

## ОТЗЫВ

### по итогам проведения мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая»

**Целью** городского открытого просмотра по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» было выявление уровня соответствия подготовки обучающихся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназии «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации), в предметной области «Художественное творчество» федеральным государственным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Формой проверки знаний обучающихся был избран просмотр работ, который выявлял **знания, умения и навыки в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

**Городской просмотр работ проводился** среди предвыпускных 4-х классов образовательных организаций, реализующих ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 7-х классов образовательных организаций, реализующих ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

В просмотре приняло участие **274 человека из 8 (восьми) детских школ искусств Екатеринбурга**, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет). При подготовке учебных работ к процедуре просмотра приняли участие **18 преподавателей-художников ДШИ Екатеринбурга**.

Обучающиеся должны были представить для экспертной комиссии **готовую работу** по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Композиция станковая» и **подготовительный материал** к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).

**Задание:** Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере (композиция из 2-3 фигур).

**Тема композиции:** «РАЗГОВОР» или «СПОРТ – ЭТО ЖИЗНЬ» (Раздел программы учебного предмета «Композиция станковая» - «Создание художественного образа. Соотношение фигуры человека и пространства»)

**Техника исполнения** – бумага, гуашь.

Формат готовой работы – горизонтальный или вертикальный, по выбору обучающегося.

Размеры готовой работы (по выбору обучающегося):

1 вариант: 42 см x 29,5 см (А3)

2 вариант: 42 см x 35,5 см

Кол-во часов: 20 аудиторных часов (+ 40 внеаудиторных часов).

#### **Схема этапов выполнения композиции станковой:**

1. Выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия заданной темы.
2. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
3. Варианты тональных форэскизов (3 шт., 7-9 см по большой стороне) - карандаш.
4. Варианты тональных эскизов (2 шт., 12-14 см по большой стороне) - гуашь (черная + белая).
5. Варианты цветowych эскизов (2 шт., 12-14 см по большой стороне) - гуашь (цветная).
6. Выполнение итоговой работы на формате в материале - гуашь (цветная).

**Экспертная комиссия оценивала учебные работы по следующим критериям и показателям:**

**Критерии – Техническая оснащенность (Техника исполнения)**

**Показатели:**

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- цветотональное решение композиции;
- соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера/экстерьера.

**Критерии - Выразительность исполнения**

**Показатели:**

- раскрытие темы в творческой композиции;
- грамотный выбор цветовой гаммы;
- пластическое решение в зависимости от идеи композиции.

#### **Результаты экспертной работы:**

Экспертная комиссия отметила высокий уровень организации процедуры мониторинга и организации работы комиссии, оперативность раскладки работ, не смотря на увеличенное по сравнению с прошлым годом количество работ, сменяемость экспозиции, что положительно сказалось на скорости работы экспертов по оценке рисунков и документированию результатов, удобстве просмотра.

Организаторами мониторинга (Городской ресурсный центр «Изобразительное искусство», ДХШ № 1 имени П.П.Чистякова) были учтены все профессиональные пожелания комиссии 2017 года, и доведены до всех школ искусств, что, в свою очередь отразилось на общем повышении качества работ учащихся в 2018 году. Единогласно все эксперты отметили: каждой школой, каждым преподавателем за год была проделана очень серьезная подготовительная и содержательная работа.

Безукоризненно скомпонованная экспозиция позволила понять уровень станковой композиции среди школ; увидеть группы рисунков, которые в авангарде, кому необходимо подтянуться.

Кроме того, по словам экспертам, крайне важно отметить, что в этом году мы видим в работах детей очень важную миссию преподавателя: воспитание в юном человеке взгляда художника на жизнь, личностное восприятие того, что происходит вокруг. Эмоционально-психологическое восприятие жизненных ситуаций, которые человек переживает или пережил сам, видно в большинстве композиций. Важнее формальных умений - верно увиденная жизнь, правдиво схваченное состояние людей, верное отображение темы. Мы видим, как важно воспитывать в детях умение видеть жизнь, и высказывать в работе своё личное отношение к происходящему. Это, безусловно, очень ценно! По многим работам мы видим, что в авторе живет художник, и он может в будущем развить в себе профессиональные качества. Хотелось бы выразить уважение и хвалу педагогам, которые вкладывают душу в свое дело и заинтересованы не в формальном решении таких серьезных задач, как воспитание настоящего художника.

При оценке работ эксперты не только рассказали о своем взгляде на детские работы, оценили их, но и были обсуждены композиции детально с преподавателями и представителями наблюдательного совета.

#### **Рекомендации преподавателям:**

Анализируя композиции по формальным признакам, хотелось бы отметить недостаточную работу с рисунком, тоном, компоновкой тональных пятен, плановостью в формате композиционного пространства. Общее пожелание – больше обращать внимание на рисунок и конструкцию.

Хотелось бы отметить, что наряду с темой «Разговор», для композиции была дана тема спорта, которая очень сложна даже для студента 3 курса художественного училища. Следовательно, композицию о спорте с детьми необходимо решать не только и не столько через фигуры, но и через ритмическую и цветовую организацию пространства. Дети предвыпускного класса художественной школы пока не имеют ресурса рисования фигуры человека, у них нет опыта анатомического рисования, поэтому надо грамотно ликвидировать перед ними данную профессиональную преграду. Общее пожелание преподавателям – ставить перед детьми посильные задачи. В данном случае надо делать детям установку на минимум средств, максимум выразительности. Чтобы минимальными средствами достаточно выразительно и грамотно сделать всё задуманное.

**Цветовое решение композиций.** Первое, эмоциональное впечатление от работы - это колорит, это цветовой строй композиции. Он должен быть

адекватен, соизмерим той мысли, которая эмоционально заложена в работе. В некоторых работах цветовой строй слишком декоративен, и композиция решается пестро и плоскостно, как раскраска. В некоторых композициях автор работает только с гаммой. Это не плохо, но хотелось бы и колористического решения. Передать состояние очень помогает освещение, которое компонуется пятно, выстраивает ритмы в композиционном пространстве. Этот выразительный инструмент не везде был использован адекватно и грамотно.

**Особое внимание следует обращать на:**

- Общее пластическое решение композиции
- Светотональное решение
- Пространство композиции
- Масштабность в композиции (соотношение главного героя и окружения вокруг него, элементов архитектуры или пейзажа)
- Живописность эскиза, цветовая гармония
- Цельность композиции

Не следует пренебрегать падающими тенями. Если они есть в композиции, давать им определенную роль, находить им определенное место, смысл и пластическое решение.

Учить детей наблюдать жизнь вокруг себя, замечать в повседневной жизни интересные темы, сюжеты, эмоции, столкновения интересов, взаимодействие и взаимоотношения людей друг с другом, и не только людей, а любых героев композиции.

Преподавателям стараться применять в классе **индивидуальный подход**: каждому ребенку ставить адекватную его способностям задачу. Но в процессе работы достигать максимального результата в решении каждой конкретной задачи.

Во время работы над композицией приводить детям больше примеров из мирового художественного наследия, современных художников, учебные работы студентов-художников и т.д. с разъяснением и анализом композиционных схем. Для более качественного выполнения детьми заданий по композиции предлагаем рассмотреть возможность корректировки программ учебных предметов «Композиция станковая» и «История изобразительного искусства» с целью практикоориентированности знаний, совершенствования навыка анализа композиционных схем произведений изобразительного искусства и применения этих знаний при выполнении собственных тематических композиций.

**Принято решение:**

1. При подготовке тематических композиций на Городской открытый просмотр, обратить особое внимание на требования к оформлению работ, указанных в Положении.

2. Считать апробацию процедуры Городского открытого просмотра по учебному предмету «Композиция станковая», разработанную и проведенную городским ресурсным центром «Изобразительное искусство» в течение 2017 и 2018 года успешной.

3. Проводить процедуру Городского открытого просмотра по учебному предмету «Композиция станковая» ежегодно в отработанном механизме и с учетом выработанных критериев оценки.

Эксперт:



Пьянков Илья Александрович,  
председатель экспертной комиссии,  
преподаватель Свердловского художественного  
училища имени И.Д. Шадра, член регионального  
отделения ВТОО «Союз художников России».

03.05.2018 г.