хамтулина О. Р.</i> Изучение тональных отношений с помощью тональной шкалы в детской художественной школе.....	102
<i>Хлистунова Н. Б.</i> Определение насыщенности светотональных градаций на занятиях по рисунку с учащимися ДХШ и ДШИ первого года обучения по ДПП «Живопись».....	105
Часть 4. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ».....	108
<i>Кожина Л. И.</i> От гризайли к цвету.....	108
<i>Савичева Е. В.</i> Общие принципы преподавания цветоведения на уроках живописи и композиции в ДХШ и ДШИ.....	112
<i>Углова С. Г.</i> Преподавание краткосрочного и длительного этюда в акварели по учебному предмету «Живопись».....	114
<i>Ягилович М. Н.</i> Методика выполнения декоративного натюрморта по учебному предмету «Живопись» в детской школе искусств.....	118
Часть 5. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ».....	121
<i>Барышева Е. В.</i> Создание плаката в учебном предмете «Композиция станковая».....	121
<i>Белопухова Т. Е.</i> Методические рекомендации к композиционным упражнениям на восприятие натурной постановки натюрморта (по предмету	

«Станковая композиция» к заданиям 6–8 классов по теме «Творческий тематический натюрморт»)	124
<i>Бояршинова Т. В.</i> Между детской возрастной непосредственностью и художественной выразительностью. Из опыта работы с детьми над творческими заданиями	129
<i>Вершинина М. И.</i> О развитии ассоциативного мышления на уроках станковой композиции	132
<i>Волкова Н. Л., Фурса Л. В.</i> Реализация художественно-просветительского выставочного проекта на основе учебного задания по станковой композиции на историческую тему «Образы уральской старины»	136
<i>Дементьева Э. Х.</i> Опыт преподавания основ декоративной композиции в реализации вариативной части ДПП «Живопись» учебного предмета «Композиция прикладная»	140
<i>Калинина Т. В.</i> Развитие художественного восприятия учащихся на уроках станковой композиции	143
<i>Курта Л. Н.</i> Аналитические упражнения «Копия» в контексте современного образования по ДПП «Живопись» (станковая композиция).....	146
<i>Лузин В. Н.</i> Восприятие и отображение	149
<i>Мальцева Е. В.</i> Изучение наследия отечественной культуры на уроках станковой композиции в средних и старших классах ДХШ.....	153
<i>Марчук С. М.</i> Нравственное воспитание на уроках станковой композиции в художественной школе.....	156
<i>Пархоменко О. С.</i> Передача освещения в станковой композиции с использованием ограниченной цветовой палитры	158
<i>Степанова Т. Л.</i> Использование техники вырезания из бумаги для изучения понятия ритма в композиции станковой	160
<i>Фатхисламов Р. М.</i> Гравюра на картоне как средство обучения станковой композиции в детской художественной школе	162
<i>Плюснина У. В., Хавратова Н. В.</i> Межпредметные связи дисциплин «История изобразительного искусства» и «Композиция станковая»	164
<i>Хавратова Н. В.</i> Комплексный подход в преподавании учебного предмета «Композиция станковая» для обучающихся предвыпускных и выпускных классов.....	166

Часть 6. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ».....	169
<i>Васицуллина Т. Л.</i> Игровые технологии как метод обучения на уроках по предмету «История изобразительного искусства» ДПП «Живопись».....	169
<i>Евсеева А. Г.</i> Педагогические технологии как эффективный механизм художественно-эстетического развития	171
<i>Жиганова А. В.</i> Роль регионального компонента на уроках «Истории изобразительного искусства» в рамках реализуемой АДХШ дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».....	174
<i>Кошурникова Г. В.</i> Образовательные технологии в предметной области «История искусств».....	177
<i>Курчевских Д. Ю.</i> Учебный предмет «История изобразительного искусства» в ДПП «Живопись»: проблемы в преподавании и новые подходы	180
<i>Плюснина У. В.</i> Использование интерактивных технологий на уроках предметной области «История искусства» в процессе реализации ДПП «Живопись» как эффективный способ развития творческого самовыражения обучающихся	185

<i>Полковниченко М. А.</i> Опыт проведения выездного интерактивного урока по истории искусств в художественном музее.....	187
<i>Селиванова Е. С.</i> Межпредметные связи и проектная деятельность на уроках истории изобразительного искусства в ДХШ	190
<i>Серегина Л. А.</i> Использование проектных инновационных технологий при изучении «Истории изобразительного искусства»	192
<i>Симбиркина Е. В.</i> Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» (из опыта работы МБУК ДО «ЕДХШ № 4 им. Г. С. Метелева»)	194
<i>Третьякова Ю. З.</i> Региональный компонент в программе учебного предмета «История изобразительного искусства»	197
<i>Трошина Н. В.</i> Формирование художественно-образного мышления на уроках «Беседы об искусстве»	200
<i>Чернавских О. С.</i> Музейный урок как форма учебного занятия при реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».....	204
<i>Шарко Г. А.</i> Анализ произведения изобразительного искусства в контексте изучения истории	207
Часть 7. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: ПЛЕНЭР	211
<i>Машкина А. А.</i> Пленэр – неограниченная возможность развития интеллекта личности	211
<i>Рахимова А. Р.</i> Роль пленэра в творчестве художников (материалы к лекции)	214
<i>Руденко Е. В.</i> Лэнд-арт-природа в искусстве. Использование новых форм деятельности в пленэрных занятиях	217
Часть 8. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	220
<i>Бессараб Е. В.</i> Учебный предмет «Скульптура» как неотъемлемая часть качественной предпрофессиональной подготовки выпускника ДХШ	220
<i>Бессараб Е. В.</i> Реализация авторской программы «Пастельная графика» в ДХШ.....	222
<i>Житенёва О. А.</i> Реализация авторской рабочей программы «Каллиграфия» на базе ДШИ № 5 г. Екатеринбурга в период 2015–2018 гг.	225
<i>Лис К. О.</i> Учебное пособие «Беседы о скульптуре»: опыт формирования современного учебного материала для художественного образования при реализации ДПП «Живопись»	229
<i>Орлова Н. А.</i> Место учебного предмета «Скульптура» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись»	232
<i>Павлова И. А.</i> Особенности обучения компьютерной графике учащихся в условиях дополнительного образования.....	235
<i>Павлушина Т. О.</i> Особенности преподавания компьютерной программы 3D MAX подросткам 14–16 лет	237
<i>Старченко Е. В.</i> Из опыта преподавания компьютерной графики в ДШИ.....	240
<i>Толстова А. А.</i> Авторская программа «Мастерская дизайнера» (учебный предмет «Компьютерная графика»)	242
<i>Фурса А. А.</i> Предмет «Скульптура» как неотъемлемая часть обучения изобразительному искусству в детской художественной школе.....	244
<i>Шандыбин А. С.</i> Компьютерная графика в детской художественной школе	248

Часть 9. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»: ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ.....	253
<i>Антонникова И. В.</i> Совершенствование изобразительной деятельности обучающихся детской школы искусств через развитие художественно-образного мышления	253
<i>Оленина У. А.</i> Раннее эстетическое развитие как приоритетное направление художественного образования.....	257
<i>Пенкина М. А.</i> Влияние обучения в группах эстетического развития художественного отделения ДШИ на успешное освоение программы «Живопись» (на примере авторской программы «Сказочный мир»)	259

Научное издание

**ЧИСТЯКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
актуальные вопросы качества образования
в условиях реализации детскими школами искусств
дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»**

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции
Екатеринбург, 7 декабря 2018 года

Составители: Н. Е. Веселова, Е. В. Рогозина
Научный редактор: И. Я. Мурзина
Компьютерная верстка: А. В. Кострикова

Подписано в печать: 28.02.2019 г. Формат 60 × 84 ¹/₈ .
Уч.-изд. л. 19,4. Усл. печ. л. 31,62

ООО «Институт образовательных стратегий»
620075, г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 77-6
email@instos.ru

ISBN 978-5-6041901-5-9



9 785604 190159